एक क्रान्तिकारी अन्वेषण

भारतीय इतिहास की भयंकर भूलें

(Some Blunders of Indian Historical Research
का हिन्दी अनुवाद)

लेखक

श्री पुरुषोत्तम नागेश ओक

एम. ए, एल-एल. बी

श्री जगमोहन राव भट्ट

एम. ए साहित्यरत्न

भारती साहित्य सदन सेल्स

नई दिल्ली-१

आमुख

भारत पर विगत एक हजार वर्ष से अधिक समय तक विदेशियो के निरन्तर शासन ने भारतीय इतिहास-ग्रन्थो मे अति पवित्र विचारो के रूप मे अनेकानेक भयंकर धारणाओ को समाविष्ट कर दिया है। अनेक शताब्दियो तक सरकारी मान्यता तथा सरक्षण मे पुष्ट होते रहने के कारण, समय व्यतीत होने के साथ-साथ, इन भ्रम-जनित धारणाओ को आधिकारिता की मोहर लग चुकी है।

यदि इतिहास से हमारा अर्थ किसी देश के तथ्यात्मक एव तिथि-क्रमागत सही-सही भूतकालिक वर्णन से हो, तो हमें वर्तमान समय मे प्रचलित भारतीय इतिहास को काल्पनिक 'अरेबियन नाइट्स' की श्रेणी मे रखना होगा।

ऐसे इतिहास का तिरस्कार और पुनर्लेखन होना ही चाहिए। इस पुस्तक मे मैंने भारतीय इतिहास-परिशोध की कुछ भयकर भूलो की ओर इगित किया है। जो भूले यहाँ सूची मे आ गयी हैं, केवल वे ही अन्तिम रूप में भूले नही है। भारतीय और विश्व-इतिहास पर पुन दृष्टि डालने एवं प्राचीन मान्यताओ का प्रभाव अपने ऊपर न होने देने वाले विद्वानो के लिए अन्वेषण का कितना विशाल क्षेत्र उनकी बाट जोह रहा है, केवल यह दिखलाने के लिए ये तो कुछ उदाहरण-मात्र है।

मेरे, इससे पूर्व खोजपूर्ण प्रकाशन 'ताजमहल राजपूती महल था' ने भारतीय इतिहास के चकाचौंध करने वाले और दूरगामी कुविचार का पहले ही भडाफोड कर दिया है।

सक्रामक विष की भाँति भारतीय इतिहास परिशोध की भयकर

मूलों से अन्य अंशों में विष-प्रचार किया है। उदाहरण के लिए, वास्तुकला और सिविल इंजीनियरी के छात्रों को बताया जाता है कि वे विश्वास करें कि भारत तथा पश्चिमी एशिया-स्थित मध्यकालीन स्मारक जिहादी वास्तुकला की सृष्टि हैं, यद्यपि आगामी पृष्ठों में स्पष्ट प्रदर्शित किया गया है कि तथ्य रूप में भारतीय-जिहादी वास्तु-कला का सिद्धान्त केवल एक भ्रम-मात्र है। समस्त मध्यकालीन स्मारक मुस्लिम-पूर्वकाल के राजपूती स्मारक हैं जिनका रचना श्रेय असत्य में मुस्लिम शासकों को दे दिया गया है। इसी प्रकार, पश्चिमी एशिया-स्थित स्मारकों के रूपांकनकार और निर्माता भी भारतीय वास्तुकला विशारद और शिल्पकार थे, क्योंकि उन लोगों को आक्रमण-कारी लोग तलवार का भय दिखाकर भारतीय सीमाओं से दूर अपनी भूमि पर बलात् ले गए थे।

इस तथाकथित भारतीय-जिहादी वास्तुकला के सिद्धान्त के अनेक दुर्बल पक्षों में सभी मध्यकालीन स्मारकों में चरमसीमा तक हिन्दू लक्षणों का विद्यमान होना है। इसको नियुक्त किये गए हिन्दू कला-कारों की अभिरुचि का परिणाम कहकर स्पष्टीकरण दिया जाता है। इस तर्क में अनेक त्रुटियाँ हैं। सर्वप्रथम, उग्र मुस्लिम वर्णनों में उनके स्मारकों के बनाने का श्रेय हिन्दू कारीगरों को भी नहीं दिया गया है। उदाहरण के लिए, ताजमहल के मामले में वे इसका रूपांकन-श्रेय किसी विचित्र ईसा अफन्दी को देते हैं।

यदि वे किसी रूपांकन का श्रेय हिन्दू को दें भी, तो भी मध्य-कालीन नृशंसता एवं धर्मान्धता के उन दिनों में कोई भी मुस्लिम इस बात को सहन नहीं कर सकता था कि हिन्दू कलाकार किसी भी मस्जिद या मकबरे में काफिरों के लक्षणों को समाविष्ट कर दे। इस प्रकार यह तर्क भी निरर्थक हो जाता है।

अन्य हास्योत्पादक कथन यह है कि मुख्य वास्तु-कलाकार रूपांकन का स्थूल रूप रेखांकित कर दिया करता था और बीच की आवश्यक-ताएँ शेष कारीगरों द्वारा उनकी अपनी-अपनी इच्छाओं, अभिरुचियों के अनुसार पूर्ण किये जाने के लिए छोड़ दिया करता था। थोड़ा-सा ही विचार करने पर इस तर्क की निरर्थकता स्पष्ट हो जाती है।

जब तक कि सम्पूर्ण सुविचारित रूपांकन प्रारम्भ में ही प्रस्तुत न कर दिया जाय, तब तक जिस सामग्री की तथा जिस-जिस मात्रा की आवश्यकता हो, उसके लिए आदेश दिया ही नहीं जा सकता, वह कार्य असम्भव ही हो जायगा।

यदि अपनी-अपनी इच्छानुरूप रूपांकन करने की अनुमति सभी कारीगरों को दे दी जाती, तो वे सभी एक दूसरे के विरुद्ध कार्य करेंगे और किसी भी परिनिरीक्षक के द्वारा उनका नियन्त्रण करना कठिन हो जायगा, क्योंकि वे तो सुस्ताते रहते, निठल्ले रहना चाहते, झिझकते फिरते और कार्य को इस आधार पर रोके रहते कि हमें अपने-अपने कार्य को समय व अवसर मिलता ही नहीं। यह तर्क, कि 'मुस्लिम' स्मारकों पर हिन्दू नमूने इसलिए सुशोभित है कि कारीगरों को पूर्ण स्वतन्त्रता दे रखी थी, इस प्रकार सुस्पष्टतया बकवाद सिद्ध होता है।

पुरानी दिल्ली की स्थापना-सम्बन्धी भयङ्कर घोषणाएँ भी ऐसे ही बेहूदगियों के विशिष्ट उदाहरण हैं जो प्रचलित अपभ्रष्ट भारतीय इतिहास के अंश बन चुके हैं।

हमें बताया जाता है कि पुरानी दिल्ली की स्थापना १७वीं शताब्दी में बादशाह शाहजहाँ द्वारा हुई थी। यदि यह सत्य बात होती, तो गुणवाचक 'पुरानी' संज्ञा न्याय्य कैसे है? इस प्रकार तो यह भारत में ब्रिटिश-शासन से पूर्व नवीनतम दिल्ली ही सिद्ध होती है। इसीलिए, यह तो कालगणना की दृष्टि से लंदन और न्यूयार्क की श्रेणी में आती है।

तैमूरलंग, जिसने सन् १३९८ ई० के शिशिर दिनों में दिल्ली पर आक्रमण किया था, स्पष्ट रूप में उल्लेख करता है कि उसने अपने पापकर्म (अर्थात् कत्ले आम) पुरानी दिल्ली में ही किये थे। वह यह भी लिखता है कि काफ़िर लोग अर्थात् उग्र हिन्दू लोग उसकी सैनिक-टुकड़ियों पर प्रत्याक्रमण के लिए जामा-मस्जिद में एकत्र हो गए। यह सिद्ध करता है कि पुरानी दिल्ली तथ्य रूप में प्राचीन अतिविशाल महानगरी दिल्ली का प्राचीनतम भाग है।

तैमूरलंग की साक्षी यह भी सिद्ध करती है कि पुरानी दिल्ली का प्रमुख मंदिर तैमूरलंग के आक्रमण काल में ही मस्जिद में बदला गया

था यदि ऐसा नहीं हुआ तो हिन्दू लोग उस ० में कभी एकत्र ही नहीं हुए होते यह तथ्य कि वे लोग वहाँ स्वेच्छा से अधिकार पूर्वक एकत्र हुए, सिद्ध करता है कि जामा मस्जिद नाम से पुकारा जाने वाला भवन जिसका निर्माण श्रेय गलती से शाहजहाँ को दिया जाता है, एक हिन्दू मन्दिर ही था जिस समय तैमूरलंग के सैनिक लोग दिल्ली में तहलका मचा रहे थे।

दिल्ली में एक पुराना किला अर्थात् प्राचीन दुर्ग नामक स्मारक है। यह मुस्लिम-पूर्व काल का तथा उससे भी पूर्व महाभारत कालीन विश्वास किया जाता है। अतः यदि पुराना किला प्राचीनतम दुर्ग का द्योतक है, तो पुरानी दिल्ली लगभग आधुनिक नगरी किस प्रकार हुई। प्रचलित ऐतिहासिक पुस्तकों में समाविष्ट और उनको भ्रष्ट करने वाली ऐसी ही असंख्य युक्तिहीन बातें हैं जिन पर पुनर्विचार करने की अत्यन्त आवश्यकता है।

तथ्यों का तोड़-मरोड़ कर और असंगतियों के अतिरिक्त भारतीय इतिहास को बुरी तरह से विकलांग कर दिया है। इसके महत्त्वपूर्ण अध्यायों में से अनेक अध्याय पूर्ण रूप में लुप्त हो गए हैं। हमारी अपनी स्मृति में ब्रिटिश साम्राज्य की ही भाँति भारतीय साम्राज्य भी पूर्व में जापान, दक्षिण में बाली, पश्चिम में कम-से-कम अरेबिया और उत्तर में बाल्टिक सागर तक, विश्व में दूर-दूर तक फैला हुआ था। इस विशाल साम्राज्य-प्रभुत्व के चिह्न इस पुस्तक के कुछ अन्तिम अध्यायों में दिये गए हैं।

आशा है कि प्रस्तुत प्रकाशन भारतीय इतिहास परिशोध में प्रविष्ट कुछ भयंकर त्रुटियों को सम्मुख लाने में सहायक सिद्ध होगा और अन्वेषण के लिए मार्ग-दर्शन कर सकेगा।

दिनांक २५ जुलाई, १९६९
एन-१२८, ग्रेटर कैलाश-१
नई दिल्ली-१४

—पुरुषोत्तम नागेश ओक

अनुक्रमणिका

इतिहास में अन्वेषण करने की प्रेरणा मुझे कहाँ से मिली ?

हमारी शिक्षा-संस्थाओं में आज जिस प्रकार भारतीय इतिहास पढ़ाया जा रहा है, हमारे अनुसंधान संगठनों में आज जिन भ्रमकारी धारणाओं पर इसे देखा जा रहा है, और आज जिस प्रकार इसको सरकारी और विश्वविद्यालयीय माध्यमों से विश्व के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है, वह समस्त भयावह स्थिति मुझे अत्यन्त दुःख दे रही है।

भारतीय इतिहास में जिन विशाल सीमाओं तक अयथार्थ और मनघड़न्त विवरण गहराई तक पैठ चुके है, वह राष्ट्रीय घोर संकट के समान है।

जो अधिक दुःखदायी बात है, वह यह है कि प्रचलित ऐतिहासिक पुस्तकों में समाविष्ट इन तोड़-मरोड़ों, भ्रष्ट वर्णनों और विसंगतियों के अतिरिक्त अनेक विलुप्त अध्याय भी हैं। इन विलुप्त अध्यायों का संबंध विशेष रूप से उस साम्राज्यशाली प्रभुत्व से है जो भारतीय क्षत्रियों को दक्षिण-पूर्व प्रशान्त महासागर में बाली द्वीप से उत्तर में बाल्टिक सागर तथा कोरिया से अरेबिया और संभवतः मैक्सिको तक प्राप्त था। कम से कम, उसी विशाल क्षेत्र में तो वे दिग्विजयें (सभी दिशाओं को विजय करना) हुई थीं जो हम बहुधा भारतीय वाङ्मय में पाते हैं। हमारे (आधुनिक) इतिहास-ग्रन्थ उन पराक्रमों का कुछ भी उल्लेख नहीं करते।

भारतीय इतिहास परिशोध किन प्रमुख स्थलों पर (और तिथि क्रमागत सत्य के मार्ग से भटक गया है उनकी कम से कम स्थूल रूप में कुछ अनुभूति तथा यह अनुभूति कि इसके कम से कम कुछ महत्त्व-पूर्ण अध्याय तो विलुप्त है ही—दोनों ही हमारे विद्वानों, शिक्षण-संस्थानों, अनुसंधान-संगठनों, विद्यार्थियों, शिक्षकों और जन-सामान्य के लिये अनिवार्य है।

भारतीय इतिहास-परिशोध की कुछ भयंकर भूलें मुझे मिलीं, उनको प्रस्तुत करने का ही इस समय विचार है। किसी भी प्रकार समझिये, मैं कोई बड़ी भारी सूची, ऐसी भूलों की नहीं रखता हूँ। यहाँ जिन थोड़ी-सी भूलों का मैं अभी उल्लेख करना चाहूँगा, वे तो भारतीय इतिहास से संबद्ध सभी व्यक्तियों को चौकन्ना करने के लिये पर्याप्त उदाहरण मात्र है कि जो कुछ उनको चौबीसों घंटे, भारतीय इतिहास में सही-सही बताए जाने की घोषणा की जाती है, वह भ्रान्तियों के कारण विषाक्त है, और अपने विलुप्त अध्यायों के कारण आवश्यक सजीवत्व तत्त्वों से विहीन हो निष्प्राण है।

यदि हम शिक्षा-जगत की पाठ्य-पुस्तकों में व्याकरण, वाक्य-विन्यास या विषय-वस्तु सम्बन्धी थोड़ी त्रुटियों से उत्तेजित हो जाते है, तो हमें पढ़ाए जा रहे और समस्त विश्व को प्रस्तुत किये जा रहे त्रुटि-पूर्ण तथा पंगु भारतीय इतिहास को देखकर तो हमें निश्चित रूप से ही आग-बबूला होना चाहिये।

यद्यपि हमारे विषय का शीर्षक 'भारतीय इतिहास-परिशोध की कुछ भयंकर भूलें' हैं, तथापि कम से कम कुछ उदाहरणों से यह परि-लक्षित होगा कि उनका प्रभाव विश्व-इतिहास पर भी अवश्य होगा। भारतीय इतिहास के विलुप्त अध्यायों तथा दोष-पूर्ण अंशों के पुनर्लेखन से अन्य क्षेत्रों तथा समग्र विश्व के इतिहास में भी उसी मात्रा में संशो-धन करने अनिवार्य होंगे।

भयंकर भूलों की खोज :

हुआ ऐसा कि अपने शिशुकाल में ही मुझे ऐतिहासिक स्मारकों का भ्रमण करने में बड़ा मजा आता था। वर्षानुवर्ष व्यतीत होने पर,

विशेष रूप से जब मैं दिल्ली, आगरा और फतहपुर-सीकरी गया और जब मुझे बताया गया, जैसा कि अन्य सभी लोगों को बताया जाता है कि लगभग सभी मध्यकालीन स्मारक इस या उस सुल्तान के बनाए हुए हैं तो मेरे मस्तिष्क में प्रश्नों की झड़ी ही लग गयी।

मैं सोच में पड़ गया कि इसका क्या कारण है कि पाण्डवों से लेकर पृथ्वीराज तक, कम से कम ३००० वर्ष तक निरन्तर शासन करने वाले हिन्दुओं का अपना कहलाने वाला कोई भी स्मारक नहीं है? यदि उन्होंने कोई स्मारक नहीं बनाया था, तो वे, उनके राजसेवक और अन्य लोग रहते कहाँ थे? यदि उस काल में, जैसा कि शेखी मार-मारकर वर्णन किया जाता है, भारत में दूध-दही और मधु की नदियाँ बहा करती थीं, और प्रत्येक चिमनी में से सोने का धुआँ निकलता था, तो वह अपार धन संग्रहीत कहाँ होता था? और यदि रोम रोमनिवासियों के द्वारा बना है, लन्दन लन्दनवासियों और टोकियो जापानियों द्वारा, तो यह केवल भारत में ही कैसे हो गया कि दिल्ली, आगरा, फतहपुर सीकरी, इलाहाबाद, अहमदाबाद तथा मध्यकालीन स्मारकों से भरपूर अनेक अन्य नगरियाँ विदेशियों के अनेक प्रकारों, यथा अफगान, तुर्क, ईरानी, मंगोल, अबीसीनियन, कज़ाक और उजबेकों द्वारा तथा तथ्य रूप में तो भारतीयों के अतिरिक्त सभी लोगों के द्वारा बनायी-बसायी गयीं? और क्या वे भारतीय, जो निर्माण-कला में इस प्रकार गोबर-गणेश और नौसिखिये समझे गए, वही व्यक्ति नहीं हैं जिन्होंने मदुराई-मन्दिरों, रामेश्वर-सेतु, कोणार्क, अजन्ता, एलौरा तथा चट्टानें काटकर अनेक भव्य प्रासाद, आबू-पर्वत पर मन्दिर, रणथम्भौर जैसे दुर्धर्ष दुर्ग और आमेर तथा उदयपुर जैसे राजप्रासाद बनाए? और यदि भारत के महत्त्वपूर्ण सभी नगरों की स्थापना करने वाले और यहाँ के सभी प्रसिद्ध भव्य स्मारकों का निर्माण करने वाले उपर्युक्त विदेशी महानुभाव ही थे तो यह क्या बात है कि भारतीय वास्तुकला की हिन्दू शैली के लिये उन सभी में समान रुचि थी? और यदि भारतीय संस्कृति से ही वे इतने सम्मोहित हो आकृष्ट हुए थे, तो इसका क्या कारण है कि वे हिन्दू-नाम से ही इतना अधिक वैर करते थे और अत्यन्त उत्तेजित हो बार-बार लूटना, हत्याएँ करना, व्यभिचार और विध्वंसादि घृणित

कार्यों में लगे रहते थे ? और यदि शताब्दियों तक ये विदेशी शासक और उनके सरदार अपने मकबरे और राजमहल हिन्दू शैली में बनाते रहे, तो क्या उनके सांस्कृतिक एवं धार्मिक अनुवर्ती—आज के मुस्लिम—एक भी अपना मकबरा, मस्जिद या घर किसी हिन्दू चिह्न से युक्त बनाते हैं ? और इसका क्या कारण है कि ये विदेशी लोग, जो विभिन्न राष्ट्रों से सम्बन्ध रखते थे, दास से लेकर शहजादे तक के विभिन्न स्तरों के थे और विभिन्न जातियों के थे, स्मारक के पश्चात् स्मारक, नगरोपरान्त नगर और मकबरे व मस्जिद—सभी कुछ हिन्दू लक्षणों युक्त बनाने में उसी उत्साह और एक-सी रुचि का प्रदर्शन करते रहे ? इसका क्या कारण है कि बिना तदनुरूप राजप्रासादों के, उन लोगों ने केवल मकबरे और मस्जिदें ही बनवाए ? यदि उन्होंने अपने पूर्वजों के लिये केवल मकबरे और मस्जिदें ही बनाए, तो ये सभी विदेशी शासक व उनके सरदारादि कहाँ रहते रहे ? कबीले से शहजादे तक सभी मुस्लिम घरों में निरन्तर चलने वाले वीभत्स घरेलू उत्तराधिकार के पारस्परिक संघर्षों के सन्दर्भ में इसका क्या स्पष्टीकरण है कि पूर्वजों से लेकर अनुजों तक सभी ने अपने उन पूर्वजों के लिये मकबरे बनवाए जिनके रक्त के प्यासे वे सारी उम्र रहे थे, और जिनको गुप्त भाव से मूलोत्पाटन करने के लिये सदैव अत्यन्त आतुर रहते थे ? और जब प्रत्येक मुस्लिम सम्राट् की मृत्यु पर सारा राज्य ही अव्यवस्थित हो जाता था, और विद्रोह तथा पारस्परिक युद्ध प्रारम्भ हो जाया करते थे, तब राजप्रासादीय-स्तर के मकबरे बनाने के लिये उनके पास आवश्यक धन कहाँ से आता था ? उन भयानक दिनों में कोषागार का पूर्ण नियन्त्रण कौन करता था ? और क्या समस्त उपलब्ध धन की आवश्यकता सेना बढ़ाने, बड़े-बड़े हरमों की व्यवस्था करने और अपनी स्थिति को सुदृढ़ करने के लिये नहीं पड़ती थी ? इन अति भव्य मकबरों के निर्माण-कार्य का परिनिरीक्षण करने के लिये आवश्यक समय और शान्ति थी ही कहाँ ? षड्यन्त्र तथा विश्वासघातादि के विषाक्त वातावरण में तथा निपट निरक्षरता के उन दिनों में वास्तुकला का ज्ञान उपलब्ध ही कहाँ था ? यह स्वीकार करते हुए कि पुत्र अथवा जामाता के हृदय में अपने पिता अथवा ससुर के लिये स्वाभाविक प्रेम होगा,

क्या यह मानव-मनोविज्ञान की दृष्टि से संगत है कि अपने पूर्वज के लिये उसकी मृत्यूपरान्त भव्य मकबरे बनाए जाएँ, और स्वयं के लिये, अपनी बीवियों, रखैलों और बच्चों के लिये एक भी नहीं? आज इस बीसवीं शताब्दी में भी, जबकि रूढ़िवादिता, धर्मान्धता और निरंकुशता की दुर्भावना में कुछ कमी हो गयी है, क्या कोई एक भी मुस्लिम या मुस्लिम वर्ग है जो ऐसे मकबरे व मस्जिदें बनाए जो मन्दिर प्रतीत हों? तथ्य रूप में, क्या उनमें से सम्पन्नतम भी अपने पूर्ववर्ती के लिये कोई व्ययशील मकबरा बनाने के लिये तैयार होगा? और इनका क्या कारण है कि दिल्ली, आगरा और फ़तहपुर सीकरी में मिलने वाले मध्य-कालीन स्मारक आमेर, बीकानेर, जैसलमेर तथा जोधपुर-स्थित उन स्मारकों में बिल्कुल मिलते-जुलते हैं जो मुस्लिम-पूर्व काल के माने जाते हैं? और यदि वे भव्य भवनादि मुस्लिम आक्रमणों के समय भारत में नहीं थे, तो वे आक्रमणकारी युद्ध किस हेतु कर रहे थे, और भारतीय क्षत्रिय प्रतिरक्षा किसकी कर रहे थे? यह एक और असंगति प्रस्तुत करती है—अर्थात् क्या भारतीय क्षत्रियों ने आक्रमणकारी सेनाओं से खुले में घोर युद्ध किया? यदि ऐसा है तो हम कोट, कछवाहा, नगर-कोट और उमरकोट जैसे नामों की व्याख्या कैसे करते हैं, क्योंकि 'कोट' तो दुर्गस्थ नगरी का द्योतक है। हमें निश्चित रूप से ज्ञात है कि प्राचीन काल से निर्धन की कुटिया से लेकर राजाओं के राजप्रासादों तक, सभी भवनों में दाँतेदार प्राचीर से परिवेष्टित दीवारें हुआ करती थीं जिनमें बड़े-बड़े प्रांगण एवं खुले पृथक्-पृथक् भाग हुआ करते थे।

इस प्रकार के हजारों विचारों ने मेरे मानस में हलचल मचा दी और मुझे अशान्त कर दिया। वे सब मेरे सम्मुख एक पहेली बनकर खड़े हो गए—असंगतियों और परस्पर विरोधी बातों का एक पिटारा सम्मुख था।

इन प्रश्नों ने मुझे गंभीरतापूर्वक विचार करने पर विवश कर दिया। हताश हो, मैं विश्व के इतिहास में इसके समान उदाहरण ढूढने लगा। मैं खोजने लगा कि क्या किसी अन्य देश में भी ऐसे स्मारक हैं जिनको उनके सपूत देशवासियों ने न बनाकर, उस देश को जीतने वाले बाहरी व्यक्तियों ने बनाया हो? मेरे मानस में रोम नगरी का

मिल आ गया। रोम की भी उन्नत प्राचीन सभ्यता था, और उसमें अभी भी प्राचीन भव्य स्मारकादि हैं। मैं स्वयं सोच में पड़ गया कि क्या यह ठीक होगा कि मैं किसी रोमवासी के समक्ष यह विचार प्रस्तुत करूँ कि वे समस्त सुन्दर तथा भव्य भवन उसके पूर्वजों द्वारा न बनाए जाकर उन विदेशी लोगों द्वारा बनाए गए थे जिन्होंने समय-समय पर रोम को जीता था और अपने अधीन किया था ? यह बिल्कुल बेहूदा बात होती।

मैं विचारने लगा कि तब क्या यह सम्भव है कि आज जो स्मारक जिहादियों द्वारा निर्मित भारतीय शैली के विख्यात किये जाते हैं, वे सब हमारे प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दू, राजपूत और क्षत्रियों द्वारा बनाए गए मन्दिर, दुर्ग और राजमहल हैं जो जिहादी आक्रान्ताओं ने जीत लिये थे, जिनमें वे रहे थे और जिनको उन्होंने बाद में मकबरों और मस्जिदों में बदल दिया था। केवल मात्र कल्पना होने पर भी यह विस्मयकारी विचार था। किन्तु यह अन्वेषणीय अवश्य था। आज से लगभग १२०० वर्ष पूर्व प्रारम्भ होने वाले, भारत पर मुस्लिम आक्रमणों से पूर्व यदि ये स्मारक यहाँ पर थे ही नहीं, तो हम इस बेहूदा निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मुहम्मद कासिम, गजनी और गोरी, बाबर तथा हुमायूँ ने केवल शुष्क रेतीले तथा खुली हवाओं से भरपूर मैदानों को अधिकार में लाने के लिये विकट युद्ध लड़े थे।

इस रहस्यमय गुत्थी को सुलझाने के लिये मेरे सतत प्रयत्नों की अवधि में मुझे एक छोटी-सी घटना का स्मरण हो आया, जो मैं कुछ समय पूर्व ही पढ़ चुका था। कहा जाता है कि ग्रेट ब्रिटेन के राजा जेम्स ने एक बार अपने दरबारियों से पूछा कि क्या कारण है कि लबालब भरे हुए कटोरे में से पानी बाहर नहीं गिरता, यदि मैं उसमें एक मछली डाल दूँ तो भी नहीं ? प्रश्न को ठीक-ठीक मानते हुए, हक्के-बक्के दरबारियों ने विभिन्न उत्तर प्रस्तुत किये, जिनमें सर्वाधिक युक्तिहीन यह उत्तर मालूम पड़ा कि जल को छूते ही मछली इतना पानी पी लेती है कि उसके लिये कटोरे में पर्याप्त स्थान बन जाता है। स्पष्ट है कि यह उत्तर भी बेहूदा ही है। फिर, कथा में कहा गया है कि जेम्स मुस्कराया और बोला कि तुम सब तो मन्दबुद्धि ही ठहरे

क्योंकि प्रश्न स्वयं में ही गलत था, और पानी तो बाहर छलकता ही था। भारतीय मध्यकालीन स्मारकों के सम्बन्ध में भी यही बात चरितार्थ होती है। भारतीय मध्यकालीन स्मारकों के प्रति दृष्टिपात करने, उनका अध्ययन अथवा अन्वेषण करने में मूल धारणा यह रखना कि ये सब जिहादियों द्वारा निर्मित हैं, यही तो गलती है। यही तो कारण है कि इस धारणा-वश असंख्य असंगतियाँ और परस्पर-विरोधी बातें, जैसी मैं पहले ही ऊपर बता चुका हूँ, सम्मुख प्रस्तुत हो जाती हैं।

अपनी खोज को जारी रखने में उस लघु-कथा से हृदय में साहस बटोर, मैं उस समय स्तंभित रह गया जब मुझे मालूम हुआ कि स्मारकों के सम्बन्ध में तत्कालीन अथवा परवर्ती तिथि-वृत्तों में भी अत्यन्त अनवस्थित तथा भ्रामक संदर्भ हैं। परस्पर-विरोधी बातों तथा असंगतियों का पूर्ण समावेश है।

इसके अतिरिक्त, किसी कागज या अभिलेख का ऐसा एक भी टुकड़ा उपलब्ध नहीं है जो यह प्रदर्शित करता हो कि एक भी मकबरा, किला या मस्जिद बनाने का आदेश किसी जिहादी सरदार या शासक ने दिया हो। भूखंड के अधिग्रहण अथवा भवन प्रारम्भ करने के सम्बन्ध में कोई भी रूपांकन, चित्रांकन, कोई पत्र-व्यवहार या आदेश, भेजी गयी सामग्री के लिये देयक और अपनी सेवाओं के बदले में पावतियाँ कहीं भी उपलब्ध नहीं है।

यथार्थतः, इतिहासवेत्ताओं और अन्वेषणकर्त्ताओं को बुरी तरह फाँसा दिया गया है। उनके लिखे सभी इतिहास और ग्रन्थ केवल सुनी-सुनायी बातों पर ही आधारित हैं। चूंकि कोई भी भवन स्पष्ट रूप में शताब्दियों से मकबरे या मस्जिद के रूप में उपयोग में आता रहा है, इसलिये उन लोगों ने धारणा बना ली कि यह भवन मूल रूप में ही इस प्रकार बनाने के लिये आज्ञापित था। यही तो वह भयंकर भूल है जिसने हमारे सभी पुरातत्वीय-अभिलेखों, ऐतिहासिक स्थलों के नाम-पट्टों, पाठशालाओं और विद्यालयों में प्रयुक्त होने वाली ऐतिहासिक पाठ्य-पुस्तकों तथा अन्वेषण-संस्थानों में आत्मतुष्टि और सहज रूप में ही सन्दर्भ के लिए आधार बनायी गयी विद्वत्तापूर्ण पुस्तकों को विकृत कर दिया है।

यह गम्भीर भूल राष्ट्र को बहुत महँगी पड़ी है। भारत पर एक हजार वर्ष से अधिक समय तक विदेशियों का शासन रहने के कारण इन भयंकर भूल-भरी धारणाओं, और विदेशी चाटुकार दरबारियों अथवा अपनी यशोगाथाओं का वर्णन करते हुए स्वयं शासकों द्वारा लिखे गये स्मृति-ग्रन्थों और तिथि-वृत्तों ने शनैः-शनैः समय व्यतीत होने के साथ-साथ आधिकारिकता और शुचिता की छाप ग्रहण कर ली है। उस घोर असत्यता का भारी बोझ अब इतना अधिक, सघन व गहन हो चुका है कि इस भयंकर भूल को अनुभव करने वाले भी इसको निर्मूल करने में नैराश्य से दुःखी हो जाते हैं। अतः वे स्वयं को इसी में सन्तुष्ट कर लेते हैं कि अब तो जो पढ़ाया जा रहा है, ठीक ही है, चलने रहने दो। सब्र ही कर लेना चाहिये। वे मानते हैं कि अब तो इस बात के विरुद्ध शोर-शराबे का समय निकल चुका है। इस प्रकार हम एक दूषित चक्र में फँस जाते हैं। हम अपने विद्यार्थियों को झूठा इतिहास पढ़ाते हैं जो इसी प्रकार लिखा गया है, और परस्पर-विरोधी तथा बेहूदा बातें होते हुए भी इस इतिहास की अवहेलना करने का साहस इतिहास का कोई भी विद्वान् नहीं करता क्योंकि यही तो वह इतिहास है जो उनको पढ़ाया गया है।

ऐतिहासिक स्थलों की स्वयं यात्रा कर तथा इतिहास ग्रन्थों पर दृष्टिपात करते हुए अपने अन्वेषण के द्वारा मैं ऐसा साक्ष्य एकत्र करने में सफल हो गया हूँ जो सिद्ध करता है कि कश्मीर में निशात और शालीमार से लेकर बीजापुर की 'दूरश्रावी दीर्घा' तक, भारत के प्रायः सभी महत्त्वपूर्ण मध्यकालीन स्मारक इस्लाम-पूर्व-काल की राजपूती संरचनाएँ हैं। इसी से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सभी वर्तमान मध्यकालीन सड़कें, पुल, नहरें, भवन, सराय-धर्मशालाएँ, मकबरे, मस्जिद, देवालय और किले मुस्लिम आक्रान्ताओं द्वारा तो केवल अधिग्रहीत और उपयोग में लाये गये थे, और उनके द्वारा बनाए तो कभी नहीं गए।

मैं इतिहासवेत्ताओं को इस बात से सावधान करना चाहता हूँ कि जब तक स्वतन्त्र रूप से सिद्ध करने वाला और स्पष्ट अन्य प्रमाण न मिल जाय, तब तक स्मारकों पर लगे, खुदे हुए विवरणों को स्मारकों

के रूप में सम्बद्ध करने का यत्न न करें। विन्सेंट स्मिथ ने अपनी पुस्तक 'अकबर—महान मुगल' में ठीक ही लिखा है कि अधिग्रहीत स्मारकों पर उसकी इच्छानुसार खुदाई करने के लिए अकबर ने अपने पास एक पूरी फौज ही रखी हुई थी। फतहपुर सीकरी के स्मारकों पर उत्कीर्ण सामग्री इसी प्रकार की खुदाई है। अनुभव से हम जानते हैं कि घुमक्कड़ लोग जिस भी स्मारक के दर्शनार्थ जाते हैं, वहाँ-वहाँ अपने नाम दीवारों पर लिख आते हैं। यह मानव की सर्वसाधारण निम्न-वृत्ति है। इसी प्रकार खराद, हुए बर्तनों पर अपना अधिकार जताने के लिए या केवल आत्म-तुष्टि के लिये नाम खुदवा लेने में भी हम अपरिचित नहीं हैं। यह बात अनेक मामलों में भारत पर विजय प्राप्त करने वाले विदेशी विजेताओं ने की है। अनेक और निर्धन विजेता ने पूर्वकालिक स्मारक को अपनी रुचि के अनुसार ही लिख-वाने-खुदवाने के लिये पाटी के रूप में ही प्रयुक्त किया है। इस प्रकार के मामलों में परवर्ती इतिहासकारों ने पूर्वकालिक स्मारकों और परवर्ती उत्कीर्ण सामग्री को अन्योन्याश्रित तथा सम्बन्धित दिखाकर भावी पीढ़ी को यह विश्वास दिलाकर पथ-भ्रष्ट किया है कि यह तो उत्कीर्णकर्त्ता ही था जिसने इस स्मारक को बनवाया।

इस प्रकार की निराधार विश्वासाधना ने ही इतिहासवेत्ताओं की दृष्टि से यह तथ्य ओझल कर दिया है कि ग्वालियर-स्थित मोहम्मद गौस का तथाकथित मकबरा, फतहपुर सीकरी स्थित सलीम चिश्ती और दिल्ली में हजरत निजामुद्दीन की दरगाह जो अत्यन्त परिश्रम से बनाए हुए मंदिर प्रतीत होते हैं, वास्तव में मन्दिर ही हैं। यही तो वह प्रवचना है जिसने इतिहासकारों को विश्वास दिला दिया है कि मुस्लिम आक्रमणकारी इतने बहुविध निर्माता थे कि उन लोगों ने न केवल मुख्य-शासकों के लिए ही, अपितु सफदरजंग जैसे सरदारों एवं भिश्ती, जमादार, कुम्हारों, धायों और हिजड़ों के भी राजप्रासादीय स्तर के भव्य स्मारक बनवाए।

—पुरुषोत्तम नागेश ओक

भयंकर भूल : क्रमांक—१

भारतीय स्मारकों का निर्माण-श्रेय विदेशी मुस्लिमों को दिया गया

भारतीय इतिहास-परिशोध में जिस भयंकर भूल का मैंने सर्वप्रथम भंडाफोड़ किया है, वह मध्यकालीन स्मारकों के मूल के सम्बन्ध में है।

प्रमुख-प्रमुख स्मारकों का एक-एक कर अध्ययन करने के पूर्व हम अविश्वासी व्यक्तियों से कहना चाहते हैं कि हम ऐसे स्मारकों की एक लम्बी सूची प्रस्तुत कर सकते है जिनको इतिहासवेत्ताओं ने स्वीकार कर लिया है कि यद्यपि आज वे छद्मवेष में मुस्लिम स्मारक द्रष्टव्य हैं तथापि मूल-रूप में वे पूर्वकालिक हिन्दू-भवन ही हैं। यह प्रथम-दर्शनाधारित विषय उनका विद्वत्तापूर्ण ध्यान अन्य सभी मध्य-कालीन स्मारकों के सम्बन्ध में हमारे विश्वास की ओर खींच सकता है।

पूना-स्थित पूर्वकालिक पुण्येश्वर और नारायणेश्वर मन्दिर आज शेख सल्ला दरगाह-छोटी और बड़ी के नाम से पुकारे जाते हैं। महा-महोपाध्याय दत्तो वामन पोतदार ने, जो स्वयं सुप्रसिद्ध इतिहासकार है तथा पूना-विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति हैं, पूना में दिसम्बर '६३ में हुए भारतीय इतिहास परिषद् के रजत जयन्ती अधिवेशन के अवसर पर स्वागत-समिति के अध्यक्षीय भाषण में इस तथ्य का उल्लेख किया था।

मध्यभारत में धार नामक स्थान पर तथाकथित कमालमौला मस्जिद को अब पिछले कुछ वर्षों से, विमनस्क हो, पुरातन 'सरस्वती

रूप स्वीकार किया जाने लगा है। उस मकान में प्रस्तर-फलकों पर उत्कीर्ण संस्कृत-नाटक सुरक्षित रखे जाते थे। यह तथ्य तब प्रकट हुआ जब छद्मरूप में ऊपर किया हुआ पलस्तर, रहस्य का भंडाफोड़ करता हुआ अचानक एक दिन नीचे गिर गया।

गुजरात में सिद्धपुर नामक स्थान पर सुप्रसिद्ध लिंग-महालय अर्थात् शिव मन्दिर अभी भी मस्जिद के रूप में उपयोग में आ रहा है।

वाराणसी में काशी विश्वनाथ मन्दिर अभी मस्जिद के रूप में उपयोग में आ रहा है।

सुप्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिर भी, ब्रिटिश शासन में मुक्ति-पूर्व, भारत में मस्जिद ही समझा जाता था और तथ्यरूप में मस्जिद के रूप में ही व्यवहार में आ रहा था।

देश-विभाजन के दंगों के दिनों में ही तो यह मालूम पड़ा था कि पुरानी दिल्ली के दरीबा-कलाँ नामक स्थान पर एक तथाकथित मस्जिद के तलघर में हिन्दू-देवमूर्तियों का विपुल भंडार दबा पड़ा है।

अजमेर-स्थित 'अढ़ाई-दिन का झोंपड़ा' अब सर्व-सम्मत रूप में विग्रहराज विशालदेव के शिक्षण-स्थल का एक अंग स्वीकार कर लिया गया है।

दिल्ली-स्थित तथाकथित कुतुब-मीनार अब व्यापक रूप में पूर्व-काल का हिन्दू-स्तम्भ स्वीकार किया जाता है। कहा जाता है कि मुस्लिम लीग के जनक और अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय के संस्थापक सर सैयद अहमद खान ने स्वीकार किया था कि "कुतुब मीनार और पार्श्वस्थित मन्दिर का निर्माण-श्रेय हिन्दूकाल को देने वाली वर्तमान परम्परा ठीक मालूम देती है।"

ये तो केवल मात्र कुछ उदाहरण ही हैं, किन्तु यदि समस्त भारत में विद्यमान उन स्मारकों की एक बृहद् सूची बनाई जाय जो आज भी सर्वमान्य रूप में हिन्दू-स्मारक ही हैं, चाहे वे छद्मरूप में मुस्लिम प्रतीत होते हैं, तो मैं निश्चय से कह सकता हूँ कि इनकी संख्या हजारों तक पहुँच जायगी।

इन उदाहरणों ने मेरे सन्देहों को बल प्रदान किया, और मैंने मुस्लिमों से सम्बद्ध अन्य स्मारकों का सूक्ष्मता से तथ्य-निरूपण करना

आरम्भ कर दिया। और आश्चर्य का बात तो यह है कि मुझे ज्ञात हो गया कि किसी भी मुक्त मानस को उन स्मारकों के हिन्दू मूलक सिद्ध करने के लिये वे स्मारक स्वयं ही पर्याप्त साक्ष्य प्रस्तुत करते हैं। प्रथम दर्शनाधारित मामला बना चुकने के पश्चात् आइये हम सारे भारत के कुछ प्रमुख सुप्रसिद्ध स्मारकों का विवेचन इस दृष्टि से करें कि उनके हिन्दू-मूल होने में और उनको मुस्लिम-रचनाएँ समझने में सुस्पष्ट असंगतियों के हमको क्या प्रमाण मिलते हैं।

आइये, हम सर्वप्रथम कश्मीर पर दृष्टि डालें। केवल कुछ शताब्दी पूर्व ही कश्मीर-उपत्यका सम्कृत-मन्त्रों से गुंजरित हुआ करती थी। धूलि-धूसरित हिन्दू-भवनों के ध्वंसावशेष अभी भी कश्मीर में मार्तण्ड तथा अन्य स्थानों पर देखे जा सकते हैं। कश्मीर की राजधानी का नाम, श्रीनगर, अभी भी विशुद्ध संस्कृत है। घाटी से प्रवाहित होने वाली नदी का नाम 'जेहलम' भी पानी अर्थ-द्योतक संस्कृत शब्द 'जलम्' से व्युत्पन्न है। श्रीनगर की एक पहाड़ी पर स्थित महान संस्कृत दार्शनिक शंकराचार्य जी का मन्दिर एक सुप्रसिद्ध भू-चिह्न है।

वेरिनाग

श्रीनगर पहुँचने से लगभग २० मील पहले एक विपथगमन पर मोटर मार्ग से १०-१२ मील पर हम वेरिनाग जा पहुँचते हैं। यहीं पर जेहलम नदी का उद्गम है, जो मैदानी और समतल भूमि के धरातल से बिल्कुल स्पष्ट नीलवर्ण झरने के रूप में फूटती है। 'जल-सर्प' के द्योतक 'वारिनाग' संस्कृत-शब्द का कुछ अपभ्रंश-रूप ही तो वेरिनाग है। नाग पूजा के लिये हिन्दू लोग विख्यात हैं। लोकप्रिय हिन्दू जनश्रुति के अनुसार हमारी मातृ-भूमि क्या सकल पृथ्वीमाता का अवलम्ब ही शेषनाग है। परम्परा के अनुरूप ही वेरिनाग का एक मन्दिर समीपस्थ वृक्ष के नीचे झुरमुट में अभी भी बना हुआ है। नदी-निर्झर एक लघु वर्तुल जलकुण्ड में समाविष्ट है। जलकुण्ड के चहुँ ओर एक ८ से १० फुट ऊँची स्तम्भपीठ है जिसमें मेहराबदार तोरण हैं। इन सघन तोरणों के मध्य में प्राचीन प्रस्तर की देव-प्रतिमाएँ हैं जो सिर पर पगड़ी धारण करने वाले और अपने ललाट पर सुगन्धित

बदन का लेप करने वाले डोगरा पण्डितों द्वारा अभी भी पूजी जाती है। चारों ओर, पास में ही, विस्तृत स्तम्भपीठ के अवशेष देखे जा सकते हैं जो इस बात के स्पष्ट रूप में द्योतक हैं कि यहाँ पर निर्मित कोई भवन अवश्य ही गिरा दिया गया है। किसी भी निष्पक्ष प्रेक्षक को यह विश्वास दिलाने के लिए ये भग्नावशेष पर्याप्त हैं कि इसी स्थल पर सुशोभित प्राचीन वारिनाग मन्दिर मुस्लिम विजेताओं द्वारा नष्ट कर दिया गया था। यदि इस क्षेत्र की खुदाई की जाय, तो निश्चित है कि और भी देव-प्रतिमाएँ तथा अन्य साक्ष्य उपलब्ध होंगे। इस अत्यन्त प्रबल प्रमाण की विद्यमानता के होते हुए भी तुलनात्मक रूप में नवीन लाल पत्थर के एक फलक को वहाँ लगा दिया गया है जो आधुनिक उर्दू भाषा में घोषणा कर रहा है कि इस निर्झर को अपने अंचल में समा लेने वाला निर्माण-कार्य अकबर या जहाँगीर की प्रेरणा पर किया गया था।

यह दावा परि-परीक्षण पर सही सिद्ध नहीं हो सकता। जैसा प्राचीन निर्माण-कार्य यह है, उससे हिन्दुस्तान के किसी शक्तिशाली सम्राट् को तो क्या, किसी साधारण गृहस्थ को भी कोई यश नहीं मिलेगा। नदियों के स्रोतों को, जल-कुण्डों को बाँधकर रखना हिन्दुओं के लिए तो पुण्य का कार्य निस्सन्देहात्मक रूप में है, तथापि यह मुस्लिम परम्परा का अंग कभी नहीं रहा। यदि इसका निर्माता कोई मुस्लिम बादशाह सचमुच ही होता, तो यह स्थल मस्जिद होता, न कि हिन्दू-देवताओं और हिन्दू-पंडितों के परस्पर भेंट करने का आश्रय-स्थल। प्राचीन हिन्दू-देव-प्रतिमाएँ और वारिनाग का पुनरुद्धारित मन्दिर कभी वहाँ अस्तित्व में आ ही नहीं सकते थे। और भी वारिनाग का नाम तो न जाने कब का गर्जनकारी अरबी भाषा में बदल दिया गया होता। ये समस्त विचार प्रदर्शित करते हैं कि इस स्थान पर किसी भी प्रकार का निर्माण-कार्य करने के स्थान पर अकबर और जहाँगीर ने तो यहाँ स्थित प्राचीन वारिनाग मन्दिर ध्वस्त किया जिसकी मूक साक्षी विद्यमान स्तम्भपीठ अभी भी दे रही है।

ध्वंसकर्त्ता न कि निर्माता

निसर्गतः, यह एक और आनुषंगिक सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है। सिद्धान्त यह है कि जब भी कभी, सभी साक्ष्यों से हिन्दू-मूलक प्रतीत होने वाले किसी भी स्मारक के साथ मुस्लिम-शासक का नाम जुड़ा हो, तो उस शासक को उस स्मारक का निर्माता समझने के स्थान पर उसका विजेता और ध्वंसकर्त्ता ही समझा जाना चाहिए।

लिखित बनाम तथ्यात्मक साक्ष्य :

हमारा मस्तिष्क एक बात के बारे में भी स्पष्ट होना चाहिए। मैं जिस प्रकार के साक्ष्य प्रस्तुत कर रहा हूँ, हठी इतिहासकार उसका तिरस्कार यह कहकर करना चाहेंगे कि मैं केवल कपोल-कल्पनाएँ और तर्क-वितर्क कर रहा हूँ। वे तथाकथित लिखित साक्ष्य को लिए कोला-हल मचाते रहते हैं। मैं उनसे कहना चाहता हूँ कि उनको स्वयं पता नहीं है कि वे क्या विचित्र बात कह रहे हैं। प्रथम तो वे स्वयं इस बात के अपराधी हैं कि उन्होंने केवल सुनी-सुनायी बातों के आधार पर ही, बिना किसी लिखित प्रमाण यथा श्रम-भुगतान पत्रक, मुद्रित-लेख और दैनंदिन व्यय के लेखाओं के अभाव में भी विभिन्न मध्यकालीन स्मारकों का निर्माण-यश विभिन्न मुस्लिम सुलतानों और बादशाहों को दे दिया है। कई बार उनको मुस्लिम शासकों के स्मृति-ग्रन्थों तथा मध्यकालीन मुस्लिम-लेखकों के तिथिक्रम-वृत्तों में धूर्तता से समाविष्ट अंशों की नगण्य सहायता भी मिली है। ऐसे मुस्लिम लेखक बहुधा बादशाह द्वारा ही नियुक्त किये जाते थे। जिस प्रकार मुझे मालूम है उसी प्रकार हमारे समकालीन इतिहासवेत्ताओं को भी भली प्रकार ज्ञात है कि इन स्मृति-ग्रन्थों और तिथि-वृत्तों के अनेक मूल पाठ उपलब्ध हैं जो परस्पर विरोधी भी हैं, और उनमें भी किसी-किसी स्मारक का मामूली-सा संदर्भ-मात्र दिया गया है। इतिहासवेत्ताओं को यह भी मालूम है कि ये तिथिवृत्त और स्मृतिग्रन्थ कपोल-कल्पनाओं, अर्ध-सत्य, घोर वक्रोक्ति, दिवा-स्वप्नों और पाखण्डपूर्ण चापलूसी से भरे दावों के कारण कुख्यात हैं।

वास्तविक जीवन में जब हमारे सम्मुख संदिग्ध लिखित प्रमाण और उसके विरोधी तथ्यात्मक साक्ष्य की समस्या उपस्थित होती है, तब सदैव दूसरी बात का ही महत्त्व होता है। सार्वजनिक स्थान पर पड़े हुए एक मृतक-पिंड का उदाहरण लो। शव के साथ ही एक कागज पर उद्धृत वाक्य से स्पष्ट मालूम होता है कि मृत व्यक्ति ने आत्म-हत्या की है। वह कागज एक प्रकार से लिखित प्रमाण ही है। किन्तु क्या हमारे 'इतिहासवेत्ता' इसी पर निर्भर रहेंगे और मृत्यु के कारण का पता लगाना अस्वीकार कर देंगे, चाहे उस पिंड की पीठ में छुरा ही भोंक रखा हो? इस प्रकार के मामले मे ऐसा तथाकथित लिखित प्रमाण निकृष्ट वस्तु समझकर फेंक दिया जायगा, और उस मृत्यु की पड़ताल हत्या का मामला समझकर ही की जायगी। यही सिद्धान्त मध्यकालीन स्मारकों पर भी लागू होता है, जो विद्रूप हो मृतक पिंड की भांति पड़े है और जिनके पूर्व-वृत्त संदिग्ध है। अत. परम्परा से बँधे हुए इतिहासवेत्ताओं को तथाकथित लिखित प्रमाण की अन्धश्रद्धा का सिद्धान्त नहीं अपनाना चाहिये। और जिस प्रकार का साक्ष्य मैं दे रहा हूँ उससे उत्तेजित हो रुष्ट न होना चाहिए। उपर्युक्त स्पष्टी-करण उनको विश्वास दिला सकता है कि मेरे द्वारा दिया गया साक्ष्य किसी भी न्यायालय मे निर्णायक निष्कर्ष के लिए उन लोगों द्वारा दिये गए निकृष्ट और मनगढन्त हल्के उल्लेखो के मुकाबले मे सबल सिद्ध होगा। उन लोगो द्वारा दिए तर्क पिछली सारी शताब्दियो से चले आने पर भी निस्सार सिद्ध हुए है।

निशात और शालीमार

मेरे सिद्धान्त के लिए पोषक कुछ मूल विचारो की मीमासा कर चुकने के पश्चात् मैं अब फिर कश्मीर के कुछ अन्य प्रमुख स्मारको का वर्णन करूँगा। कश्मीर मे निशात और शालिमार नाम से पुकारे जाने वाले दो मनोरम प्रकृति दृश्य-निर्माण उद्यान हैं। इतिहास ने भूल से उनका निर्माण-श्रेय मुगलों को दिया है। निशात और शालिमार (शालिमार्ग का अत्यल्प अपभ्रंश) दोनों ही, संस्कृत शब्द हैं। निशात का अर्थ है 'पूर्ण सुव्यवस्थित'। इस प्रकार, यह केवल उद्यानो के लिए

ही व्यवहार में लाया जा सकता है। यह कश्मीर में प्रचलित विद्यमान हिन्दू-शीर्षनाम भी है जो बहु-प्रतिभाशील एवं सुसम्पन्न परिवार का द्योतक है। शालिमार्ग का अर्थ "शाल (धान) क्षेत्र में से अथवा ऊँचे-ऊँचे शालवृक्षों के मध्य से निकाला हुआ पर्वतीय मार्ग है।"

उद्यानों में सभी स्थानों पर निष्पक्षतापूर्वक स्तम्भपीठ का नमूना देखा जा सकता है जो इस बात का आभास देता है कि उद्यान किले-बन्दी में थे और स्वस्थ राजप्रासादों के अंश थे। उनके प्रवेशद्वार, प्राचीरें और कुछ फलकों पर दुर्ग की दीवारों के कुछ भाग अभी भी उभरे हुए वहाँ विद्यमान हैं। प्रवेशद्वार स्वरूपतः हिन्दू-शैली में है। इसके अतिरिक्त, सुदूर आगरा में अपनी शक्ति का केन्द्र रखने वाले मुगल लोग ७०० मील दूर-स्थित उद्यानों की सुन्दरता और शीतल मन्द-मन्द बयार का आनन्दोपभोग करने की किसी प्रकार कल्पना भी नहीं कर सकते थे। साथ ही रास्ता भी तो सघन वनों और दुर्गम पर्वतीय प्रदेश से जाता था। उस समय, जैसा कि आज आधुनिक वायु-सेवाएं उपलब्ध होने के पश्चात् भी है, कश्मीर की एक बार यात्रा ही केवल स्वप्न मात्र थी। किसी मुगल सम्राट् का अपनी समस्त सम्पत्ति, सम्बन्धियों और हरम को खुले सम्भाव्य आक्रमण की उपस्थिति में भी निशात और शालिमार उद्यानों में कुछ घंटे शीतलता में व्यतीत करने के अनिश्चित सुख के लिए उतनी सैकड़ों मील दूरी पर हाथी की मस्तानी चाल की गति से जाने की कल्पना करना भी, परले दर्जे की बेवकूफी है। सम्भव जीवन में एक बार ही ऐसा कर पाना सम्भव होता होगा।

राजोचित निर्झर के द्योतक 'शाही चश्मा' के लिए भी यही तर्क लागू होता है। युगों से चले आ रहे हिन्दू-राजवंशों ने इस निर्झर का संरक्षण किया था; इसीलिए इसका उर्दू नाम 'शाही चश्मा' तो पुरातन संस्कृत नाम का केवल अनुवाद मात्र है।

कश्मीर की प्रसिद्ध झील 'डल' का नाम भी संस्कृत-मूलक ही है। 'दल' का अर्थ पत्ता है और पल्लवगुच्छ का द्योतक है। डल झील में प्रवहमान उद्यान और इसमें विपुल कमल-राशि यहाँ का स्थायी आकर्षण है—ये 'दल' नाम चरितार्थ करते हैं।

कश्मीर में अन्य अनेक मार्गों के नाम अभी भी शुद्ध संस्कृत में हैं। उदाहरणार्थ (स्वर्ण-मार्ग का द्योतक), ... और ... एक प्रमुख गोरिमार्ग अर्थात् देवी गौरि का मार्ग कहलाता था। 'चन्दनवारा' नाम भी शुद्ध संस्कृत नाम है।

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जायगा कि कश्मीर में मुस्लिम-संस्कृति के कोई चिह्न लक्षित नहीं होते। केवल उनकी मुस्लिम-बहुल जनसंख्या है, जो बलात् इस्लाम धर्म में परिवर्तित की गई।

वूलर झील में 'लंका' नाम से पुकारा जाने वाला ... 'रावण' नामक राजा ने बनवाया था; उसका नाम कश्मीर के मुस्लिम-पूर्व राजाओं में पाया जाता है। चूंकि रामायण में रावण की राजधानी लंका थी, यही वह हिन्दू-राजा रावण था जिसने वूलर झील में अपना राजमहल बनाया और उसको लंका नाम से पुकारा। बाद में जब जैनुद्दीन नामक एक मुस्लिम शासक ने इसे अपना निवास-स्थान बना लिया, तब इस राजमहल का नाम जैनुद्दीन के साथ संबद्ध हो गया। अतः हमारे जो इतिहासकार यह कहते हैं कि वूलर झील में लंका-प्रासाद जैनुद्दीन ने बनाया, वे भयंकर गलती के भागी हैं।

यह सभी लोगों को यह विश्वास दिलाने के लिए पर्याप्त होना चाहिये कि कश्मीर में जितने भी मध्यकालीन स्मारक आज मिलते हैं वे सभी मुस्लिम-पूर्व काल के राजपूत शासकों के बनाए हुए हैं। यदि मुस्लिमों ने उनको बनाया होता, तो इन लोगों ने उन स्मारकों के साथ कभी भी संस्कृत नाम न जोड़ा होता। साथ ही, मुस्लिम-दरबार के अभिलेखों में, इन स्मारकों के निर्माण से सम्बद्ध विस्तृत प्रमाण भी हमें अवश्य ही हाथ लगे होते। पूर्वकालिक राजपूती अभिलेखों को मुस्लिम शासकों ने, अपने धर्मान्ध राग के कारण तथा समस्त भवनों पर अपना निर्माण-श्रेय और स्वामित्व स्थापित करने के लिए अग्नि में स्वाहा कर दिया था। दोनों ही पक्षों में आवश्यक ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में हमें तथ्यात्मक साक्ष्य की ओर देखना पड़ता है; यह भारत के समस्त मध्यकालीन भवनों के हिन्दू राजपूती निर्माण के पक्ष में अति प्रबल रूप में है— चाहे वे भवन मकबरे, दरगाह, कब्र, मस्जिद, किले या राजमहल ही हों।

इन इतिहासवेत्ताओं से, जो अभी भी उपर्युक्त तथ्यात्मक साक्ष्य तथा तर्कों की शक्ति और सार्थकता को अमान्य करते हैं, मैं कहना चाहता हूँ कि अच्छा होगा यदि वे स्वयं अपना हृदय टटोलें और बताएँ कि कहीं यह उनके व्यावसायिक कार्य छिन जाने या मुँह न दिखाने की बात तो नहीं है कि जिसके कारण लिखित प्रमाणों के तथाकथित साक्ष्य के अभाव में उनकी सत्य प्रतिभा पर भी पर्दा पड़ रहा है। वे स्वयं ही इस तथ्य पर गम्भीरतापूर्वक विचार करें कि इस या उस सुल्तान के पक्ष में किये जाने वाले उनके परम्परागत दावे भी क्या किसी लिखित प्रमाण पर आधारित हैं।

इसके लिये भी कोई कारण नहीं है कि हम लिखित साक्ष्य के अभाव-वश तथा मुस्लिम तिथि-वृत्तों की असत्यता के कारण निराशा और असहायावस्था का प्रदर्शन करें। इस प्रकार की निराशा और इसी प्रकार की असहायावस्था का प्रकटीकरण हम उस समय तो कभी भी नहीं करते जब हमें किसी हत्या की जाँच-पड़ताल करनी हो, चाहे उसमें हमें हत्या का कोई भी सुराग हाथ न लगता हो। यह तो दैनन्दिन का सामान्य अनुभव है कि इस प्रकार की हत्या के लिए हत्यारों को प्रबल और अकाट्य परिस्थिति-साक्ष्य के आधार पर दण्ड दे दिया जाता है। यह सिद्ध करता है कि जब भी कभी हमारे सम्मुख लिखित प्रमाणों की असत्यता, उनका अभाव या उनका विनाश हो जाने की समस्या आ उपस्थित होती है, तब हम परिस्थिति-साक्ष्य की सहायता से अविवादित निष्कर्षों पर पहुँचते हैं। यथार्थतः चूँकि भारतीय इतिहास के विद्वानों ने न्यायिक जाँच-पड़ताल के इस सुदृढ़ और पूर्णरूपेण अनुभूत प्रकार की ओर कोई ध्यान नहीं दिया, इसीलिये भारतीय मध्यकालीन इतिहास असंख्य असंगतियों, परस्पर विरोधी बातों, बेहूदगियों और समस्याओं से भरा पड़ा है।

यह खेदजनक है कि मध्यकालीन भारतीय इतिहास लिखने वाले लोग निष्कर्षों पर पहुँचने और राई का पहाड़ बना देने से पूर्व सभी संगत तथ्यों को ध्यान में न रखकर असफल हुए हैं। इसीलिये उनके निष्कर्ष हमारे अन्तःस्थल में प्रवेश पाने में सफल नहीं हो पाते।

दिल्ली स्मारक

अनेक शताब्दियों से यह विश्वास दिलाकर, कि दिल्ली के मध्य-कालीन स्मारक उनके मुस्लिम-बादशाहों ने बनवाए थे, इतिहासवेत्ताओं और उनके द्वारा सामान्य जनता की अनेक पीढ़ियों को पूर्ण रूप से ठगा गया है। मुस्लिमों ने ये स्मारक, निश्चित ही, नहीं बनाए थे। सभी स्मारक मुस्लिम-पूर्व युग से सम्बन्ध रखते हैं, और दिल्ली के मुस्लिम-पूर्व क्षत्रिय राजाओं द्वारा बनाए गए थे। मुस्लिम शासकों और फकीरों की कब्रों को समेटे हुए मकबरे और दरगाहें भी पूर्व-कालीन हिन्दू राजप्रासाद और मन्दिर ही हैं छद्मरूप में कब्रिस्तानों में बदल दिये गए हैं।

इन स्मारकों का श्रेय मध्यकालीन मुस्लिम शासकों को देने में, इतिहासवेत्ता कनसुनी बातों या भयंकर भूल करने वाले ब्रिटिश अधिकारियों अथवा अन्य देश-प्रेमी मुस्लिम तिथिवृत्त लेखकों के द्वारा मार्ग-दर्शन प्राप्त करते रहे हैं। यदि उन्होंने इन कथनों को परिस्थिति साक्ष्य के आधार पर सत्यापित कर लेने की सामान्य सावधानी भी बरती होती, तो हमें यह घोटाला नहीं मिलता जो सरकारी अभिलेखों और इतिहास के पाठ्य-ग्रन्थों में बहुत गहरा घुस चुका है।

दिल्ली-स्थित कुछ प्रमुख स्मारकों की समीक्षा पाठक को यह विश्वास दिलाने के लिये पर्याप्त होनी चाहिए कि ये भवन मुस्लिम आक्रमणों के प्रारम्भ होने से पूर्व भी विद्यमान थे। तथ्य यह है कि जो स्मारक आज हम देख पाते हैं वे तो उस विपुल स्थापत्य-कला की विशाल सम्पत्ति के लेशमात्र अंश हैं जो भारत में मुस्लिम आक्रमणों से पूर्व अस्तित्व में थे। तथ्य रूप में इन अति भव्य भवनों और मन्दिरों की विपुलता ही आक्रमणकारियों के लिये एक बहुत बड़ा आकर्षण रही थी।

लाल-क़िला :

आइये, हम लाल-किले से अपना समालोचनात्मक अध्ययन प्रारम्भ करें। 'पृथ्वीराज रासो' नामक समकालीन ग्रन्थ से हमें ज्ञात होता

है कि पृथ्वीराज यमुना नदी के तट पर बने एक राजमहल में रहता था। परम्परागत लेख भी हमें बताते हैं कि पृथ्वीराज का महल लाल-कोट अर्थात् लाल-दीवारों की संरचना के नाम से विख्यात था। इन दोनों विवरणों का पूर्णोत्तर हमें आज दिल्ली के एकमात्र उस भवन से मिलता है जो आज लाल-किला कहलाता है। और आज फिर भी मुगल बादशाह शाहजहाँ को दिल्ली का लाल-किला बनाने का सम्पूर्ण यश व्यर्थ में दिया जा रहा है।

शाहजहाँ से लगभग २५० वर्ष पूर्व सन् १३९८ में दिल्ली-निवासियों का नर-संहार करने वाले तैमूरलंग ने पुरानी दिल्ली का उल्लेख किया है। और फिर भी हमारे इतिहास-ग्रन्थों में पुरानी दिल्ली का वर्णन उस नगरी के रूप में आता है जिसकी स्थापना शाहजहाँ ने की थी। दिल्ली में लाल-किला पुरानी दिल्ली का नाभीय-स्थल है। तथ्य रूप में, पुरानी दिल्ली धुरीय-मार्ग—चाँदनी चौक मार्ग जो लाल-क़िले को उस भवन से जोड़ता है जो आज फतहपुरी मस्जिद कहलाता है किन्तु जो दिल्ली के हिन्दू-शासकों के कुल-देवता का मन्दिर था—के चारों ओर बसी है। इस प्रकार, शाहजहाँ से ४०० वर्ष पूर्व भी, लाल-किले और अपने प्रमुख बाज़ार चाँदनी चौक सहित पुरानी दिल्ली निश्चित रूप में ही अस्तित्व में थी।

किले के पिछले भाग में प्रवाहित यमुना-तट राजघाट पुकारा जाता है। यह संस्कृत शब्द है। यह अभी तक प्रचलित न रहता यदि राजाओं की अनेक पीढ़ियों ने शाहजहाँ और उसके अनुवर्ती मुस्लिमों से पूर्व लाल-किले में आवास न रखा होता। मुगलवंश के पाँचवें बादशाह शाहजहाँ के पश्चात् किसी भी राजा ने लाल-क़िले से देश में शासन नहीं किया। यदि शाहजहाँ ने किला बनाया होता, तो पिछली ओर यमुना का तट राजघाट न कहलाकर बादशाह घाट के नाम से पुकारा गया होता।

क़िले के एक द्वार पर बाहर की ओर एक हाथी की मूर्ति चित्रित है। इस्लाम किसी भी प्रकार का मूर्तिकरण कठोरतापूर्वक मना करता है, जबकि राजपूत सम्राट् गजों के प्रति अपने प्रेम के लिये सुविख्यात हैं।

किले की मेहराबों के दोनों ओर [illegible] [illegible] सभी मध्यकालीन हिन्दू भवनों पर द्रष्टव्य है।

प्रवहमान जल-प्रवाहिकाएं, जिनमें से यमुना का जल [illegible] में कल-कल-निनाद करता बहता था, फिर राजभवन-निर्माण [illegible] करते हैं क्योंकि रेगिस्तानी परम्परा वाले मुस्लिमों ने प्रवहमान जल-प्रवाहिकाओं की कभी कल्पना भी न की होगी।

श्रावण-भादों दर्शक-मण्डप एवं दीवाने-खास में [illegible] हिन्दू शब्दावली है। राजपूत क्षत्रिय शासक [illegible] करते थे। नाथ के कमरे के फर्श पर हिन्दुओं के [illegible] बना है।

दीवाने-खास और दीवाने-आम में एक भी गुम्बद या मीनार नहीं है, जिस पर मुस्लिम सदैव बल देते रहे। दीवाने-आम की [illegible] व्यास पीठ में, जिस पर बादशाह बैठा करता था, मन्दिर [illegible] की छत है जिसके निच्यावादम प्रकार के दो [illegible] निर्बन्ध [illegible] हुआ है। दीवाने-खास में अम्बर (पुराना जयपुर) के [illegible] भाग से अत्यधिक विस्मयकारी समानता है। अम्बर (आमेर) राजपूतों द्वारा मुस्लिम-पूर्व काल में बनाया गया था।

स्मृति-ग्रन्थों एवं तिथिवृत्तों के उल्लेखानुसार प्रत्येक मुगल शासक का ५००० स्त्रियों का हरम होता था। वे सब, स्वयं शासक और उनके अनेक बाल-बच्चे किसी भी प्रकार कल्पना किये जाने पर दीवाने-खास से संलग्न दो-तीन कमरों में समा ही नहीं सकते थे।

दीवाने-खास के निकट संगमरमर के जंगले पर राजा की न्याय-तुला का चित्र अंकित है। अपनी प्रजा के ९९ प्रतिशत भाग को नीच व्यक्ति समझने वाले मुगल शासक अपने राजमहल में न्याय के उस चिह्न को अंकित करने की कभी कल्पना भी नहीं कर सकते थे। किन्तु ब्राह्मणों द्वारा उपदेशित राजपूत शासक अवश्य ही न्याय-तुला के चित्र से प्रेरणा लेकर न्याय प्रदान करना अपना एक प्रमुख कर्तव्य समझा करते थे।

दीवाने-खास और दीवाने-आम में मण्डप शैली की अलंकृत हिन्दू कला-कृति है। इसके अतिरिक्त, दीवाने-खास सन् ९८४ ई० के आस-

पास निर्मित अम्बर (आमेर—पुराना जयपुर) के भीतरी महल से अत्यधिक मिलता-जुलता है।

दीवाने-खास की एक दीवार पर खुदी हुई फारसी की पंक्तियों में लिखा है कि यह स्थान 'पृथ्वी पर स्वर्ग' है। इस प्रकार की डींग केवल बलात् अधिग्रहण करने वाला ही हाँक सकता था। यदि शाहजहाँ इस भवन का मूलनिर्माता रहा होता, तो वह कभी भी इस प्रकार अतिशयोक्तिपूर्ण शब्दावली में वर्णन न करता। मूल निर्माता तो प्राय रचना के सम्बन्ध में सकोचशील होता है। और भी बढ़कर बात यह है कि भवन के दोषों के सम्बन्ध में निर्माता इतना सजग होता है कि वह कभी भी ऐसे निर्माण को 'पृथ्वी पर स्वर्ग' कहने की कल्पना कर ही नहीं सकता।

मानसशास्त्र का एक अन्य महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त भी इस मामले में लागू होता है। मनुष्य अपने भवन को प्राय. झोपड़ी या कुटिया कहता है, स्वर्ग नहीं। यह भी ध्यान रखने की बात है कि चाहे किसी मनुष्य की पत्नी कितनी भी सुन्दर, रूपवती क्यों न हो, वह व्यक्ति चौराहे पर खड़े होकर या मकान की सर्वोच्च छत पर चढ़कर उसके सौन्दर्य के सम्बन्ध में कभी भी कुछ नहीं कहेगा। इसी प्रकार किसी भवन के निर्माण में अत्यधिक श्रम व धन व्यय करने वाला व्यक्ति कभी भी शेखी नहीं बघारता। दूसरी ओर, ऐसे भवन या स्त्री पर कुदृष्टि रखने वाले पड़ोसी या अपरिचित व्यक्ति ही वे लोग होते हैं जो ऐसे आकर्षणों के भौतिक रूप की प्रशंसा करते हैं। मध्यकालीन इतिहास में हमें ऐसा एक तथ्य उपलब्ध भी है। चित्तौड़ की महारानी पद्मिनी अपने रूप-सौन्दर्य के लिए सुविख्यात है। भारत के क्षत्रिय राजघरानों में उस जैसी रूपवती महिलायें तो सैकड़ों ही रही होंगी, किन्तु इतिहास ग्रन्थ उनके शारीरिक सौन्दर्य के सम्बन्ध में चुप ही हैं, मुख्यत: कदाचित् इसलिये कि ऐसे सौन्दर्य के सम्बन्ध में भारत में कभी भी सार्वजनिक रूप में अपने मुँह मियाँ-मिट्ठू नहीं होते थे। किन्तु पद्मिनी का भौतिक-सौन्दर्य इसीलिये चर्चा का विषय बन गया कि विदेशी आक्रान्ता अलाउद्दीन खिलजी उसके सौन्दर्य से इतना अधिक आसक्त हो गया कि उसको ग्रहण करने के लिए उसने आकाश-पाताल एक

कर दिया। लाल-किले के भ्रमणार्थियों और इतिहासवेत्ताओं को इस बात का विश्वास दिलाने के लिये यह यथेष्ट प्रमाण समझा जाना चाहिये कि दीवाने-खास में अंकित आत्मस्तुतिपूर्ण यह फारसी पंक्ति इस बात का प्रबल प्रमाण है कि यह पंक्ति किले के उन विजेताओं द्वारा वहाँ पर जोड़ दी गई, जिन्होंने युद्ध के मध्य उपलब्ध सामग्री के रूप में स्मारक की अलंकृत सुन्दरता से चुंधिया जाने पर इस भवन को साक्षात् स्वर्ग कह दिया था।

लाल-किले से आगे बढ़ने पर, केवल कुछ गज की दूरी पर, हम देखते हैं कि निकटतम दोनों देवालय गैर-मुस्लिमों के ही हैं। इनमें से एक लाल जैन-मन्दिर और दूसरा गौरीशंकर मन्दिर है। यदि शाहजहाँ ने लाल-किला बनाया होता तो वह कभी भी इन दोनों गैर-मुस्लिम देवालयों को बने रहने की अनुमति न देता। ये दोनों मन्दिर इन स्थानों पर इसीलिये हैं कि शाहजहाँ से शताब्दियों पूर्व राजपूतों ने यह लाल-किला बनवाया था।

लाल-किले से निकलता हुआ मुख्य बाजार चाँदनी चौक मूल रूप में केवल हिन्दुओं से ही घिरा हुआ है। यदि मुगलों ने यह किला बनवाया होता तो चाँदनी चौक में तुर्कों, अफगानों, फारसी लोगों, अरबों, अबीसीनियों, हिन्दू-धर्म-परिवर्तितों के ही आवास होते, हिन्दुओं के नहीं।

समस्त पुरानी दिल्ली की जनसंख्या अधिकांशतः हिन्दू ही है। इसकी संश्लिष्ट एवं घुमावदार गलियों में मकान भी परम्परागत हिन्दू-शैली में ही बने हुए हैं। यह मानना बेहूदी बात है कि शाहजहाँ जैसे क्रूर धर्मान्ध व्यक्ति ने हिन्दुओं के लिए मकान बनवाए और समस्त नगर की विशाल दीवार से किलेबन्दी की। जैसा कि तैमूर-लंग की आत्म-कथा में कहा गया है, पुरानी दिल्ली शाहजहाँ से शताब्दियों पूर्व अस्तित्व में थी।

इतने विपुल प्रमाणों के विरुद्ध, यदि शाहजहाँ के स्मृतिग्रन्थों के परस्पर विरोधी तथा मनघड़न्त रूपान्तरों में शाहजहाँ द्वारा किसी किले या नगर की स्थापना के स्थूल रूप में संदर्भ मिल जाएँ तो इतिहासवेत्ताओं को तुरन्त ही उस दावे को निराधार और

अप्रामाणिक घोषित कर देना चाहिए।

मध्यकालीन मुस्लिम इतिहासवृत्तों में 'अरेबियन नाइट्स' की गंध आती है। वे तिथिवृत्त सार्वभौमाधिकारी या संरक्षक सरदार का मनोविनोद करने और उनका अनुग्रह प्राप्त करने के लिए लिखे गये परियों के कथानक हैं तथा पूर्णतः काल्पनिक हैं। रात्रि में शयन-पूर्व बच्चों को बिस्तरे पर लेटे-लेटे कहानियाँ सुनाते समय जैसे किसी भव्य जादू-महल की सामग्री की कल्पना हम स्वयं ही करने लगते हैं, वैसे ही ये तिथिवृत्त भी कल्पना-पूरित हैं। मुस्लिम बादशाहों के स्मृतिग्रन्थों पर टीका करते हुए सर एच० एम० इलियट और प्रोफेसर जॉन डॉसन ने बार-बार सावधान किया है कि उन स्मृतिग्रन्थों में उन सभी बातों का समावेश है जो उस बादशाह या चाटुकार लेखक ने विचारा कि अमुक-अमुक बात सार्वजनिक जानकारी में आनी ही चाहिए। मध्यकालीन मुस्लिम तिथिवृत्तों की अपनी प्राक्-कथनीय समीक्षा में स्वर्गीय सर एच० एम० इलियट ने लिखा है कि भारत में मुस्लिम काल का इतिहास 'निर्लज्जतापूर्वक किया गया रोचक कपट-जाल है।'

दिल्ली के अगणित स्मारकों के सम्बन्ध में ध्यान रखने वाली एक विचित्र बात यह है कि इतने सारे मकबरे और दरगाहें हैं किन्तु उन्हीं के अनुरूप महल नहीं हैं। हमें हुमायूँ का मकबरा, खानखाना का मकबरा, नजफखान का मकबरा, लोदी का मकबरा, अलाउद्दीन खिलजी का मकबरा, सफदरजंग का मकबरा, बख्तियार काकी का मकबरा, निजामुद्दीन का मकबरा, और ऐसे ही अन्य मकबरे मिलते हैं।

इतिहास के सभी विद्यार्थी भली-भाँति जानते हैं कि मुस्लिम-उत्तराधिकार-ग्रहण करने के लिए, भ्रातृघातक और पितृघातक रक्त-पात सदैव हुआ है। इस प्रकार की परिस्थिति में क्या यह कल्पना भी की जा सकती है कि अपने पूर्ववर्ती के लहू का आजीवन प्यासा रहने वाला अनुवर्ती अपने घृणित पूर्ववर्ती की मृत्यु के पश्चात् भव्य मकबरा बनवाएगा? और क्या ऐसा भी सम्भव हो सकता था कि जो आदमी आजीवन अपने और अपने बाल-बच्चों के लिए कोई महल न बनाए, वही आदमी अपने पूर्ववर्ती के लिए भव्य महल बनाए और

इसी क्रमानुसार उसका भी अपनी मृत्यु के पश्चात् या अन्य समय अपने अनुवर्ती द्वारा मकबरे के रूप में प्रयोग करने के लिये निश्चित जाय। क्या उनके मध्य मकबरा-निर्माण का कोई समझौता हो गया था ? ! अपने मृतक पूर्वज के लिए भव्य मकबरा बनाने की सोचने से पूर्व सिंहासनारूढ बादशाह अपने और अपने बाल-बच्चों के लिये सैकड़ों महल बनवायेगा। इन दोनो विचारों से इतिहास के किसी भी विद्यार्थी को समझ में आ जाना चाहिए कि मध्यांत्य महलों के अभाव में भी इतने सारे मकबरे इसीलिए उपलब्ध है क्योंकि मुस्लिम बादशाहों ने न तो मकबरे ही बनवाए और न ही राजमहल।

अन्यदेशी मुस्लिम सरदारों और शासनारूढ परिवारों को हिन्दुओं की अधिग्रहीत इमारतों का बाहुल्य उपलब्ध हो गया जो जीवित रहते समय आवास के रूप में और उनकी मृत्यूपरान्त मकबरे के रूप में काम मे आया। इससे स्पष्ट होता है कि अलउद्दीन खिलजी और तुगलकवंश के पिंडों को तथाकथित कुतुबमीनार भवन-संकुल के किसी बाहरी भाग मे चुपचाप दबा दिया गया है। पुरातन हिन्दू-भूभागों को, जिनमें विजित राजमहल, मन्दिर और भवन सम्मिलित थे, निर्बाध रूप से जीवित और मृतकों के लिये उपयोग मे लाया गया। यही कारण है कि हम ये सब मकबरे आदि अलंकृत मन्दिरों जैसी सरचनाओं और विशाल क्षेत्रीय भव्य भवनों के रूप मे पाते हैं। इसी से मेरा एक अन्य ऐतिहासिक-सूत्र प्राप्त होता है जिसे भारतीय मध्यकालीन इतिहास के अध्ययन के लिए कुंजी का कार्य करना चाहिए। वह सूत्र यह है कि आज जिस वस्तु को हम किसी मुस्लिम शासक या सरदार का मकबरा विश्वास करते है, वह लगभग प्रत्येक मामले में उसका आवासीय स्थान अथवा कम-से-कम उसकी मृत्यु के समय का तो आवासीय स्थान रहा ही था। इस प्रकार, किसी भी व्यक्ति का मकबरा उसकी मृत्यु के तुरन्त-पूर्व ही उसका घर बन चुका था।

तथाकथित कुतुबमीनार :

कुतुबमीनार के सम्बन्ध में भी पर्याप्त प्रमाण उपलब्ध हैं जिनसे सिद्ध होता है कि कुतुबमीनार एक ऐसा हिन्दू-स्तम्भ है जो कुतुबुद्दीन

से सैकड़ों वर्ष पूर्व भी विद्यमान था, और इसलिये, इस स्तम्भ का निर्माण-श्रेय कुतुबुद्दीन को देना गलत है।

कुतुबमीनार के पार्श्व में बसी हुई नगरी महरौली कहलाती है। यह संस्कृत शब्द 'मिहिरावली' है। यह उस नगरी का द्योतक है जहाँ सम्राट विक्रमादित्य के दरबार का विश्व-विख्यात ज्योतिषी मिहिर अपने सहायकों, गणितज्ञों और नक्षत्र-विशेषज्ञों के साथ रहा करता था। वे इस तथाकथित कुतुबमीनार का उपयोग नक्षत्र-विद्याध्ययन के लिये वेध-स्तम्भ के रूप में किया करते थे। इस स्तम्भ के चारों ओर हिन्दू-राशिमण्डल के २७ तारकपुंजों के मण्डप बने हुए थे।

कुतुबुद्दीन एक ऐसा उत्कीर्ण अंश छोड़ गया है जिसके अनुसार उसने उन २७ मण्डपों को ध्वस्त किया। किन्तु उसने ऐसा कहीं नहीं कहा कि उसने किसी स्तम्भ का निर्माण भी किया था।

इस तथाकथित कुतुबमीनार से विस्थापित हुए पत्थरों की एक ओर हिन्दू देव-मूर्तियाँ और दूसरी ओर अरबी के अक्षर खुदे हुए हैं। उन पत्थरों को अब संग्रहालय में ले जाया गया है। यह स्पष्ट रूप में दर्शाता है कि मुस्लिम आक्रमणकारी लोग हिन्दू भवनों की प्रस्तर-सज्जा को हटाकर उसके ऊपर अंकित चित्रादि को भीतर की ओर मोड़कर, बाहर की ओर दिखने वाले अंश पर अरबी भाषा के अक्षरों की खुदाई कर दिया करते थे।

अनेक स्तम्भों और दीवारों पर संस्कृत शब्दावली अभी भी परिलक्षित की जा सकती है। यद्यपि विद्रूप हो चुकी है तथापि भित्ति-भाग में अभी भी अनेक देवमूर्तियाँ शोभायमान हैं।

यह स्तम्भ चहुँ ओर की गयी निर्माण-संरचनाओं का एक अंश निश्चित रूप में ही है। ऐसी बात नहीं है कि पूर्वकालिक हिन्दू-भवनों के बीच में पर्याप्त खुला स्थान इसलिए था कि कुतुबुद्दीन आए और एक स्तम्भ बनाए। इसकी दर्शनीय अलंकरण हिन्दू शैली सिद्ध करती है कि यह एक हिन्दू-स्तम्भ है। मस्जिद की मीनारों का धरातल सपाट होता है। जो लोग यह तर्क देते हैं कि इस स्तम्भ की रचना तो मुस्लिम निवासियों को प्रार्थना के लिए बुलाने के उद्देश्य से आवाज देने के लिए हुई थी, उन लोगों ने कदाचित् ऊपर जाकर नीचे खड़े

व्यक्तियो को पुकारने का भी प्रयत्न किया हो, ऐसा लगता नहीं। यदि उन्होने ऐसा किया होता तो उनको स्वय ही ज्ञात हो जाता कि उस ऊँचाई से कोई भी व्यक्ति, जो पृथ्वी पर खड़ा हो, वह शब्द सुन ही नहीं सकता। पूर्वकालिक हिन्दू-भवनो को मुस्लिम-निर्माण-कृति ठहराने के लिए ऐसे बेहूदा दावे किये जा रहे है।

एक अन्य महत्त्वपूर्ण विचारणीय बात यह है कि स्तम्भ का प्रवेश-द्वार उत्तर की ओर है न कि पश्चिम की ओर, जैसा कि इस्लामी मान्यता और अभ्यासानुसार आवश्यक रहा है।

प्रवेश-द्वार के दोनो ओर ही प्रस्तर पुष्प-चिह्न है, ये भी सिद्ध करते है कि यह हिन्दू-भवन है। मध्यकालीन भवनो की हिन्दू-निर्माण सरचना में प्रस्तर-पुष्पो की विद्यमानता एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण लक्षण है। अपनी बनाई हुई इमारतो मे मुस्लिम लोग ऐसे पुष्प कभी नही रखते।

स्तम्भ के ऊपर कार्निस के ठीक नीचे के भाग मे नमूनो पर तोड़-फोड़ अकस्मात् समाप्त करने अथवा असंगत पक्तियो को असंबद्ध रूप मे मिला देने के स्पष्ट चिह्न है। अरबी-शब्दावली क्षतिग्रस्त अधोमुखी कमल की कलियों से अन्तःकीर्णित है। कट्टर मुस्लिम और विद्वान सर सैयद अहमद खान ने स्वीकार किया है कि यह स्तम्भ हिन्दू-भवन है।

पार्श्वस्थ तथाकथित कुव्वत-उल्-इस्लाम का मेहराब-युक्त प्रवेश-द्वार गुजरात के मदिरो के अलंकृत मेहराबो युक्त द्वारो से किसी भी प्रकार भिन्न नही है। इस भवन के स्तम्भ के ऊपर कार्निस के ठीक नीचे के भाग मे नमूनों मे भी तोड-फोड के चिह्न स्पष्ट है जो सिद्ध करते है कि पूर्वकालिक मन्दिरो को मुस्लिमो के उपयोग में लाने के लिये मस्जिदो का रूप देने मे पत्थरो को इधर-उधर करने मे मुस्लिम शासको को बडी हार्दिक शान्ति मिलती थी।

स्तम्भ का घेरा ठीक २७ मोडो, चापो और त्रिकोणों का है। ये एक के बाद दूसरा, दूसरे के बाद तीसरा, तीसरे के बाद पहला—इस क्रम से है। यह प्रकट करता है कि इस क्षेत्र मे २७ के अंक का विशेष महत्त्व तथा उसकी प्रधानता रही है। पहले ही वर्णित २७ तारकपुजों के मण्डपों के साथ इस पर विचारोपरांत कोई सन्देह शेष नही रह

जाता कि यह स्तम्भ भी नक्षत्रीय वेध-स्तम्भ ही था।

'कुतुबमीनार' अरबी शब्द नक्षत्रीय (वेध-शास्त्र) स्तम्भ का द्योतक है। सुल्तान कुतुबुद्दीन से इसको सम्बद्ध करने और दरबारी पत्राचार में इसके नामोल्लेख की यही कहानी है। समय व्यतीत होने-होते कुतुब स्तम्भ के साथ कुतुबुद्दीन का नाम अनायास ही सम्बद्ध हो गया, जिसने यह भ्रम उत्पन्न कर दिया कि कुतुबुद्दीन ने कुतुबमीनार बनवायी।

स्तम्भ की संरचना में शिलाखण्डों को दृढ़ता से एक स्थान पर रखने के लिए लौह-पट्टियाँ प्रयुक्त की गयी हैं। आगरा-दुर्ग की प्रस्तर प्राचीरों में भी इसी प्रकार की लौह-पट्टियाँ प्रयुक्त हुई हैं। अपनी पुस्तक "ताजमहल राजपूती राजप्रासाद था" में मैंने किले के मूल के संबंध में विशद विवरण प्रस्तुत किया है और यह सिद्ध किया है कि यह मुस्लिम-पूर्व काल में भी विद्यमान था। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि बड़े-बड़े भवनों में विशाल शिलाखण्डों को सुदृढ़तापूर्वक एकत्र रखने के लिए हिन्दू लौह-पट्टियाँ उपयोग में लाना हिन्दू-प्रकार था। उस प्रकार का दिल्ली की तथाकथित कुतुबमीनार में उपयोग होना इस स्तम्भ को मुस्लिम-पूर्व का सिद्ध करने वाला एक अन्य प्रमाण है।

निज़ामुद्दीन दरगाह :

जिसे आज फकीर निज़ामुद्दीन की दरगाह समझा जाता है, यह वास्तव में एक पुराना मन्दिर है, जो मुस्लिम आक्रमणों से क्षतिग्रस्त हो जाने के बाद हजरत निजामुद्दीन की दरगाह बन गया, क्योंकि उस फकीर को उसकी मृत्यु के पश्चात् वहीं दफना दिया गया था।

इस दरगाह के चारों ओर अगणित मात्रा में अन्य मण्डप, प्राचीरें, कब्रें, दुर्ग की दीवार के उभरे हुए भाग, स्तम्भ, स्तम्भपीठें अभी भी देखी जा सकती हैं। ये वस्तुएँ सिद्ध करती हैं कि यह किसी समय समृद्ध नगरी थी जो पादाक्रान्त हुई और विजित हुई। ऐसे तहस-नहस किये गए क्षेत्रों में मुस्लिम फकीर जा बसते थे। बाद में उनको वहीं गाड़ दिया जाता था, जहाँ वे रहते रहे थे। इस प्रकार, मुस्लिम

फकीरों को दफनाने के स्थान मूल-कब्रिस्तान नहीं है, अपितु वे तो पूर्व-कालीन राजपूत भवन है जो बाद में मुस्लिमों द्वारा बलात् हथिया लिये गए।

हुमायूँ का मकबरा :

नई दिल्ली में तथाकथित 'हुमायूँ का मकबरा' ऊपर वर्णित विशाल नगरी का अंश था। यह उस नगरी का केन्द्रीय राजप्रासाद था। आजकल भी यह उस भाग का अंश है जिसे नई दिल्ली स्थित जयपुर राजसम्पत्ति कहा जाता है। आज अरब-की-सराय नाम से पुकारा जाने वाला भाग तथाकथित हुमायूँ के मकबरे के चहुँ ओर विशाल सुरक्षात्मक सरचना थी। हुमायूँ वहीं रहा करता था। पुराने किले स्थित तथाकथित शेर-मण्डल की सीढ़ियों से जब वह गिर पड़ा, तो उसे इसी स्थान पर लाया गया जो केवल आधा मील दूरी पर ही था। अपनी मृत्यु तक वह इसी राजप्रासाद में पड़ा रहा। जैसा उन दिनों का नित्य-प्रति का अभ्यास था, उसे उसी राजप्रासाद में दफना दिया गया, जिसमें वह रहता रहा।

आज जिसे हुमायूँ का मकबरा विश्वास किया जाता है, वह तथ्य रूप में एक अति विशाल, भव्य, बहु-मंजिला ऐश्वर्य-युक्त राजप्रासाद था जिसमें अनेक बुर्ज, बहुत से प्रवेश-द्वार, इनकी ओर जाने वाले मेह-राबों से अलंकृत मार्गों की पंक्तियाँ, उप-भवन, अतिथि-गृह, रक्षक-गृह और इस राजप्रासाद के चहुँ ओर दाँतेदार प्राचीरों से परिवेष्टित विशाल दीवारों के समूह थे। अनेक पश्चिमी विद्वानों ने स्पष्ट बताया है कि हुमायूँ के मकबरे और आगरा के ताजमहल में स्थापत्य-कला की समानता अत्यधिक मात्रा में है। "ताजमहल राजपूती राजप्रासाद था" नामक अपनी पुस्तक में मैं सिद्ध कर चुका हूँ कि ताजमहल मूल मुस्लिम मकबरा होने के स्थान पर पूर्वकालिक राजपूती राजप्रासाद है। इसी प्रकार, आज हुमायूँ का मकबरा विश्वास किया जाने वाला स्थान भी पूर्वकालिक राजप्रासाद है।

किलोकरी

वह क्षेत्र, जिसमें निजामुद्दीन की दरगाह और हुमायूँ का मकबरा स्थित है, किलोकरी कहलाता है। यह शब्द उस स्थान का द्योतक है जिसकी कील (अर्थात् केन्द्रीय लौह-स्तम्भ) उखाड़ दी गयी है। स्पष्टतः इसका संदर्भ उस दिन से है जिस दिन परम्परागत लौह-स्तम्भ, जो पुरातन पद्धति के अनुसार हिन्दू-नगरियों के केन्द्र भाग में स्थापित किया जाता था, मुस्लिम आक्रामक सेनाओं द्वारा नगरी के पद-दलित हो जाने पर उखाड़ फेंका गया।

हुमायूँ का लड़का अकबर अभी १४ वर्ष का भी नहीं हो पाया था कि उसका पिता मर गया। उसके स्वयं के संरक्षक बहराम खान और कट्टर दुश्मन हेमू सहित अनेक शक्तिशाली शत्रुओं की अत्यधिक प्रबल शक्ति से अकबर का पाला पड़ गया। अपने सम्पूर्ण जीवन-काल में अकबर को भारतीय नरेशों से अनवरत युद्ध लड़ने पड़े थे। स्वयं अपने सरदारों और सम्बन्धियों द्वारा किये गये विद्रोहों के विरुद्ध अकबर को सारे जीवन जूझना पड़ा था। विन्सेंट स्मिथ ने अपनी 'अकबर दी ग्रेट मुगल' नामक पुस्तक में लिखा है कि अकबर को सदैव इस या उस विद्रोह का सामना करना पड़ा था। अतः यह सोचना बेहूदगी है कि अनवरत युद्धों की विद्यमानता में भी अपने पिता की स्मृति में अकबर एक अति भव्य स्मारक बना सकता था।

कुछ तिथिवृत्तकारों ने अप्रामाणिक रूप में दावा किया है कि हुमायूँ की शिशु-हीन विधवा, अकबर की धाय-माँ ने अपने पति की स्मृति में इस स्मारक को बनवाया। इस दावे का सूक्ष्म विवेचन करना आवश्यक है। मृत बादशाह की निःसंतान विधवा, स्वयं अशिक्षित और बुर्के के अभेद्य दुर्ग में स्वयं को बन्दी बनाकर रहने वाली, ५००० महिलाओं की विशाल संख्या में से एक, स्वयं घोर वित्तीय संकटावस्था में रहा करती थी। इस प्रकार की महिलाएँ तो स्वयं को भाग्यशाली समझती थीं यदि उनको प्रतिदिन दोनों समय का भोजन, शांति और सुरक्षापूर्वक रहने के लिये किसी मकान का कोना और प्रतिदिन सिर के बालों में डालने के

लिये चुल्लू भर तेल मिल जाता था। उन संघर्षमय दिनों में इन क्षुद्र आवश्यकताओं की पूर्ति होना भी अत्यन्त कठिन कार्य था। अकबर के पास भी धन-दौलत की इतनी कमी थी कि जब एक बार अकबर ने अपने कोषाध्यक्ष से केवल मात्र १८ रुपये ही माँगे थे, तब वह यह अत्यल्प राशि भी उसे न दे सका था। यह विचार करना तो मूर्खता की पराकाष्ठा है कि अकबर या उसकी धाय-माँ ने हुमायूँ के मृतक-पिंड के लिये राजप्रासादानुरूप मकबरा बनवाया था।

सफ़दरजंग-मक़बरा :

ऐसा विचार किया जाता है कि अवध के नवाब के प्रधान मन्त्री की स्मृति में यह मकबरा बनाया गया है। यह दावा भी सूक्ष्म परीक्षण करने पर निरस्त सिद्ध होता है।

प्रथम बात यह है कि इतिहासकारों में इस मकबरे के सम्बन्ध में कालगत मतभेद है; कोई कहता है कि यह सन् १७५३ में बना, और कोई कहता है कि इसका निर्माण सन् १७५४ में हुआ। यह तीव्र मतभेद इस तथ्य के कारण है कि दोनों ही वर्ग गलत आधार पर स्थित हैं। वास्तव में यह भवन सफदरजंग की मृत्यु से अनेक शताब्दियों-पूर्व भी विद्यमान था। साथ ही, यह भवन ऐसा नहीं है जिसका निर्माण एक वर्ष में हो सका हो।

भवन के प्रवेशद्वार के ठीक ऊपर सकुचित अलंकृत छज्जा-युक्त एक सुन्दर राजपूत-शैली की खिड़की है। इस भाँति की खिड़कियाँ राजस्थान के महलों और राजप्रासादों में सैकड़ों की संख्या में देखी जा सकती हैं। भवन का वर्गीय आकार पूर्ण रूप में राजपूती नमूना है। यह इमारत एक सुरक्षा-प्राचीर से घिरी हुई है, जिसके किनारों पर बुर्ज हैं और बीच-बीच में पहरे की मीनारें हैं। ये सभी संयोज्य वस्तुएँ सिद्ध करती हैं कि यह एक ऐसा भवन था जो आवास के लिये प्रयुक्त होता था।

विचारणीय दूसरी बात यह है कि मृत्यु से पूर्व ही सफ़दरजंग को अत्यन्त अपमानित किया गया था और फिर नौकरी से बर्ख़ास्त कर दिया गया था। बेरोज़गार सरदार के लिये कौन भव्य मकबरा

बनाएगा ? जबकि वह अवध का प्रधान मन्त्री था तो सभी स्थानों में से केवल दिल्ली का भव्य मकबरा ही उसकी यादगार के लिये क्यों बच रहा है ? यदि उसके मृतपिंड के विश्रामस्थल के रूप में इतना भव्य स्थान मिल सका, तो जीवन-काल में उसका अपना राजमहल तो न जाने कितना ऐश्वर्यपूर्ण रहा होगा ! कहाँ है वह राजमहल ? कोई दिखा नहीं सकता ।

स्वाभाविक रूप से यह कल्पना करनी पड़ती है कि सफदरजंग के पुत्र या उत्तराधिकारी ने मृतक के लिये यह भव्य मकबरा बनाया होगा । यदि ऐसा है, तो वह परवर्ती अत्यन्त समृद्ध व्यक्ति रहा होगा । मृतक के लिये एक अत्यन्त भव्य मकबरा बनवाने की स्थिति में होने के लिये तो दिल्ली में ही उसके दर्जनों विशाल राजमहल होने ही चाहिएँ । किन्तु हमें तो सफदरजंग का या उसके पुत्र का कोई भी महल कहीं भी दिखाया नहीं जाता । फिर, यह क्या बात है कि जीवित रहने पर जिसको रहने के लिये एक भी राजमहल उपलब्ध नहीं था, उसी को मृत्यु के पश्चात्, मानो जादू से, एक भव्य राज-प्रासाद मिल गया । अतः यह विचारना गलत है कि सफदरजंग का मकबरा मूल-स्मारक है । युक्तियुक्त स्पष्टीकरण यह है कि वर्तमान इमारत सफदरजंग द्वारा विजित सम्पत्ति का एक अंश मात्र थी । अवध से बर्खास्त होने के पश्चात्, अपनी मृत्यु के समय वह इसी इमारत में रह रहा था, और अपनी मृत्यु के बाद उसे इसी स्थान पर दफना दिया गया जहाँ उसके प्राण निकले । इसीलिए हमें इन भव्य मकबरों के कोई रेखा-चित्र-प्रारूप, निर्माणादेश, देयक और व्यय-पत्रक, लेखा आदि नहीं मिलते हैं । न ही उनका मूल स्पष्ट रूप में उपलब्ध हो पाता है । इन स्मारकों के किसी भी पक्ष की जाँच-पड़ताल करने पर संदेह, परस्पर-विरोधी बातें और असंगतियाँ सम्मुख उपस्थित हो मार्ग अवरुद्ध कर देती हैं ।

तथाकथित शेर-मण्डल :

पुराने किले के अन्दर जो 'शेर-मण्डल' कहलाता है वह कुछ छोटे कमरों सहित एक छोटा वृत्ताकार स्तम्भ है । इसका 'मण्डल' शब्द

स्वद नी ~ ान का द्योतक है कि यह राजपना की रचना थी विजय-प्राप्ति के पश्चात् शेरशाह ने इसमें मनमाने परिवर्तन कर दिये। किन्तु चूँकि केवल उसका नाम इसके साथ सम्बद्ध है, इसी से पथभ्रष्ट हो, सर्वत्र भूल करने वाले पश्चिमी विद्वानों ने इस छोटे एवं निर्जन, नगाने हुए स्तम्भ का निर्माण-यश शेरशाह को दे दिया। भारतीय इतिहासकार अभी तक इसी भ्रमजाल से मुक्त नहीं हो पाए हैं। 'शेर-मण्डल' के मामले में तो 'शेर' की तुलना में 'मण्डल' शब्द को अधिक महत्त्व दिया जाना चाहिये क्योंकि यह इतनी तुच्छ संरचना है कि इसके लिये कोई शासक आत्मस्तुति कर ही नहीं सकता। दूसरी बात यह है कि मध्यकालीन धर्मान्ध मुस्लिम शासक अपनी ही रचनाओं के लिये संस्कृत नाम कभी भी नहीं चुन सकते थे। तीसरी ध्यान देने योग्य बात यह है कि स्वयं 'मण्डल' शब्द इसके गोल आकार को बताने वाला है, जो इस बात का द्योतक है कि इसका रेखा-चित्रण एवं निर्माण करने वाले व्यक्ति संस्कृत की परम्परा में पले थे और यह किसी पूर्वकालिक राजप्रासाद का ही परिवर्तित स्तम्भ है।

तुगलकाबाद :

दिल्ली में कोटेदार प्राचीरों से घिरी हुई तुगलकाबाद नामक एक विशाल बस्ती है। इसके अन्दर अग्नि से जले हुए और विनष्ट आवासीय खण्ड, भू-गर्भीय मार्ग, स्तम्भ और छज्जे भू-लुण्ठित हुए अभी भी देखे जा सकते हैं। तुगलकों ने इस विजित उपनगरी को अपना मुख्यालय बना लिया। शताब्दियों से उनके नामों से जुड़ा रहने के कारण, भ्रमणकर्त्ता लोग भ्रमवश विश्वास करते हैं और पुरातत्त्व-विभाग के नाम-पट्ट भी पथ-भ्रष्ट करते हुए घोषित करते हैं कि इस उपनगरी की स्थापना तुगलकों द्वारा हुई थी। यह अनुभूति तो सदैव होनी ही चाहिये कि विजेता लोग मकानों का निर्माण करने और अपना पसीना बहाने के लिए नहीं अपितु वे तो उपलब्ध धन-दौलत और भवनों का स्वामी बनकर उसका मनमाना शोषण करने के लिए आते हैं। और भी बात यह है कि ध्वंसकर्त्ता निर्माता नहीं होते। स ~क पास एक क़िलेबन्दी के क्षेत्र में गियासुद्दीन तुगलक का मकबरा

—३

है। यह एक विचित्र [illegible] संरचना है। इसकी चोटी पर आज कोई भी व्यक्ति अभी भी लघु अलंकृत स्तम्भों युक्त गवाक्षों को देख सकता है जो सिद्ध करते हैं कि यह भवन को मकबरे के रूप में बदल दिया गया था। मूल रूप में मकबरा तो यह बना ही नहीं था। किसी समय यह विशाल तुगलकाबाद राजनगरी का एक भाग था, यद्यपि आज यह एक परिवर्तित मकबरे के रूप में खड़ा है। यह मकबरा भी ऊँची काँटेदार प्राचीर से घिरा हुआ है। इसके अन्दर कुछ दर्शन-मण्डप तथा भू-गर्भीय मार्ग हैं, जिनसे यही निष्कर्ष निकलता है कि मकबरा तो बाद की कल्पना का परिणाम है।

फिरोजशाह कोटला :

दिल्ली-द्वार के सम्मुख क्रीडा-प्रांगण के निकट एक प्राचीन किले-बन्दी में एक बस्ती है जिसे फिरोजशाह कोटला कहा जाता है। इसके नाममात्र से ही, भूल से यह मान लिया गया कि अपने महल के रूप में इसका निर्माण फिरोजशाह तुगलक ने किया था। किन्तु इसकी ऊपरी मंजिल में एक अशोक-स्तम्भ दृढ़तापूर्वक गड़ा हुआ है। अपने क्रूर स्वभाव के लिए फिरोजशाह पहिले ही कुख्यात था। वह हिन्दु, नाम की किसी भी बात को सहन नहीं कर सकता था। इतिहास में उल्लेख है कि मूर्ति-पूजा के अपराधियों को वह जीवित जला दिया करता था। यह विश्वास करना नितान्त तर्कहीन है कि इस प्रकार का शासक स्वयं अपनी ही इच्छा से अपने ही राजमहल में हिन्दूधर्मोपदेशों से उत्कीर्ण एक अशोक-स्तम्भ गड़वा लेगा! इसकी छाया में फिरोजशाह को कभी नींद आ ही नहीं सकती थी। तथ्य यह है कि स्तम्भ का कटा हुआ शीर्ष भाग दर्शाता है कि अपने धर्मान्ध रोष में फिरोजशाह ने इस स्तम्भ को उखाड़ फैंकने का यत्न अवश्य किया होगा। किन्तु स्पष्ट है कि इससे समस्त महल ही नष्ट हो गया होता और उस महल की छत के निचले भाग में एक बहुत बड़ा छेद बना ही रहता। हताश हो, उसे इसी ऊँचा सिर किये काफिर-स्तम्भ सहित महल में रहना पड़ा जो उसे अस्थिरता, विद्रोह और अनवरत संघर्ष के दिनों में एक उपयुक्त स्थान प्रतीत हुआ।

उसके शासन का एक [illegible] शम्से-शीराज-अफीफ नामक, स्वयं नियुक्त, एक चाटुकार तिथि-वृत्तकार ने लिखा है। वह स्वीकार करता है कि उसका पितामह फिरोजशाह का समकालीन था। अफवाहें फैलाने वालों के नित्याभ्यास की ही भाँति वह भी कल्पित और अतिरंजित वर्णनों के लिये जिन आधिकारिक स्रोतों का उल्लेख करता है उनमें "मेरे पिता ने मुझे बताया अथवा सुविज्ञ इतिहासज्ञों के आधार पर मैं कहता हूँ..." आदि अनेक वाक्य भरे पड़े हैं। उस तिथिवृत्त में, वह कल्पना करते हुए वर्णन करता है कि किस प्रकार दिल्ली से अति दूरस्थ स्थान पर प्राप्त इन दो अशोक-स्तम्भों को उखाड़कर और सैंकड़ों गाड़ियों और हजारों मजदूरों को नियुक्त कर इन सबको दिल्ली तक ढोने का कठोर परिश्रम फिरोजशाह ने किया। दिल्ली में अपने महल में एक काफिर-स्तम्भ को गड़वाने का क्या प्रयोजन था, यह तो केवल खुदा को ही मालूम है। स्पष्टतः यह वर्णन इस तथ्य को झुठलाने का एक यत्न है कि फिरोजशाह को अपने निवास स्थान के लिये वह भवन चुनना पड़ा जिसमें अशोक-स्तम्भ गड़ा हुआ था। अतः यह स्पष्ट है कि या तो स्वयं महाराजा अशोक ने मूलरूप में यह महल बनवाया जो आज छद्मरूप में कोमलकान्त पदावली में फिरोजशाह कोटला कहलाता है, अथवा अशोक के ऊपर स्वाभिमान अनुभव करने वाला कोई परवर्ती क्षत्रिय सम्राट् उस स्तम्भ को उखड़वा कर दिल्ली ले आया और उसने अपने महल में उस स्तम्भ को स्थापित करवा लिया। बाद में जब फिरोजशाह ने दिल्ली में शासन किया तब उसने उसी महल को, उन संघर्षमय दिनों में कदाचित् सभी स्थानों से बढ़िया आकार का प्राप्त कर, अपना निवास-स्थान बना लिया। उसके तिथिवृत्तकार अफीफ ने, इस तथ्य का कोई स्पष्टीकरण न पाकर कि फिरोजशाह ने एक बलात् अधिगृहीत भवन में निवास किया, इस भ्रम की सृष्टि कर दी कि यह तो फिरोजशाह ही था जो उस स्तम्भ को दूर से लाया और जिसने उसको अपने महल में गड़वाया था।

राजपूत प्रशस्तियों की साहित्यिक चोरी की गयी

मेरी उपलब्धियाँ इस निष्कर्ष को भी इंगित करती हैं कि पूर्व-कालिक राजपूती अभिलेखों को नष्ट करते समय, अनेक बार मुस्लिम शासक पूर्वकालीन राजपूतों की यशावली को अपने शासनकाल में जोड़ लिया करते थे। इस प्रकार यह सम्भव है कि अशोक-स्तम्भ जो फिरोज प्रासाद अपने राजप्रासाद में लगाया गया—किसी पूर्ववर्ती राजपूत शासक द्वारा उद्धृत वर्णन महल और उसके कोषागार सहित फिरोज-शाह के समय में उसके हाथों में जा पड़ा हो। उस वर्णन की साहित्यिक चोरी की गयी, और उसको फिरोजशाह की स्वयं की उपलब्धियों में जोड़ दिया गया। जैसा कि स्वर्गीय सर एच० एम० इलियट ने बल देकर कहा है, इसी प्रकार जहाँगीर ने भी अपने शासनकाल को चार चाँद लगाने के लिये अनंगपाल के शासन के वर्णनों को चुराकर, न्याय-घंटिका का प्रसंग अपने साथ जोड़ लिया। इससे मुस्लिम-काल के इतिहास का अध्ययन करते समय सदैव मस्तिष्क में रखने योग्य एक नया मूल-सिद्धान्त हमें प्राप्त हो गया है। वह सिद्धान्त यह है कि अपने अ-लोकप्रिय तथा क्रूर शासन को सुप्रिय सिद्ध करने के लिए पूर्वकालिक राजपूत-गौरव गाथाओं में से सुनहरी पृष्ठों को अपने वर्णनों से संलग्न कर लेना तो मुस्लिम शासकों का नित्य का स्वभाव बन चुका था।

लोधी मकबरे :

इतिहासकारों और वास्तुकलाविदों की दृष्टि से ओझल हो जाने वाली भयंकर विसंगतियों का एक उदाहरण दिल्ली के लोधी मकबरे है। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी ने भी कभी यह प्रश्न पूछने की चिन्ता नहीं की कि मृत शासकों के भव्य मकबरे आज क्यों कर उपलब्ध हैं, जबकि उन्हीं के अनुरूप, शासनकर्ता लोधी शासकों के ऐश्वर्य-शाली और विशाल राजमहल कहीं भी नहीं मिलते ? यदि इतिहास-कारों और वास्तुकलाविदों ने कभी यह प्रश्न स्वयं की अन्तरात्मा से किया होता, तो उनको इस प्रश्न का पूर्ण समाधान प्राप्त हो गया होता। सही हाल यह है कि तथाकथित मकबरे पुराने राजपूती भवन

हैं जिनको बाद में मृतक-स्थानों (मकबरा आदि) में बदल दिया गया।

रोशन आरा मकबरा :

दूसरा उदाहरण दिल्ली में रोशन आरा मकबरे का है। स्थूल रूप से दृष्टिपात करने पर ही विश्वास हो जायगा कि यह एक राजपूती सरचना है जिसे अपनी मृत-पुत्री को दफनाने के लिए औरंगजेब ने बलात् छीन लिया। इसके कलात्मक रूप में खुदे हुए स्तम्भ तथा किसी भी प्रकार की गुम्बदों अथवा मीनारों से विहीन विशाल खुले मण्डप सभी प्रकार आँखें खोलने वाले हैं। इस सम्बन्ध में औरंगजेब का विशिष्ट चरित्र भी ध्यान रखना चाहिये। वह अति कृपण और निर्मम रूप से पाषाण-हृदय व्यक्ति था। उसने अपने पिता को कारावास में रखा, राजसिंहासन जबर्दस्ती हथिया लिया और निष्ठुरता पूर्वक अपने भाइयों को मार डाला। हिन्दुओं के प्रति उसका व्यवहार सर्वाधिक निष्ठुरतापूर्ण था। ऐसा बादशाह अपनी पुत्री के लिये हिन्दू-रचना-शैली का मकबरा कभी नहीं बनवा सकता, और इसलिये, रोशन आरा मकबरा एक राजपूती मण्डप है जो मकबरे में बदल दिया गया है।

आगरा स्थित स्मारक :

ताजमहल :

इस प्रचलित धारणा के पक्ष में, कि ताजमहल शाहजहाँ ने बनवाया था, हमें केवल तीन कारण मिलते हैं। उनमें भी कुछ विशिष्ट संदेह विद्यमान हैं—

(१) हम मानते है कि ताज के केन्द्रीय कक्ष में मृतकों की मृद्राशियाँ हैं जो मुस्लिम कब्रों जैसी दिखायी देती हैं, और पूर्ण संभावना है कि वे दोनों स्वयं शाहजहाँ की और उसकी हजारों रखैलों में से एक मुमताज महल की हों। इतना स्वीकार कर लेने के बाद हम अपनी आपत्तियों पर विचार करेंगे। यह सर्व-विदित है कि

इस प्रकार की अनेक मृद्राशियाँ केवल ढोंग-मात्र हैं। इस प्रकार की मृद्राशियाँ अनेक बार ऐतिहासिक भवनों के उन समतल टीलों पर भी पाई गई हैं, जहाँ किसी भी प्रकार किसी मृत व्यक्ति को गाड़ना सम्भव ही नहीं था। दूसरा सन्देह यह है कि मुमताज़ को दफनाने की कोई निश्चित तिथि उपलब्ध न होने के कारण अत्यधिक सम्भव है कि वह इस ताजमहल में गाड़ी ही न गई हो। उसको दफनाने की अवधि उसकी मृत्यूपरान्त छः मास से नौ वर्ष के मध्य कही जाती है। जिसके मृतपिंड के लिये ताजमहल जैसा भव्य स्मारक बना कहा जाता हो, उसकी दफन-तिथि के सम्बन्ध में इस प्रकार की अनिश्चितता अत्यधिक सशंककारी है। औरंगजेब के काल में 'ईस्ट इंडिया कम्पनी' की सेवा में नियुक्त मनूषी नामक एक अधिकारी ने लिखा है कि अकबर का मकबरा खाली है। इसलिये कौन कह सकता है कि मुमताज का काल्पनिक मकबरा भी खाली न हो? इस प्रकार की प्रबल आपत्तियाँ होने पर भी, हम यह मानने को तैयार हैं कि ये दो कब्रें मुमताज और शाहजहाँ की हो सकती हैं।

(२) परम्परागत ताज-कथा के पक्ष में दूसरी बात यह हो सकती है कि कब्रों तथा कुछ मेहराबों पर कुरान के पाठ उत्कीर्ण हैं। इस सम्बन्ध में हमारी प्रबल आपत्ति यह है अजमेर-स्थित अढ़ाई दिन का झोंपड़ा और दिल्ली की तथाकथित कुतुबमीनार दोनों के ही बाह्य-भागों पर इस प्रकार के उत्कीर्णादि उपलब्ध हैं, किन्तु वे तो छद्मरूप माने ही जाते हैं। अतः ताज पर खुदाई-कार्य का केवल संशयात्मक-मूल्य ही है।

(३) प्रचलित वर्णन—कि शाहजहाँ ने ताजमहल बनवाया—के पक्ष में तीसरी बात यह है कि मुल्ला अब्दुल हमीद लाहौरी जैसे कुछ तिथि-वृत्तकारों ने अपने ग्रन्थों में ताज-निर्माण का उल्लेख किया है। इस विषय में हमारी आपत्तियाँ अनेक हैं। मुल्ला अब्दुल हमीद जैसे तिथि-वृत्तकार प्रायः ऐसे व्यक्ति थे जो क्रूर धर्मान्ध व्यक्तियों की सेवा में रहते हुए उनकी चापलूसी और उनका मनोरंजन करते हुए अपनी आजीविकोपार्जन करने में रुचि रखते थे। दूसरी बात यह है, कि यह अभिलेख उपलब्ध है कि मुल्ला अब्दुल हमीद को शाहजहाँ का यह

विशिष्ट अनुदेश मिला था कि उसके द्वारा आदेशित तिथिवृत्त में वह ताजनिर्माण (?) का वर्णन करना न भूले। यह तो सुविदित ही है कि शाहजहाँ का स्वभाव झूठे अभिलेख बना देने का था, जैसे कि उसने अपने पिता की मृत्यु के तीन वर्ष बाद झूठा जहाँगीरनामा बना दिया था। ताज की देखभाल करने वालों के पास उपलब्ध "तारीख-ताजमहल" नामक दस्तावेज को भी कीन ने जाली अभिलेख बल देकर कहा है। अब्दुल हमीद के तिथिवृत्त की पूर्ण निरर्थकता उसके अपने अनुवाद द्वारा सिद्ध हो जाती है। उसके द्वारा रूप-रेखाकनकार का नामोल्लेख न होने के कारण परवर्ती इतिहासकारों ने ऊल-जलूल अन्दाजे लगाए हैं। मुल्ला अब्दुल हमीद ताज का मूल्य ५० लाख रुपए आंकता है, जिस राशि का उपहास इतिहास के सभी निष्पक्ष विद्यार्थी करते हैं। मुल्ला अब्दुल हमीद के तिथिवृत्त में इस प्रकार न जाने कितनी विसंगतियाँ प्राप्य हैं। यह इस तथ्य का एक सुन्दर उदाहरण है कि मनगढन्त बातों में उनका भंडाफोड करने वाले छिद्र रह ही जाते हैं।

परम्परागत ताज-वर्णन के पक्ष में दिये जाने वाले अपर्याप्त तीनों प्रमाणों को भी अत्यन्त अविश्वसनीय मानने योग्य विवेचन कर लेने के पश्चात् अब हम उन प्रबल प्रमाणों का विवेचन करेंगे जो यह सिद्ध करते हैं कि ताजमहल मूलरूप में वही है जो इसके नाम से प्रगट होता है, अर्थात् यह राजप्रासाद—राजमहल—है। हमारे साक्ष्य निम्न प्रकार हैं —

(१) शाहजहाँ, जिसका शासनकाल इतिहास का स्वर्णकाल माना जाता था, ताज के निर्माण सम्बन्धी कागज-पत्रों का एक भी टुकड़ा नहीं छोड़ गया है। इसलिए, ताज-निर्माण की आज्ञा के आदेश, तथाकथित भू-खंड के क्रय अथवा अधिग्रहण के लिए पत्र-व्यवहार, रूपांकन-रेखाचित्र, देयक या पावतियाँ, और लेखा-व्ययक आदि कुछ भी तो उपलब्ध नहीं है।

(२) स्वयं ताजमहल नाम नरेशोचित आवास अथवा आवासों में सर्वोत्तम का द्योतक है। कल्पना की किसी भी विधा में सोचो, किसी भी कब्रिस्तान का पदनाम राजप्रासाद तब तक नहीं दिया जा सकता

था जब तक कि वह स्वय ही कब्रिस्तान म न बदल दिया गया हो।

(३) यदि शाहजहॉ ताज की मूल-कल्पना करने वाला रहा होता, तो उसे मुल्ला अब्दुल हमीद को तिथिवृत्त मे इसका उल्लेख करना न भूलने के लिए विशेष अनुदेश देने की आवश्यकता न पड़ती, क्योकि शासनारूढ़ सम्राट की सर्वोत्तम भव्य और श्रेष्ठ उपलब्धि के रूप मे ताज का उल्लेख करना वेतनभोगी दरबारी वृत्तकार की दृष्टि से कभी ओझल हुआ ही नही होता। उसे पुन. स्मरण कराने की आवश्यकता ही न थी।

(४) मुल्ला अब्दुल हमीद द्वारा लिखित तिथिवृत्त में रूप-रेखाकलकार के नाम का अभाव एवं ताज की अत्यल्प कम लागत जैसी अनेक घोर विसगतियाँ है जिन पर परवर्ती इतिहासकारो ने व्यग्यात्मक टिप्पण दिये है।

(५) लागत के अन्य, विवरण भी ५० लाख रुपये से लेकर ९ करोड १७ लाख रुपए तक जाते हैं।

(६) शाहजहॉ का शासनकाल किसी भी भॉति स्वर्णकाल न था क्योकि यह तो अनवरत असमाप्य युद्धों, विद्रोहो, सक्रामक रोगो और अकालो से पूरित हो कलकित हुआ था।

(७) शाहजहॉ के अत्याचारी, अहकारी, कृपण और स्व-केन्द्रित स्वभाव के कारण यह सम्भव प्रतीत नही होता कि उसने किसी मृत-पिंड की भावनाओ का आदर करने मात्र के लिए किसी भव्य स्मारक पर असख्य धन व्यय किया हो।

(८) वह ऐसे किसी भव्य स्मारक की किसी भी प्रकार कल्पना तक नही कर सकता था, यह इस तथ्य से स्पष्ट है कि मनघड़न्त वर्णनो तक में उल्लेख है कि उसने लोगो को केवलमात्र भोजन देकर, बिना नक़द धन का भुगतान किये ही, जबर्दस्ती काम पर लगाकर उनसे पूरा-पूरा काम लिया। अन्य वर्णन मे कहा गया है कि उसने सम्पूर्ण लागत के एक बहुत बड़े अश का राजाओ और महाराजाओ द्वारा भुगतान कराया, अत. एक महल को मकबरे मे बदलने के लिये आवश्यक घटा-बढ़ी करने का कार्य भी या तो उसने नाममात्र का

भोजन भर देकर और श्रमिकों का पूरा-पूरा पसीना निकालकर किया अथवा अपने अधीनस्थ शासकों पर वसूलियां थोप कर किया।

(९) यदि किसी स्त्री के लिये ताज जैसा भव्य स्मारक बनाया जाता है, तो उसमें उस मृतका को दफनाने की एक विशेष तिथि भी तो निश्चित होगी, और इसका उल्लेख अभिलेखों में अवश्य ही हुआ होगा। किन्तु इतना ही नहीं कि दफनाने की तिथि का कोई उल्लेख नहीं है, अपितु जिस अवधि में वह ताज में दफनायी गयी होगी, वह काल भी मुमताज की मृत्यु के उपरान्त ६ मास से ९ वर्ष तक का भिन्न-भिन्न कहा जाता है।

(१०) शाहजहाँ २१ वर्ष का था जब मुमताज से इसका विवाह हुआ। यह प्रदर्शित करता है कि वह उसकी बहुत-सी पत्नियों में से एक थी, क्योंकि शाहजहाँ के काल में लड़कों और विशेषकर शहजादों के विवाह उनके किशोरावस्था में पदार्पण करने से पूर्व ही हो जाया करते थे। बहुत-सी पत्नियों में तथा कम से कम ५००० में से एक होने के कारण ऐसा कोई विशेष कारण नहीं था कि उसे किसी स्वर्गिक अनुपम स्मारक में सदैव स्मरण किया जाय।

(११) जन्म से भी एक साधारण-जन्मा होने के कारण वह किसी भव्य भवन के योग्य नहीं थी।

(१२) इतिहास ऐसा कोई उल्लेख नहीं करता है कि अपने जीवन-काल में मुमताज और शाहजहाँ में कोई विशेष अथवा असामान्य प्रेमाचार था। इसके विपरीत, जहाँगीर और नूरजहाँ के प्रेमाचरण का वर्णन तो मिलता है। यह दर्शाता है कि उनके प्रेम की बाद की कथा केवल यह सत्यापित करने के लिये गढ़ी गयी है कि मुमताज के मृतपिंड के लिये ही शाहजहाँ ने ताजमहल की रचना की थी।

(१३) शाहजहाँ कला का संरक्षक न था। यदि वह ऐसा होता, तो वह उन लोगों के हाथ काट देने वाला क्रूर हृदय कभी न रखता, जिन्होंने उसकी पत्नी के लिये भव्य स्मारक निर्माण करने में अपना खून-पसीना एक कर दिया था। एक कलाकार, विशेष रूप से वह जो अपनी पत्नी की मृत्यु से शोकाकुल हो, कभी भी प्रतिभावान शिल्पज्ञों

के हाथ कटवा देने की मनोन्मत्तता मे नही पडता। किन्तु हाथ कटवा देने की कथा आंशिक ही सत्य है, क्योकि एक प्राचीन और सम्मानित राजप्रासाद को एक मृतकपिंड दफनाने का स्थान बनाने के लिये रूपान्तरित करने के पापमय कार्य को बलात् केवल थोडे से भोजन के बदले मे पूरा रगड-रगड कर काम लेने की मनोवृत्ति के विरुद्ध कोपित हो उन श्रमिकों ने बगावत कर दी थी और इसीलिये उनके हाथ दण्ड-स्वरूप काट डाले गए।

(१४) ताज मे किले तक का भूगर्भस्थ सकटकालीन द्वार केवल राजप्रासाद मे ही हो सकता था। मृतकपिंड को किसी सुरक्षात्मक-मार्ग और वह भी भू-गर्भस्थ-मार्ग की कोई आवश्यकता नही।

(१५) पिछवाड़े मे नावियों के उतरने के घाटो का अस्तित्व राजप्रासाद का सकेतक है।

(१६) केन्द्रीय सगमरमर-सरचना मे भी लगभग २५ कमरो वाला राजप्रासादोपयुक्त स्थान है जो किसी भी प्रकार मूलरूप मे मकबरा नहीं हो सकता था।

(१७) समस्त ताज-सकुल में कुल मिलाकर लगभग ३०० या इससे अधिक कमरे थे, जो इसके द्वारो, तलघरो, ऊपरी मजिलो और इसके अनेक स्तम्भों मे थे।

(१८) एक छोर पर तथाकथित मस्जिद और दूसरी ओर बिना नाम का भाग, जिसे निरर्थक रूप मे 'जवाब' कह दिया जाता है, अतिथि-मण्डप, रक्षकगृह और प्रतीक्षा-कक्षों के रूप में राजप्रासाद के अंश थे।

(१९) ताज-परिधि में मुनद-मण्डप शान्त निश्चल कब्र का अंग कभी न होकर सदा ही राजप्रासाद के आवश्यक अवयव रहे थे।

(२०) 'कलश' और 'बर्सई' (स्तम्भ) शब्द सस्कृत भाषा के है। उनका प्रवेश किसी मूल मकबरे मे तब तक हो पाना सम्भव नही जब तक कि वे उस परिधि से सम्बद्ध न रहे हो जिसको मकबरे के रूप में परिवर्तित करने के लिये ले लिया गया।

(२१) सजावटी नमूने न केवल पूर्ण रूप मे भारतीय पादपजात के है अपितु कमल जैसे पवित्र हिन्दू लक्षणो से युक्त है जिनके कारण,

इस्लाम-विश्वासानुसार, 'काफिर' विशिष्टताएं नीचे दफ़नायी हुई आत्माओं को कभी भी सुख-चैन की साँस भी न लेने देंगी।

(२२) दीर्घा, मेहराब, दीवारगिरी और गोलाकार प्रासाद-शृंग पूर्ण रूप में हिन्दू शैली में हैं, जैसे समस्त राजपूताना में विपुल मात्रा में देखे जा सकते हैं।

(२३) ताज के प्रत्येक अन्य संदेहात्मक पक्ष की ही भाँति इसकी निर्माण-अवधि भी भिन्न-भिन्न १०, १३, १७ या २२ वर्ष कही जाती है, जो फिर सिद्ध करती है कि परम्परागत विवरण केवल कल्पना मात्र है। स्पष्टतः, उपर्युक्त कालावधियाँ सभी प्रकार सत्य हैं क्योंकि कुछ परिवर्तन १० वर्ष के भीतर ही पूर्ण हो गए थे। कुछ अन्य, जिनके बारे में बाद में विचार आया, भिन्न समय पर समाप्त हुए थे। ये भिन्न-भिन्न वर्णन इस विश्वास को ही बल प्रदान करते हैं कि ताज मूल रूप में राजप्रासाद था।

(२४) टेवरनियर की यह साक्षी भी, कि उसने ताज-निर्माण-कार्य का प्रारम्भ व समापन देखा था, परम्परागत धारणा वालों का पक्ष निर्बल करते हुए हमारा पक्ष पुष्ट करती है क्योंकि टेवरनियर भारत में केवल सन् १६४१ में अर्थात् मुमताज की मृत्यु के ११ वर्ष बाद ही आया था। यदि उसके कथन पर विश्वास करना है, तो अर्थ यह है कि ताज का प्रारम्भ मुमताज की मृत्यु के ११ वर्ष बाद भी नहीं हुआ था। परम्परागत मान्यता को निरस्त करने में उसका कथन हमें सभी प्रकार सहायक है। हमारी धारणा सदैव यही रही है कि जयसिंह का पैतृक राजप्रासाद उससे ले लिया गया था, और मुमताज की मृत्यु के कुछ समय पश्चात् उसको उसमें दफना दिया गया था। चूंकि टेवरनियर के भारत में आने से पूर्व ११ वर्ष तक वह उसमें पहिले ही दफ-नायी हुई पड़ी थी, वह भवन का मुमताज के मकबरे के रूप में उल्लेख करता है। और जब सन् १६४१ से १६६८ तक वह भारत में रहा, उस समय एक मचान बना लिया गया था और कुरान के पाठ खोदे जा रहे थे, तो उसने लिखा था, "मेरी भारत में उपस्थिति की अवधि में ही ताज-निर्माण-कार्य प्रारम्भ हुआ व पूर्ण हुआ।" इसलिए, हम टेवरनियर की साक्षी को पूर्णरूप में स्वीकार करते हैं, और अपनी

साक्षियों में इसको एक अत्यन्त सम्मान का पद देते हैं।

(२५) स्पष्टत ये प्रतिवेदन भी सत्य ही हैं कि शाहजहॉं ने राजाओं-महाराजाओं पर बड़ी-बड़ी वसूलियाँ लगायी, और यह तथाकथित निर्माण-कार्य १०,१२,१३,१७ और २२ वर्ष तक भी चलता ही रहा। हम इन विवरणों को पूर्ण रूप में स्वीकार करते हैं। हमारी मान्यताओं के अनुसार कथा में वे बिल्कुल सही बैठते हैं। चूंकि शाहजहॉं इतना कृपण था कि अपने पास की एक दमड़ी भी खर्च न करता और इतना ही धूर्त था कि स्थानीय जनता पर कर लगाने एवं उसको पीड़ा पहुचाने का कोई भी अवसर हाथ से न जाने देता, इसलिए उसने अपनी पत्नी की मृत्यु से भी राजनीतिक और आर्थिक लाभ उठाया। एक ओर तो उसने राजाओं और महाराजाओं को विवश किया कि वे अपने ही सगे-सम्बन्धियों के राजप्रासाद को मकबरे में बदलने के लिए आवश्यक परिवर्तनों का व्यय-भार वहन करे, और दूसरी ओर केवल थोड़े भोजन मात्र पर ही मजदूरों से रात-दिन काम लिया। यही कारण है कि यह कार्य अत्यन्त मंथर गति से इतनी लम्बी अवधि तक चलता ही रहा।

(२६) रूप-रेखांकनकारों का भिन्न-भिन्न प्रकार से उल्लेख किया जाता है—पश्चिमी विद्वानों ने उनको यूरोपीय, मुस्लिम विद्वानों ने इनको मुस्लिम और इम्पीरियल पुस्तकालय-स्थित पाण्डुलिपि ने उन सभी को हिन्दू नामक बताया है। परम्परागत ताज कथा की असत्यता बताने के लिए और किस श्रेष्ठ प्रमाण की आवश्यकता है।

(२७) इस तथ्य के अतिरिक्त कि इम्पीरियल पुस्तकालय स्थित पाण्डुलिपि में सभी हिन्दू नामों की सूची दी गयी है, एक और उल्लेखनीय बात है जो ताज के रूप-रेखांकनकार यूरोपीय अथवा मुस्लिम होने सम्बन्धी दावे को पूरी तरह झुठला देती है। यह ध्यान रखने की बात है कि पश्चिमी विद्वानों में भी दो वर्ग है। एक वर्ग ताज के नमूने का श्रेय इटली के जीरोनिमो वीरोनिओ को देता है। दूसरा वर्ग इसका श्रेय एक फ्रांसीसी आस्टिन डि बोरड्योक्स को देता है। विद्वानों के मुस्लिम-वर्ग में भ्रम भी इतनी ही घोर मात्रा में है। वे भी दो वर्गों में विभक्त है। एक वर्ग का कहना है कि ईसा अजन्दी एक तुर्क था,

दूसरा ... समान रूप में बल देकर कहता है कि वह एक फारसी व्यक्ति था। अगली बात यह है कि चूंकि ईस्सा अज्ञन्दी लेखक के काल में प्रचलित सामान्य नामों में से चुन लिया गया एक काल्पनिक नाम ही है, इसीलिए उसकी राष्ट्रीयता भी अनिश्चित रह गयी है।

(२८) ताज का प्रवेश द्वार दक्षिणाभिमुख है, न कि उत्तराभिमुख जैसा कि प्रत्येक मूल मस्जिद में होना चाहिये। जैसा किसी राजमहल में चाहिये, उसी के अनुरूप ताज में एक विशाल स्वागत-चतुरांगण है।

(२९) किसी भी प्रकार व्ययशील न होकर, ताजमहल तो शाहजहां को सुविख्यात कथानक की सोने का अंडा देने वाली मुर्गी सिद्ध हुआ। परम्परागत वर्णनों में उल्लेख है कि ताज में मणियाँ जड़े हुए संगमरमर के झरोखे, सोने के खंभे और चाँदी के द्वार थे। शाहजहाँ के अपने अथवा उसकी पत्नी के महल में भी परियों की कथानुरूप स्थावर सम्पत्ति न थी, जबकि वे दोनों जीवित भी थे। यह सोचना बिल्कुल बेहूदा है कि मुमताज की मृत्यु के तुरन्त बाद ही आसमान से छप्पर फाड़कर वह समस्त मूल्यवान और भव्य स्थावर संपत्ति शाहजहाँ के घर में आ पड़ी। किन्तु उन स्थावर-वस्तुओं के विवरण पूर्ण रूप में सत्य ही हैं। हम उनको इसी रूप में स्वीकार करते हैं। वे हमारे इस विचार का समर्थन करते हैं कि शाहजहाँ चूंकि कृपण एवं धूर्त था ही, उसने अपनी पत्नी की मृत्यु से भी अनुचित लाभ उठाया। उसने उस शोकपूर्ण अवसर को भी, जयसिंह को उसके पैतृक राजप्रासाद से बाहर निकाल देने के लिए, काम में लिया। मुमताज को अपहृत, खिन्न राजमहल में गाड़ा गया जिसकी सभी बहुमूल्य सामग्री बाद में चुपके-चुपके शाहजहाँ के कोषागार में जमा होती रही। और ये वस्तुएँ केवल ऊपर वर्णित सामग्री ही न थी जो वहाँ से हटायी गई थी, अपितु राजपूती मयूर-सिंहासन भी था जो उन जाज्वल्यमान वस्तुओं के बीच में सुशोभित होता था। क्योंकि, चाँदी के द्वार और सोने के स्तम्भों तथा रत्न-जटित संगमरमर की दीवारों से संकुल प्रासाद में मयूर-सिंहासन के अतिरिक्त और रखा ही क्या जा सकता था? अतः वह मयूर-सिंहासन, जो ईरान ले जाया गया था, मुगल कुलागत

वस्तु न होकर अत्यन्त प्राचीन एवं भारतीय क्षत्रिय राजसिंहासन था जिसका निर्माण-काल ईसा पश्चात् चौथी शताब्दी के .... अथवा विक्रम संवत् के आदिस्वामी विक्रमादित्य के काल अर्थात् ईसा से ५७ वर्ष पूर्व तक जा सकता है।

(३०) जहाँ आज ताज स्थित है, वह स्थान जयसिंहपुरा और खवासपुरा नामक दो अतिव्यस्त बस्तियों का था। उन बस्तियों का मुख्य आकर्षण केन्द्र ताज राजप्रासाद ही था। संस्कृत में 'पुर' शब्द व्यस्त नगरी का द्योतक है—केवल एक खुला भूखण्ड नहीं।

(३१) सर्वमान्य तथ्य, कि शाहजहाँ ने जयसिंह से ताज-सम्पत्ति ले ली थी, इस विषय में एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात है। यह विश्वास कि शाहजहाँ ने एक खाली भूखण्ड ले लिया था, कोई बना बनाया राजप्रासाद नहीं, इसी भ्रान्तिवश जमा हुआ है कि उसने मकबरा बनवाया। इसके लिए अन्य कोई प्रमाण नहीं है। वह धारणा भी निराधार है।

(३२) ताज राजप्रासाद की बाह्य परिधीय लाल पत्थरों की प्राचीरों में अनेक अन्य पूरक भवन भी हैं। वे दरबारियों और राज-प्रासाद से सबद्ध अन्य लोगों के लिये बने हुए थे।

(३३) ताज में एक भव्य उद्यान था। एक श्मशान-भूमि सुस्वादु फलों एवं सुगन्धमय पुष्प-वृक्षों की खेती नहीं बघारती क्योंकि श्मशान-भूमि के फल-फूलों के उद्यान के फलों और फूलों का आस्वादन करने का विचार अत्यन्त विप्लवकारी है। अत, उद्यान तो केवल मात्र विशुद्ध राजप्रासाद का ही एक आवश्यक पार्श्व हो सकता था—अन्यथा कुछ नहीं। इससे भी बढकर बात यह है कि वहाँ वे वृक्ष थे जिनके नाम संस्कृत भाषा के थे, और उनमें भी केतकी, जई, जुही, चम्पा, मौलश्री, हरशृंगार और बेल जैसे अति पावन पौधे थे।

(३४) यह लिखा हुआ मिलता है कि बाबर अपने उद्यानीय-राजप्रासाद में मरा था। आगरा में ताज के अतिरिक्त और कोई ऐसा भव्य भवन नहीं है जिसके अविभाज्य एवं अपरिहार्य विशेषण के रूप में उद्यान इतना महत्त्वपूर्ण बन चुका हो। शाहजहाँ से चार पीढी पूर्व बाबर जिस उद्यानिय-राजप्रासाद में मरा, वह ताज के अतिरिक्त

और कोई दूसरा नहीं था

(३५ अपनी आगरा की प्रारम्भिक यात्राओं पर अकबर खवासपुरा और जयसिंहपुरा में ठहरा करता था। यह स्पष्ट प्रदर्शित करता है कि वह ताज में ठहरता था। भवन की भव्यता की विद्यमानता के होते हुए भी वह वहाँ स्थायी रूप में न रह पाया क्योंकि इसकी सुरक्षा-संरचनाएँ निरन्तर आक्रमणों के कारण तहस-नहस कर दी गई थी। और स्वयं अपने ही पुत्र से लगाकर अन्य सभी लोगों द्वारा घृणित अकबर किसी गैर-मोर्चाबन्दी के स्थान या राजमहल में रहने की हिम्मत न कर सका।

(३६) बर्नियर का कहना है कि ताज के सामने नीचे के कमरे वर्ष में केवल एक बार ही खुलते थे, और किसी भी गैर-मुस्लिम को उनके भीतर जाने की अनुमति नहीं मिलती थी। यह ताज की भू-तलीय मंजिलों के सम्बन्ध में रखी गयी अत्यन्त अतिवाद रहस्यमयता को प्रकट करता है। यह अत्यन्त खेद की बात है कि हमारी सरकार और हमारे विद्वान ताज की भू-तलीय मंजिलों को खोलने, सफाई साफ करने, विद्युत-व्यवस्था करने, सीढ़ियों और कमरों में भरे कूड़े-कचरे को हटाने और इतिहास के अध्येताओं तथा सामान्य साधारण जनों को इन स्थानों का निर्बाध भ्रमण करने की अनुमति के लिए कोई जागरूकता प्रदर्शित नहीं करते। उस पर लगाये जाने वाले प्रवेश-शुल्क से भी सरकार को भी पर्याप्त आय होगी, और अन्वेषकों, सामान्य यात्रियों, इंजीनियरों तथा वास्तुकलाविदों को भी इस भव्य तथा कल्पनातीत रचना की भू-तलीय अलौकिकता के दर्शनमात्र से ज्ञान-संवर्धन की प्राप्ति होगी। इस प्रकार यहाँ अन्वेषण की अत्यन्त श्रेष्ठ सामग्री उपलब्ध है। किसी को क्या मालूम कि नीचे ही कहीं अज्ञात विपुल कोष भी दबा पड़ा हो। इस प्रकार सरकार और सामान्य जनता दोनों का हित होगा यदि इस ताज के तलघर सभी दर्शनार्थियों के लिए खोल दिये जाएँ।

(३७) 'तारीखे-ताजमहल' दस्तावेज जाली सिद्ध हो गया है।

(३८) ताज के प्रवेशद्वार विपुल, भारी, कीलदार दरवाजों के हैं।

(३९) ताज के एक ओर एक खाई अभी भी विद्यमान है जो सिद्ध करता है कि यह तो मकबरे में रूप परिवर्तित होने से पूर्व एक राजप्रासाद ही था

इस प्रकार के असंख्य संकेत हमारी अपनी धारणा के पक्ष में दिये जा सकते है। किन्तु मुझे विश्वास है कि जो कुछ हम ऊपर कह चुके है वह यह सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है कि शाहजहाँ द्वारा ताज बनवाने की परम्परागत कथा इतिहास के बड़े से बड़े घोटालों में से एक है। ताज-विभ्रम का सूची-भेदन स्वन ही मध्यकालीन इतिहास को पिचका देता है। यहाँ हमारे लिये उस महान् इतिहासकार सर एच० एम० इलियट के वे शब्द स्मरण दिलाने श्रेयस्कर होंगे जो उसने मध्यकालीन तिथि-वृत्तों के अपने अष्ट-खण्डीय अध्ययन के आमुख में अत्यंत संगत और स्पष्ट रूप में उल्लिखित किये है कि "भारत में मुस्लिम कालखंड का इतिहास अत्यन्त रोचक और जान-बूझकर किया गया धोखा है।" दुर्भाग्य से यह कपटजाल इतना दुर्भेद्य है कि बिचारे सर एच० एम० इलियट भी, यह जानते हुए कि यह एक धोखा है, ताज के कुछ पक्षों पर विश्वास करने के कारण ठगी में आ ही गए। यह कपटजाल इतना पुख्ता रहा कि फर्ग्युसन, विन्सेन्ट स्मिथ और अन्य इतिहासकार जैसे पश्चिमी और पूर्वी विद्वानों की अनेक पीढ़ियाँ भी इससे ठगी जाती रही है। मैं आशा करता हूँ कि भारतीय पाठशालाओं, विद्यालयो और अन्वेषण-संस्थानों में भारतीय इतिहास के नाम से पढ़ाये जा रहे कल्पनारंजित वर्णनो मे अपना मन फँसाए रखने के स्थान पर भारतीय इतिहास के विद्वान, विद्यार्थी और शिक्षक अब तो कम से कम एक स्थान पर बैठेंगे और विचार करेंगे। जब अत्यन्त प्रिय तथा दुरुपयुक्त भारतीय-जिहादी वास्तुकला की शब्दावली के आत्म-श्लाघा-युक्त सुन्दर पुष्प सशक्त ताजमहल को ही इतिहास के मुगल-पक्ष से अन्वेषण के एक ही धक्के में धकेल दिया है, तब यह सामान्य रूप से मुगल या मुस्लिम कब्रिस्तान समझे जाने वाले अन्य कम महत्त्व के भवनों को तो स्वतः ही उस दावे से मुक्त करा देता है, जो आज अनेक सुल्तानों, बादशाहों, नपुंसकों, फौजदारों, कुम्हारों और भिश्तियों के नाम पर नष्ट-भ्रष्ट किये गए, बलात् अधिगृहीत और दबे

पड़े हैं और भारत में मुस्लिम शासन के खाते से जब ये समस्त भवन हटा लिए जाते हैं, तब उनका समस्त इतिहास लडखड़ाता हुआ केवल सूचडखाना दीख पड़ता है।

ताजमहल के मूल पर डाला गया नया प्रकाश इस मोहक विषय मे पूरी खोज-बीन के लिये आवश्यकता का अंकुर इतिहास और विश्व-विद्यालयों के शिक्षको, प्राध्यापकों, विद्वानों और अध्येताओं के हृदयों में जमा सकने में समर्थ है। साथ ही हमे दृढ सकल्प करना चाहिये कि आज जो क्रूर उपहास हमारे इतिहास से किया जा रहा है, वह दूर करेंगे। विवेकशून्य झूठों के पुलिन्दे के नीचे त्राहि-त्राहि कर रही भारतीय इतिहास-पुण्यात्मा का शीघ्र संकटमोचन करेंगे। क्या हमारे इतिहास-वेत्ता समय की पुकार को सुनेंगे अथवा क्या हमारी जनता सत्य को सुनने के अपने अधिकार के लिए सघर्ष करेगी ? भारत में मुस्लिम कालखंड के इतिहास के नाम से आज जो पढ़ाया-बताया जा रहा है, वह उसी प्रकार की सामग्री का ९९ प्रतिशत है जिस सामग्री से 'अरे-बियन नाइट्स' का निर्माण हुआ है।

तथाकथित भारतीय-जिहादी वास्तुकला के विश्वासियों का युगों पुराना यह तर्क कि ताज उसी शैली का जीता-जागता नमूना है अब उपयुक्त नहीं जँचता क्योंकि ताज स्वयं एक राजपूती राजप्रासाद है जिसे मुस्लिम मकबरे का रूप दे दिया गया।

इस उपलब्धि का पक्ष-समर्थन करते हुए, कि ताजमहल १७वी शताब्दी का मुस्लिम मकबरा होना तो दूर, यह तो चिरकाल से प्राचीन हिन्दू राजप्रासाद है, ४०५९, मोनरो स्ट्रीट नार्थीस्ट, माइनोपोलिस, माइनेसोटा, यू० एस० ए० स्थित दि अमेरिकन सोसाइटी फ़ॉर स्कैन्डिनेवियन एन्ड ईस्टर्न स्टडीज के अध्यक्ष डा० प्लेगमायर ने लेखक को अपने ६ दिसम्बर सन् १९६५ के पत्र में लिखा था, "इस बेहूदा धारणा को कि शाहजहाँ ने ताजमहल बनवाया, हम लोग भी बहुत समय से घृणा के भाव से देखते रहे है। आपकी विद्वत्तापूर्ण खोजों ने हमारी अपनी मान्यताओं को सम्बल प्रदान किया है। भार-तीय इतिहास के एक अत्यन्त विक्षुब्धकारी अध्याय को उस प्रकार नवीन और स्फूर्तिदायी रूप में स्पष्टतापूर्वक प्रस्तुत करने के

—४

लिये आप सराहना के पात्र हैं। (ताज की मेरी यात्रा पर) मुझे महान् आश्चर्य हुआ था कि कुछ ऊपरी मुगलिया वालों के होते हुए भी, यह भवन मुस्लिम संरचना नहीं थी। उदाहरण के रूप में ताज के चारों मीनार मुझे हिन्दू-स्थापत्य-कला के उन चिह्नों का स्मरण दिलाते थे जो मैंने इन दिनों 'राजपूताना' नाम से पुकारे जाने वाले प्रदेश में देखे थे। साथ ही, अष्ट-कोणीय प्राकार मूल रूप से निश्चित ही हिन्दू रूप था।'

मयूर सिंहासन :

प्राचीन हिन्दुओं का मयूर सिंहासन, जिसे लुटेरा नादिरशाह गुप्त रूप से ईरान ले गया था, अब अस्तित्व में नहीं है। मूर्तिभंजन से सम्बद्ध इस्लामी-आक्रोश में यह सिंहासन टुकड़े-टुकड़े कर दिया गया था, और इसकी स्वर्ण की थाली तथा रत्न छीन लिये गये अथवा लोगों को बाँट दिये गये थे। यदि ठीक प्रकार से जाँच की जाय, तो पश्चिमी एशिया में बादशाहों और सरदारों के घरों से इस प्राचीन सिंहासन के अवशेष कदाचित् अभी भी मिल जाएँ। ईरान की यात्रा से वापिस आने वाले सज्जन यह भाव मन में जमाकर आते हैं कि वहाँ के शाही खजाने में सुरक्षित वस्तुओं में से तख्तेताऊस (जिसका शाब्दिक अर्थ मयूर-सिंहासन है) वही सिंहासन है जो नादिरशाह ने बलात् अपने कब्जे में कर लिया था और जिसको उसने ईरान भेज दिया था। किंतु वर्तमान तख्ते-ताऊस एक विशाल पर्यंक जैसा है जिसमें मोर का कोई भी चित्र नहीं है। इसका 'ताऊस' नाम किसी पक्षी के अनुकरण पर न होकर एक पूर्वकालिक ईरानी शासक की 'ताऊस' नामक प्रेयसी के नाम पर पड़ा है, जो उस महिला से उस सिंहासन पर प्रेम-विहार किया करता था।

घटनावश ही, मयूर-सिंहासन उसी जयसिंह परिवार से सम्बन्ध रखता था जिसने ताज पर अन्त में स्वामित्व किया। पशु-मूर्तियों सहित सिंहासन बनाने का आदेश देना तो मुस्लिम बादशाहों के लिये अत्यन्त धर्म-विरोधी कार्य था। शाहजहाँकालीन शासन के अनधिकृत अभिलेखों में सिंहासन और ताज, दोनों ही, एक ही समय में

प्रविष्ट हुए हैं। (ताजमहल नाम से पुकारा जाने वाला) सब्य राज-प्रासाद जाज्वल्यमान रत्नजड़ित सिंहासन के लिये बिल्कुल उपयुक्त प्रकाश की व्यवस्था थी।

आगरा की तथाकथित जामा मस्जिद :

आगरा के भीड़-भाड़पूर्ण नगर के मध्य में एक बड़ा दुर्ग है जिसकी ऊँची, पत्थर की दीवारें हैं। अब यह मुख्य (जामा) मस्जिद कहलाती है। किन्तु इनकी पत्थर की दीवारों की ऊँचाई स्वयं तथा इसके विशाल तलघर जैसे अन्य लक्षण स्पष्ट संकेत करते हैं कि यह किसी पूर्वकालिक राजपूत का किला अथवा उसके कुल देवता का मन्दिर ही हो सकता था। मध्यकालीन युग में प्रायः समस्त भारत के ही प्रमुख हिन्दू-देवालय बलात् छीन लिए गए थे, और मुख्य मुस्लिम मस्जिदों अर्थात् जामा मस्जिदों में बदल दिए गए थे। इस पर उत्कीर्णित फलक, जो घोषित करता है कि इसका निर्माणादेश जहांनारा ने दिया था, एक प्रक्षिप्तांश प्रतीत होता है।

फ़तहपुर सीकरी :

आगरा से लगभग २३ मील की दूरी पर एक पहाड़ी की चोटी पर स्थित लाल पत्थर का एक भव्य और विशाल राजप्रासाद-संकुल स्थान 'फतहपुर सीकरी' के नाम से पुकारा जाता है। प्रचलित भारतीय इतिहास ग्रन्थ और भ्रमणार्थियों का साहित्य बहुविध घोषित करते हैं कि यह शाही नगरी, सन् १५५६ से सन् १६०५ तक भारत के एक विशाल भाग पर शासन करने वाले, मुगल वंश के तृतीय बादशाह अकबर ने बसायी थी।

चूंकि भारत भर में सर्वत्र फैले हुए प्रचलित सभी मध्यकालीन स्मारक, यद्यपि वे सभी मुस्लिम-पूर्व काल के उद्गम हैं, इस या उस मुस्लिम शासक के साथ भूल से जोड़ दिये गए हैं, इसलिए यह कोई आश्चर्य नहीं है कि फ़तहपुर सीकरी की शाही नगरी का भी वही भाग्य रहा। किन्तु यह सिद्ध करने के लिए अपार साक्ष्य उपलब्ध हैं कि अपने प्रचलित लाल पत्थरों के स्मारकों सहित फतहपुर सीकरी

एक राजपूती नगरी थी जो अकबर से शताब्दियों पूर्वकाल मे निर्मित हुई थी। यद्यपि यह विषय एक पृथक् पुस्तक के लिए ही उपयुक्त होगा तथापि उपलब्ध साक्ष्य की विपुल मात्रा के आधार पर उस साक्ष्य का एक स्थूल विवेचन ही सामान्य पाठक और एक अन्वेषक, दोनो को ही समान रूप से उस बात का आधार प्रस्तुत कर देगा कि उसे अपने मानस से यह परम्परागत धारणा बाहर निकाल फेकनी चाहिए कि फ़तहपुर सीकरी अकबर अथवा इस दृष्टि से किसी भी अन्य मुस्लिम बादशाह ने निर्मित की थी। हमारे साक्ष्य के प्रमुख प्रमाण निम्न प्रकार एकत्र किये जा सकते है—

(१) अकबर से पूर्व शासन करने वाले शासको से सबद्ध अनेक मुस्लिम तिथिवृत्तों मे इस नगरी के सम्बन्ध मे 'फथपुर', 'सीकरी' और 'फथपुर सीकरी' के नाम से भी अनेक बार उल्लेख हुआ है।

(२) न्यायाधीश जे० एम० शेलट द्वारा लिखित और भारतीय विद्याभवन, बम्बई द्वारा प्रकाशित 'अकबर' शीर्षक ऐतिहासिक पुस्तक के ८२वे पृष्ठ के सम्मुख एक फलक दिया गया है जिसके चित्र का शीर्षक है "हुमायूँ की टुकडियाँ फथपुर मे प्रवेश कर रही हैं।" यहाँ स्मरणीय यह है कि हुमायूँ अकबर का पिता था। यह चित्र इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि फथपुर (सीकरी) अकबर से पूर्व विद्यमान थी।

(३) बाबर के स्मृति-ग्रंथों में उल्लेख है कि पहाडी से दीख पडने वाली फतहपुर सीकरी के चारो ओर ही, भारत मे मुग़लवश सस्थापक बाबर और राणा साँगा के मध्य निर्णायक युद्ध लड़ा गया था। राणा साँगा को नगरी की चहारदीवारी से बाहर आना पडा था, क्योकि घेरा डालने वाली शत्रु-सेना देहातों को रौंद रही थी, निर्दोष नागरिको को क़तल कर रही थी, और नगरी के प्रमुख जल-भडार अनूप झील को विषमय बना रही थी। चूंकि राणा साँगा युद्ध लडने के लिए नगरी के बाहर आये थे, इसीलिये बाबर ने कहा था कि युद्ध पहाड़ी के निकट ही लड़ा गया था।

(४) बेखबर लोग कदाचित् तर्क करने लगे कि वह लडाई तो कुछ ही मील दूर कनवाहा मे लड़ी गयी थी, किन्तु यह पूर्ण सत्य नही

है। कनवाहा की लड़ाई तो बाबर की फ़ौजो और राणा साँगा की सेना की एक टुकडी का प्रारम्भिक सघर्ष भर थी। अन्तिम निर्णायक युद्ध तो कुछ दिनों के पश्चात् फतहपुरी सीकरी के चहुँ ओर लडा गया था जिसमे स्वयं राणा साँगा ने अपनी सेना का नेतृत्व किया था।

(५) सम्पूर्ण नगरी और समतल मैदान के सैंकड़ो एकड को परिवेष्टित करने वाली विशाल प्राचीर अभी भी गोलाबारी के चिह्नों से युक्त है। दीवारो मे दरारो वाले छेद बाबर की सैन्य-टुकड़ियो द्वारा राणा की सुरक्षा-पंक्तियो पर बन्दूको के आक्रमण के प्रमाण है।

(६) 'अकबर इस प्रकार ध्वस्त हुई नगरी मे रहा था'—इसका प्रमाण ब्रिटिश सम्राट् के उस प्रतिनिधि द्वारा मिलता है जो अकबर की मृत्यु के पश्चात् जहाँगीर के सिंहासनारूढ़ होने के बाद उसके पास आया था। इस प्रतिनिधि ने लिखा है कि नगरी ध्वस्त हो चुकी थी। यह भी मान लिया जाय कि इस नगरी का निर्माण अकबर द्वारा हुआ था, तो भी जब हम इसके सभी भव्य स्मारकों को अक्षत पाते है जैसे कल ही बने हो, तो यह समझ मे नही आता कि यह नगरी, जो सन् १५८३ मे पूर्ण हुई विश्वास की जाती है, किस प्रकार केवल २३ वर्ष मे ही ध्वस्त हो गयी, जब वह अंग्रेज जहाँगीर के पास आया। साक्ष्य का यह अंश स्पष्ट करता है कि अकबर अपने पितामह द्वारा कुछ दशाब्द पूर्व ही ध्वस्त की गयी राजपूती नगरी मे ही रहता रहा था।

(७) एक अन्य अंग्रेज—राल्फ फिच—फतहपुर सीकरी सन् १५८३ मे सितम्बर मास मे आया था। अपनी यात्रा के जो टिप्पण वह छोड गया है, उसमे उसने आगरा और फतहपुर सीकरी की परस्पर तुलना की है, जो इस बात का द्योतक है कि वह दोनो नगरो को ही प्राचीन मानता था। जैसा कि मुस्लिम तिथिवृत्तो मे झूठा दावा किया गया है, यदि फतहपुर सीकरी सन् १५८३ ई० के आस-पास बनी बिल्कुल नई नगरी रही होती, तो उसने वैसा ही कहा होता और उन दोनो नगरों की तुलना न की होती। वह यह भी कहता है कि व्यापारी अपनी बहुमूल्य सामग्री बेचने के लिए फतहपुर सीकरी मे जमा हुआ करते थे। यह टिप्पण भी इस बात का द्योतक है कि वह व्यापार-संगम एक प्राचीन प्रथा थी। यदि फ़तहपुर सीकरी एक नई

नगरी ही होती, तो फिच ने इसकी तुलना प्राचीन आगरा से कभी न की होती—कम-से-कम फतहपुर सीकरी का नयी नगरी के रूप में विशेष नामोल्लेख तो अवश्य ही किया होता।

(८) फतहपुर सीकरी के बाहर (अब शुष्क पड़ी) विशाल झील का संस्कृत (अनूप) नाम भी सिद्ध करता है कि यह मुस्लिम-पूर्व काल में राजपूतों द्वारा बनायी गई थी।

( ) यह तथ्य भी, कि अनूप झील सन् १५८२ में फूटकर बह निकली और अन्त में विवश होकर अकबर को वह नगरी सदैव के लिए छोड़ देनी पड़ी विचार प्रस्तुत करता है कि अनेक दशाब्दियों से यह झील देखभाल और मरम्मतादि से उपेक्षित रही प्रतीत होती है (जब से बाबर ने इसे जीता और फतहपुर सीकरी को अपने अधीन किया था)। यदि फतहपुर सीकरी के जल-भंडार के रूप में यह नई-नई ही बनी थी, तो इसके फटकर बह निकलने की बात न होती।

(१०) फतहपुर सीकरी के निर्माण प्रारम्भ का समय परस्पर-भिन्न मुस्लिम तिथिवृत्त ईसा पश्चात् १५६४, १५६९, १५७० और १५७१ बताते हैं। ये विभिन्न वर्णन स्वयं ही असत्यता को सिद्ध करते हैं।

(११) वे उल्लेख करते हैं कि नगरी सन् १५८३ के आसपास पूर्ण हो गई थी। यदि ऐसा हुआ, तो उसने इसे सन् १५८५ तक छोड़ क्यों दिया? वास्तविक कारण यह था कि झील के सन् १५८३ के उफान ने अकबर के लिए प्राचीन राजपूती राजप्रासाद में रहना असम्भव कर दिया। यदि अकबर ने ही इस नगरी और झील, दोनों का निर्माण सन् १५८३ के आस-पास पूर्ण कराया होता तो प्रथम बात यह है कि सन् १५८३ ई० में ही झील फूट न गयी होती और दूसरी बात यह है कि अकबर ने इस नव निर्मित राजप्रासाद-संकुल को त्याग देने के स्थान पर उस झील की मरम्मत करायी होती। किन्तु अकबर को यह त्यागनी ही पड़ी क्योंकि उसे झील की मरम्मत कराने का कुछ भी ज्ञान न था।

(१२) जहाँ पर हाथीपोल (गज-द्वार) झील में खुलता है, वहीं पर एक छोटा स्तम्भ है जिसमें एक चक्करदार सीढ़ी भी है। स्तम्भ में बीसियों प्रस्तरदीप हैं यह एक परम्परागत हिन्दू दीप-स्तम्भ है जो मंदिरों

और राजप्रासादों के सामने होता था। इन टकों पर मिट्टी के दीपक रखे जाते थे। जगमग-जगमग दीख पड़ने के कारण यह दीप-स्तम्भ 'हिरण्यमय (स्वर्णिम)' कहलाता था। वही संस्कृत शब्द अब विदग्धतापूर्वक "हिरन-मीनार" में बदल दिया गया है जिससे वह जाली अकबर-कथा में ठीक बैठ जाये, और स्तम्भ अकबर के प्रिय हिरण के मरण-स्थान के रूप में माना जाता है। क्या अकबर के हिरण ने मरने के समय अपनी अन्तिम इच्छा प्रकट की थी कि उसको एक चक्करदार सीढ़ी-युक्त हिन्दू-दीप-स्तम्भ के रूप में स्मारक में स्थान दिया जाय ?

(१३) हाथीपोल दरवाजे के निकट दो बड़े हाथियों की विशाल-काय मूर्तियां अपने राजपूती मूल की शान्त-अवाक् साक्षियां हैं। पत्थर गज-मूर्तियों के शीर्ष तोड़ डाले गये हैं। उनकी सूँडों की प्रवेशद्वार पर मेहराब हुआ करती थी जैसे कि आज भी राजपूती रियासत की राजधानी कोटा के राजमहल में है। इसी प्रकार के गज-द्वार चित्तौड़ में और आगरा व दिल्ली के लाल-किले में है। इस्लाम तो सभी मूर्तियों से चिढ़ता है। और भी बात यह है कि गज तो हिन्दू धार्मिक आस्था और इतिहास में सदैव श्रेष्ठता और दैवी शक्ति, बल और यश का प्रतीक रहा है। यह विशिष्टता लिये हुए भारतीय पशु भी है। यह सिद्ध करता है कि फतहपुर सीकरी का हाथीपोल दरवाजा तो बनाना दूर, अकबर ने उन हाथियों के शीर्ष कटवा दिये थे और उनकी भव्य मेहराबदार सूँड़े तुड़वा दी थीं।

(१४) इसी प्रकार की मूर्ति-भंजकता फतहपुर सीकरी के अन्दर के अनेक भवनों में परिलक्षित की जा सकती है जहां दीवारों पर बने मयूर पक्षी चित्रों को तराश दिया गया है।

(१५) अश्वों के लिये अश्वशाला और गजों के लिये गजशाला सहित परस्पर गुम्फित अलंकृत हिन्दू कलाकृति और लक्षणों युक्त यह सम्पूर्ण नगरी ही परम्परागत राजपूती शैली में है।

(१६) इसके नाम और समुच्चयों की संज्ञा भी लगभग पूर्ण रूप में हिन्दू ही हैं, यथा पंचमहल, जोधाबाई का महल, तानसेन महल, बीरबल महल आदि। यह प्रदर्शित करता है कि विदेशी मुस्लिम सरदार

अपनी धार्मिक मान्यताओं के कारण उन अलकृत भवनो को उपयोग मे न ला सके।

(१८) तथाकथित सलीम चिश्ती का मकबरा अलकृत रूप मे अन्दर खुदाई किया हुआ संगमरमर का हिन्दू मन्दिर है। इसके भीतर पूरी तरह बेल-बूटों युक्त एक संगमरमर का स्तम्भ है जिसको मूल रूप मे सत्य ही मकबरे मे कोई स्थान उपलब्ध न होता।

(१८) भारतवर्ष मे कही भी किसी मुस्लिम फकीर के मकबरे का अस्तित्व स्वयं ही प्रमाण है कि वह स्थान एक प्राचीन भारतीय नगरी है, क्योंकि मध्यकालीन मुस्लिम फकीर ध्वस्त स्मारको मे ही अपने निवास की व्यवस्था कर लिया करते थे। दिल्ली मे निजामुद्दीन और बख्तियार काकी के मकबरे और अजमेर मे मोइनुद्दीन चिश्ती की दरगाहो का सर्वेक्षण कर इस तथ्य को सत्यापित किया जा सकता है।

(१९) तथाकथित बुलन्द दरवाजे और शाहीदरवाज़े के पार्श्वस्थ विशाल चतुष्कोण मे सलीम चिश्ती की कब्र के साथ-साथ बीसियो और भी कब्रे है। इसके बिलकुल ही निकट शाही राजमहल है। यदि अकबर ने यह नगरी बसायी होती, तो क्या वह उस भव्य, विशाल, पट्टीदार चतुष्कोण को कब्रिस्तान मे बदल देने की अनुमति दे सकता था? क्या कभी कोई बादशाह अपने सिरहाने ही किसी भयोत्पादक कब्रिस्तान को पसन्द करेगा? स्पष्टत: ये कब्रे उन मुस्लिम योद्धाओं की है जो बाबर के समय मे नगरी को ध्वस्त करने के कार्य मे वहाँ खेत रहे थे अथवा उन फकीरो की है जो बाद मे उन खण्डहरों में आ बसे थे। यह भी सदेहात्मक है कि शेख सलीम चिश्ती सचमुच वहाँ दफनाया हुआ है भी या नही, क्योंकि उसकी कब्र अन्य सभी त्रिकोणात्मक मृद्राशियो से बिलकुल भिन्न प्रतीत होती है।

(२०) उसी बड़े चतुष्कोण का एक बरामदा भी मस्जिद नाम से पुकारा जाता है। यह भी सिद्ध करता है कि मस्जिद—कब्रिस्तान—शाही चतुष्कोणमय ऊँचे भव्य द्वारों से युक्त यह गोलमाल जान-बूझकर किया हुआ, बलात् अधीन किये हुए राजपूत नगर का एक साथ किया हुआ उपयोगी रूप है। ई० डब्ल्यू० स्मिथ तथा अन्य पश्चिमी इतिहासकारों ने लिखा है कि इस तथाकथित मस्जिद मे इसकी गूढ़

कलाकृति मे अनेक हिन्दू चिह्न प्राप्य है। परिधि का एक सूक्ष्म विवेचन प्रदर्शित करता है कि विशाल चतुष्कोण बाबर द्वारा नगरी अधीन किये जाने से पूर्व राजपूत राजवश की पाकशाला तथा भोजनालय-कक्ष था।

(२१) पचमहल के सम्मुख विशाल चतुष्कोण मे पटरीदार लाल पत्थर के फर्श पर चौपड खेल की रेखाएँ बनी हुई है। चौपड खेल अनादि काल से प्रचलित हिन्दू-मूलक है। मध्यकालीन युग मे यह सर्वप्रिय मनोरजन का साधन था। मुस्लिम घरानो मे चौपड़ कभी नही खेली जाती। यह चित्र भी सिद्ध करता है कि यह नगरी राजपूतों द्वारा बनायी-बसायी गयी थी।

(२२) 'सीकरी' शब्द संस्कृत मूल का है। सस्कृत मे 'सिकता' का अर्थ रेत है। रेतीले राजस्थानी खण्ड मे इसी के कारण एक प्रमुख स्थान 'सीकर' नाम से पुकारा जाता है। सीकर का अत्यल्प स्त्रीवाचक शब्द 'सीकरी' है। सीकर से आये हुए व्यक्तियो के लिये 'सीकरी' नामक नगरी बसाना बिल्कुल सामान्य बात है। यह इस तथ्य का सकेतक है कि फतहपुर सीकरी के मूल सस्थापक सीकर के किसी राजपूत परिवार के व्यक्ति रहे होगे। 'पुर' प्रत्यय भी सस्कृत मे बस्ती का द्योतक है। 'फतह' उपसर्ग विजित नगरी का द्योतक है। अतः मुस्लिम-उपसर्ग 'फ़तह' स्वयं ही इस बात का प्रमाण है कि फ़तहपुर सीकरी एक पूर्वकालीन राजपूत नगरी है जो आक्रमणकारी विदेशियों द्वारा विजित हुई।

(२३) पचमहल के सम्मुख चतुष्कोण मे विशाल अजगर जैसे उत्खनित लाल पत्थर की मेहराब से अलंकृत एक ऊँचा पत्थर का चबूतरा है। यह उच्चासन राजपूती शासन में राजकीय हिन्दू ज्योतिषी के बैठने के लिये बना था। उम मेहराब पर गजेन्द्रमोक्ष जैसे हिन्दू-धार्मिक उपाख्यान उत्कीर्ण हैं।

(२४) चतुष्कोण की दूसरी दिशा में ज्योतिषी के उच्चासन के सामने ही पत्थर की जल-घडी है जो सभी हिन्दू-क्षत्रिय और ब्राह्मण घरो मे समय का ज्ञान करने के लिये प्रयुक्त होती रही है।

(२५) अकबर के शासन-काल के अभिलेखो में कागज़ का एक

टुकड़ा भी ऐसा नहीं है जो सिद्ध करता हो कि फतहपुर सीकरी नगरी बसाने की आज्ञा दी गयी हो, रूप-रेखांकन हुआ हो, सामग्री के लिए आदेश दिये हो, श्रमिकों को मजदूरी दी हो अथवा दैनिक लेखा रखा गया हो। यदि अकबर ने वास्तव में इतनी बड़ी नगरी-निर्माण का आदेश दिया होता, तो अभिलेखों के अम्बार अथवा कुछ फटे-पुराने टुकड़े मुगलों के उन अभिलेखों में मिलते ही जो ब्रिटिश लोगों ने अपने कब्जे में ले लिये।

(२६) अकबर के दरबार में तत्कालीन ईसाई पादरियों ने लिखा है कि किसी भी पत्थर-फोड़े के तराशने का स्वर कानों में नहीं पड़ा और न ही किसी सामग्री का भंडार कहीं दीख पड़ा था। अतः इसका अर्थ है कि यदि नगरी अकबर द्वारा बसायी भी गई थी, तो यह रातों-रात मानों जादू से बन गयी होगी, जिसमें दूर-दूर से, विशेष आकार के उपयुक्त लम्बाई-चौड़ाई के पत्थर चुपचाप गढ़े-गढ़ाए लगा दिये गए। एक पूर्ण नगरी, सम्पूर्ण सामग्री का चिह्न-मात्र भी बाहर दीखे बिना ही, रातों-रात तैयार हो जाए, यह तो भावुकता का, कल्पना-वृत्ति का दिवालियापन है, केवल बेवकूफी है। स्पष्ट बात यह है, कि अकबर के खुशामदी दरबारियों की प्रवंच्य बातों में आ जाने के कारण ही इन ईसाई पादरियों ने—जो उन दरबारियों की भाषा शायद ही समझ पाए हों—अपनी मध्यकालीन साधारण-वृत्ति और जादू से विश्वास करने के कारण—निश्छल रूप में यह टिप्पण कर दिया है। किन्तु भारतीय इतिहास को झूठा बनाने के मध्यकालीन खेल को देख लेने के कारण यह टिप्पण अब हमारे लिये अत्यधिक महत्त्व का सिद्ध हो रहा है।

(२७) अकबर द्वारा फतहपुर सीकरी का निर्माण प्रारम्भ किये जाने वाली मनगढ़न्त तिथियों से भी पहले, इतिहास में यह उल्लेख मिलता है कि अकबर अपनी पत्नियों को प्रजनन-प्रसूति के लिये फतहपुर सीकरी भेज दिया करता था। यह स्पष्ट रूप से दर्शाता है कि अकबर के शासन के प्रारम्भिक-काल में भी फतहपुर सीकरी में नरेशोचित भवन थे, जो शाही बेगमों के प्रजनन-प्रसूति के लिये परम उपयुक्त थे। इस अति स्पष्ट बात के होते हुए भी, कि अकबर का

शासन-काल प्रारम्भ होने के समय जो फतहपुर सीकरी राजप्रासादीय-सकुल विद्यमान था, झूठे अभिलेखों में यह मनकारी से ठूंस दिया गया है कि अकबर की पत्नियाँ सलीम चिश्ती की गुफाओं में शाहज़ादों को जन्म दिया करती थी। यह कहना ही बिल्कुल झूठ है कि सलीम चिश्ती गुफा में रहा करता था। जैसे सभी मुस्लिम फकीर रहा करते थे, उसी प्रकार वह भी राजाप्रासादीय ध्वंसावशेषों में निवास करता था। दूसरी बात यह भी हृदय में अनुभव करने की है कि अकबर की पत्नियाँ कोई शेरनियां तो थी नहीं जो गुफाओं में शावक-समूहों को जन्म देती। तीसरी बात यह है कि यह कहना कि अकबर अपनी पत्नियों को सलीम चिश्ती के पास प्रजनन के लिये भेजता था, स्वयं में ही अत्यन्त विचित्र है, क्योंकि कुछ भी हो यह निश्चित है कि सलीम चिश्ती कोई प्रमाणित नित्याभ्यासी दाई तो था नहीं।

(२८) प्रचलित झूठे वर्णनों के अनुसार फतहपुर सीकरी, सन् १५७० से १५८३ के मध्य बन ही रही थी, और कमाल यह है कि ठीक इसी अवधि में यह अकबर की राजधानी भी रही। बन रही नगरी में अकबर किस प्रकार रह सकता था ?

(२९) इतिहास उल्लेख करता है कि अकबर ने इस नगरी को सन् १५८५ में सदैव के लिये छोड दिया था, और केवल सन् १६०१ में एक बार अत्यल्पावधि के लिये वहां आया था। यह तो बिल्कुल ही बेहूदा बात प्रतीत होती है कि जब १५ वर्ष तक नगरी का निर्माण होता रहा, चहुँ ओर विशाल सामग्री के ढेर लगे रहे, तब तो एक बादशाह वहीं बना रहा, और जब वह नगरी बनकर तैयार हो गयी, तब उस नई-नवेली नगरी को एकदम छोड़कर वह दूर चल पडा। इससे केवल यही सिद्ध होता है कि अपने पितामह द्वारा पद-दलित एवं अधिगृहीत राजपूत राजप्रासाद में ही अकबर रहता रहा। उसे यह सन् १५८५ में छोड़ना पड़ा क्योंकि सन् १५८३ के अन्त में झील के फूट जाने के कारण फतहपुर सीकरी में जीवन अव्यवहार्य हो गया।

(३०) अकबर के सिंहासनारूढ होने से तीन दशाब्दी पूर्व बाबर व राणा सांगा के मध्य लडे गए अन्तिम युद्ध का स्पष्ट प्रमाण पहाडी व निकटवर्ती मैदान को परिवेष्टित करने वाली विशाल बाह्य प्राचीर

मे दरारमय छेद है

इस प्रकार का विपुल साक्ष्य होते हुए भी, प्रचलित ऐतिहासिक ग्रन्थो और यात्रा-सबधी साहित्य मे कालदोष-विषयक यह बात कहते रहना कि फतहपुर सीकरी—जो वास्तव मे हिन्दू नगरी है—अकबर द्वारा आज्ञापित थी, भयंकर भूलों से भरे हुए भारतीय इतिहास-परिशोध की एक बहुत बडी और घोर त्रुटि का अत्यन्त विक्षुब्धकारी उदाहरण है ।

अकबर के राज्यकाल का सम्पूर्ण नाटक, सन् १५५६ से १५८५ तक, फ़तहपुर सीकरी मे ही सम्पन्न होता है, फिर भी इतिहासकार तथा चापलूस वृत्ताकार चाहते है कि हम विश्वास करे कि फ़तहपुर सीकरी कम से कम सन् १५८३ तक तो निर्माणाधीन ही थी ।

यदि फतहपुर सीकरी सन् १५८३ तक निर्माणाधीन रही होती तो अकबर से यही आशा की जा सकती थी कि वह अपनी राजधानी को 'उस नवनिर्मित' नगरी में शीघ्र ही ले गया होता । इसकी अपेक्षा हम पाते यह है कि अकबर, अपने समस्त तामझाम सहित, अपना सारा कार्य-सचालन फतहपुर सीकरी से ही करता रहा है, और वह भी उसी अवधि मे जिस अवधि मे फ़तहपुर सीकरी को झूठे ही निर्माणाधीन कहा जाता है ।

फिर एक और झूठा बेहूदा वर्णन आता है । वह यह है कि जब वह "विशेष आदेशों से" बनायी जाने वाली नगरी पूर्ण रूप मे सन् १५८३ में तैयार हो गई, तब उसको सन् १५८५ मे अकबर ने सदैव के लिये त्याग दिया ।

हम यह भी सुनते है कि अकबर १९ वर्ष की आयु में अर्थात् सन् १५६१ ई० मे फतहपुर सीकरी से अजमेर के लिए रवाना हुआ था । वापस आते समय अकबर ने जयपुर के शासक भारमल को विवश किया कि वह अपनी पुत्री अकबर के हरम के लिए सौंप दे । उसके पश्चात् प्रत्येक महत्त्वपूर्ण सैनिक अभियान की पूरी तैयारी फतहपुर सीकरी मे ही की गई थी और वही से उसको बाहर भी भेजा गया था । इसी प्रकार चढ़ाई करके लौटने वाली सेनाएँ भी अकबर को पूरी जानकारी देने के लिए फ़तहपुर सीकरी ही वापस आती थीं ।

अकबर के समकालीन वर्णन हमको यह भी बताते हैं कि अपनी इतनी प्रारम्भिक युवावस्था में ही अकबर ने ५००० से अधिक औरतों का हरम फ़तहपुर सीकरी में रखा हुआ था। इन सब औरतों को ठीक प्रकार से भिन्न घरों में रखा हुआ था। अकबर ने फतहपुर सीकरी में अनेक पिंजड़ों में जंगली जानवरों का पशु-संग्रह भी रखा हुआ था।

फकीर शेख सलीम चिश्ती का भाई इब्राहीम, जो महाराणा प्रताप के विरुद्ध चढ़ाई में अतिरिक्त कुमुक के साथ भेजा गया था, शेख इब्राहीम फतहपुरी के नाम से पुकारा जाता था। वह तब तक 'फतहपुरी' नाम से नहीं पुकारा जाता, जब तक कि उसका परिवार पीढ़ियों से फतहपुर (सीकरी) में बस न गया होता। इब्राहीम और उसका फ़कीर भाई सलीम चिश्ती फतहपुर सीकरी में इतने पूर्व समय से बसे हुए थे कि 'फतहपुरी' नाम से पुकारे जाने लगे थे। यह भी सिद्ध करता है कि अकबर द्वारा बसायी जाने की तो बात ही क्या, फतहपुर सीकरी नगरी तो उसके सैकड़ों वर्ष पूर्व भी विद्यमान थी। अत. यह तो पूरी बनी हुई राजपूत नगरी थी जिसे अकबर ने अपने अधीन कर लिया था।

यदि नगरी 'निर्माणाधीन' ही थी तो एक सम्राट् उसमें अपना दरबार कैसे लगा सकता था, अन्य देशों के दूतों का स्वागत और उनके ठहरने का प्रबन्ध कहाँ करता, धार्मिक सभाओं का आयोजन कैसे करता। सेना को कैसे कहाँ ठहराता, एक बड़ा भारी हरम बनाए रहता और एक जन्तु-संग्रहालय भी अपने साथ रखे रहता? और यदि यह नगरी 'निर्माणाधीन' ही थी, तो अकबर ने इसे सन् १५८५ ई० में अर्थात् लगभग इस नगरी के निर्माणोपरान्त ही क्यों त्याग दिया?

इस प्रकार की बेहूदगियों से इतिहास-शिक्षकों, विद्यार्थियों, विद्वानों, और सामान्य जनता को भी इस तथ्य की ओर सजग हो जाना चाहिए कि अकबर द्वारा फ़तहपुर सीकरी का निर्माण घोषित करने वाले सभी परम्परागत वर्णन जानबूझकर प्रचारित भ्रम हैं। उसने तो केवल एक अपहृता राजपूती नगरी में तब तक अधिवास किया जब तक इसका विशाल, क्षतिग्रस्त जलभण्डार सुचारु रूप से कार्य करता रहा। जब वह जलभण्डार फूटकर बह चला, तब अकबर

को भी मसकोच सन् १८ ५ म आने माग फौज कागा नि उग स्थान सदैव के लिये छाड दना पड़ा।

आगरा-दुर्ग :

आगरा मे अन्य महत्वपूर्ण स्मारक लाल पत्थर किला है। चूंकि अग्र (Agra) एक संस्कृत नाम है और मुस्लिम लोगो के आगमन से आने से पूर्व राजपूत शासको की समृद्धिशाली राजधानी थी, इसलिये उसमे दुर्ग तो होना ही था। वह किला तो बना ही राजपूत शैली मे है। वहा के शैलीपूर्ण दीवानेखास और दीवानेआम कक्षों का स्थापत्य (जयपुर के निकट) आमेर के किले के अन्दरूनी भागों से न केवल बहुत ही अधिक साम्य रखता है, अपितु हिन्दू मण्डल-आकार पर है। किसी मुस्लिम शासक के पास कभी भी न तो इतना समय ही था और न ही उसके पास इतना धन था कि इतना बहुमूल्य दुर्ग बनवाए। उसके द्वारों के नाम भी हिन्दुओं के नामों पर है यथा 'अमरसिंह द्वार', 'हाथीपोल द्वार'। द्वारो पर पूर्ण राजाधिकारों से युक्त अश्वारोही और गजारोही राजपूत नरेशो की मूतियाँ थी।

इसका स्पष्टीकरण यह कहकर देना बेहूदा है कि अपनी सेना के विरुद्ध चित्तौड़-दुर्ग की सुरक्षा-प्रतिरक्षा हेतु वीरतापूर्वक युद्ध करते हुए शूर राजकुमारों के स्वर्ग सिधार जाने पर उनके शौर्य से प्रसन्न होकर अपनी विशाल हृदयतापूर्वक ही अकबर ने उनकी अभ्यर्थना करते हुए इसकी मूतियाँ बनवा दी थी। ये मूतियाँ तो पूर्वकालिक राजपूत नरेशो की थी, और अकबर के सिंहासनारूढ होने से शताब्दियो पूर्व ही यह किला बन चुका था।

आगरा-दुर्ग दिल्ली के लालकिले का सहोदर है। एक का श्रेय अकबर को और दूसरे का श्रेय शाहजहाँ को देना गलत है। जब भी कभी वे बने थे, वे हिन्दू शासकों द्वारा ही बने थे। ऐसा कोई आधिकारिक लिखित प्रमाण उपलब्ध नही है जिससे यह दावा सिद्ध होता हो कि ये दोनो किले मुगल बादशाहों ने बनवाए थे। इस दावे पर विश्वास करने मे इतिहासकारो ने निर्वारण की भयकर भूल की है।

इन दोनों ही किलो मे उनकी मेहराबो पर प्रस्तर-पुष्पक-लक्षण है।

दीवान-ए-आम और दीवान-ए-खास का स्थापत्य अनन्य हिन्दू मण्डल शैली का है। उनमें सपाट चबूतरों वाली छतें है, और कोई भी गुम्बद अथवा मीनारें नहीं है। गज-मूर्तियाँ दोनों ही द्वारों पर सुशोभित है। चूंकि इस्लाम तो मूर्तियों के नाम-मात्र से भी कुपित होता है, इसलिए मुस्लिम बादशाह ऐसे किले कभी नहीं बना सकते थे जिनमे हाथियों की मूर्तियाँ हों।

आगरा-दुर्गस्थ हाथियों की पूर्ण राजकीय सज्जा थी, और उनके ऊपर राजचिह्नो से युक्त राजपूत-नरेश आरोही थे। उनकी तत्स्थानीय विद्यमानता का स्पष्टीकरण यह कहकर देना निपट उपहासास्पद है कि जब अकबर ने चित्तौड़ का घेरा डाला, तब कुछ राजपूत राजकुमारों की मृत्यूपरान्त उनके शौर्य से प्रसन्न होकर उनकी स्मृति मे ये गजारूढ राजपूत बनाने का आदेश अकबर ने दिया था। अकबर के दिनों मे तो विश्वासघात तथा क्रूरता दोनों ही विपुल मात्रा मे उपलब्ध थे, क्योंकि युद्ध तो स्थानिक ही था। जब अकबर ने स्वय अपने ही शूर सेनापतियों के लिये मूर्तियाँ नहीं बनवायी, तब वह शत्रुओं के लिये कैसे बनवाता ? साथ ही उसने उनको पूर्ण राजचिह्नो मे अंकित न किया होता। जब जयचन्द ने पृथ्वीराज से मिलती-जुलती मूर्ति बनायी थी, तब उसने उसकी मूर्ति द्वारपाल के रूप मे बनायी थी—राज-नरेशोचित शैली मे नहीं।

साक्ष्य का एक और अश भी है। जहाँगीर अपने स्मृति-ग्रन्थों मे दावा करता है कि उसने आगरा-दुर्ग के अपने राजमहल में न्याय-घटिका की सोने की जंजीर लगायी थी। प्रसिद्ध ब्रिटिश इतिहासकारों ने इस दावे को 'बेहूदा' सज्ञा दी है। जजीर के सम्बन्ध में दिया गया एक-एक वस्तु का वर्णन अत्यन्त भ्रामक और अपने दावे को सत्य का रूप देने के लिये किया गया माना गया है। यह भी कहा गया है कि दिल्ली के तोमर हिन्दू राजा अनंगपाल ने तथ्य रूप में दिल्ली के अपने राजप्रासाद मे न्यायार्थ एक सोने की जजीरयुक्त घटी लगायी थी। चूँकि मुगलो और अन्य मुस्लिम शासको मे राजपूतों के यश-कार्यों को अपने शासन-काल के वर्णनो मे ठूँस लेने की अद्भुत पाप-वृत्ति थी, जहाँगीर के आगरा-दुर्ग मे न्याय-घटिका की सोने की जजीर

के सदभ का उल्लेख करना घटनावश यह सूत्र है कि आगरा और दिल्ली के दुग अनगपाल के समय मे भी अर्थात लगभग ८७० ई० म विद्यमान थे।

आमेर के नरेशावासों का स्थापत्य ताज और दिल्ली व आगरा के लालकिलो के दीवान-कक्षो से खूब मिलता-जुलता है। उपर्युक्त बाते इस बात के पर्याप्त प्रमाण है कि आगरा का ताजमहल और लाल-क़िला राजपूतो द्वारा निर्मित स्मारक है।

अकबर का मकबरा—सिकन्दरा :

आगरा से छ. मील पर सिकन्दरा है। अकबर उस स्मारक मे दफ़नाया हुआ विश्वास किया जाता है। इतिहासकारों का कहना है कि अकबर के लिये कब्रिस्तान के रूप मे उपयोग किये जाने से पूर्व यह स्मारक सिकन्दर लोधी का राजमहल था। हो सकता है, यह कथन ठीक ही हो। किन्तु इसे तो सिकन्दर लोधी ने भी नही बनाया था क्योंकि इस स्मारक में अनेक हिन्दू-लक्षण विद्यमान है। उदाहरणार्थ इसके पच्चीकारीयुक्त फ़र्श पर बीसियो परस्पर-गुम्फित त्रिकोण बने हुए है।

मुस्लिम धर्मशास्त्र-मीमांसा मे अनुयायियो के लक्षण रूप मे परस्पर गुम्फित त्रिकोणो को कोई स्थान नही है। दूसरी ओर, हिन्दुओ में देवियो के भक्तो के लिए ताँबे का छोटा-सा कवच पूजा की सामग्री में अनिवार्य-सा ही है। उस पर परस्पर गुम्फित त्रिकोण बने होते है।

यह निष्कर्ष, कि अकबर किसी पूर्वकालिक राजमहल मे दफनाया गया है, अन्य मकबरों के मूल को भी अत्यन्त संदेहास्पद बना देता है, क्योंकि अकबर तो भारत के सभी मुस्लिम शासको मे सर्वाधिक शक्ति-शाली था। यदि उसके लिए भी एक नवीन मौलिक मकबरा न बनाया जा सका, तो मुस्लिम शासको मे अन्य ऐरा-गैरा नत्थू-खैरा लोगो के लिए विशेष रूप मे निर्मित मकबरे कहाँ से उपलब्ध हो गए ?

विन्सेन्ट स्मिथ का कहना है कि अकबर के अंतिम सस्कार अत्यन्त गोपनीय तथा अनवहित रूप मे किए गए थे, जिससे फिर सिद्ध होता है कि उसको वही दफ़ना दिया गया था जहाँ उसकी बीमारी के बाद

उसके प्राण निकल थे

जहाँगीर के स्मृति-ग्रन्थ अकबर के मकबरे के सम्बन्ध मे धूर्तता-पूर्ण संदर्भ देते हैं जिससे मकबरे का मूल फिर संदेहास्पद हो जाता है। अपने निरर्थक और झूठे दावों के लिए जहाँगीर के स्मृति-ग्रन्थ स्वय ही कुख्यात है। ऐसे तिथिवृत्त मे भी तो अकबर के मकबरे के सम्बन्ध मे संदर्भ अत्यन्त अप्रकट और अविश्वसनीय है। जहाँगीर ने दावा किया है कि उसने अपने पिता के मकबरे का काम कारीगरों के एक दल को सौंप दिया था, और इसको यही छोडकर चला गया था। जब यह भवन पूर्ण हो गया, तो उसे मालूम पडा कि उन कारीगरो ने इसमे गडबड कर दी थी। अत निरीक्षण करने के बाद उसने आज्ञा दी कि भवन को ठीक प्रकार से बदल दिया जाय।

यह कथन असगतियों से भरा पडा है, और इसलिए, एक सफेद झूट है। मुगल-शासकों को उपलब्ध कारीगर अपने काम मे ऐसे नौ-सिखिए नही थे कि जिस काम को करने पर लगाए हो, उसी को गुड-गोबर एक कर दें। इससे भी बढकर बात यह है कि उस प्रकार का विशाल कार्य निपुण वास्तुकलाविदो और इजीनियरो के सतत परि-वेक्षण मे चलता रहता है। और भी बात यह है कि यदि सचमुच ही उन लोगों ने गडबड कर दी थी तो उनको सार्वजनिक रूप मे जीवित सूली-दण्ड दिया गया होता, जैसा कि जहाँगीर के शासन-काल मे राजा को कुपित करने वाले को दण्ड देने की प्रथा थी। जहाँगीर ने अनेक लोगों को सार्वजनिक रूप मे सूली-दण्ड देने के अनेक उदाहरण दिये है, किन्तु उसके स्मृति-ग्रंथ उन कारीगरो को किसी भी प्रकार दण्ड दिए जाने के सम्बन्ध में पूर्ण रूप मे शान्त है, जिनको अकबर के मकबरे की योजना का गोलमाल करने का अपराधी कहा गया था।

फिर प्रश्न यह उठता है कि जब जहाँगीर ने तथ्यरूप में अकबर के मकबरे के निर्माण का आदेश दिया ही नहीं था, तब वह ऐसा करने का दावा क्यो करता है? कारण यह था कि वह तत्कालीन मुस्लिम विचार-धारा का दमन करना चाहता था। सिकन्दर लोधी के राज-महल में, जो पहले एक राजपूती राजप्रासाद रहा था, अकबर को दफना देने के बाद मुस्लिम मौलवियों और सरदारो ने परस्पर गुंफित

त्रिपोलिया जैसे अनेक लक्षणों की ओर जहाँगीर का ध्यान आकर्षित किया, क्योंकि वे सब लक्षण मुस्लिम मकबरे में अनुपयुक्त होते थे। इस प्रकार की विषमताओं को उपयुक्त सिद्ध करने और अपने मृत पिता के प्रति अपना अविद्यमान उद्वेग प्रदर्शित करने, दोनों के लिए ही, बादशाह जहाँगीर ने अपने स्मृति-ग्रन्थों में एक और झूठ ठूंस दिया कि उसने अपने पिता के लिए एक विशेष स्मारक बनाने का आदेश दिया था। और चूंकि यह सब रहस्यसूचक चिह्नों और लक्षणों से असत्य सिद्ध हो जाती, इसीलिए जहाँगीर ने उसको सत्य प्रदर्शित करने के लिए एक और झूठ बोल दिया कि कारीगरों ने इस मकबरे को गड़बड़ कर दिया था। अकबर के मकबरे के सम्बन्ध में भी इस प्रकार की ठगी स्पष्ट प्रमाण है कि अन्य निम्नस्तरीय मुस्लिम बादशाहों के मकबरे सभी के सभी छीने गए अथवा अपने अधीन किए गए पूर्वकालिक राजपूती स्मारक हैं, कदापि मूल मुस्लिम निर्माणकृतियाँ नहीं हैं। जहाँगीर के इस झूठे दावे में, कि उसने अकबर का मकबरा बनाने का आदेश दिया और उस भवन की स्वयं अकबर के शासन-काल में विद्य-मानता, दोनों में सामंजस्य न कर पाने के कारण इतिहासकारों ने अपना सीधा-सादा स्पष्टीकरण प्रस्तुत कर दिया कि अकबर ने अपने मकबरे का निर्माण स्वयं ही प्रारम्भ कर दिया और अधूरा छोड़ दिया, तथा बाद में इसे जहाँगीर ने पूर्ण किया था। वे ऐसा करते समय उस साधा-रण तथ्य की भी उपेक्षा कर देते हैं कि जहाँगीर का दावा उस मकबरे को बिल्कुल नींव से ही निर्माण करने का है।

खुसरू बाग—इलाहाबाद :

पुरातन कालीन स्मारकों की रचना के विषय में भ्रान्त धारणाओं का एक और उल्लेखनीय उदाहरण इलाहाबाद है। इलाहाबाद में दीख पड़ने वाले दो महत्त्वपूर्ण मध्यकालीन स्मारक तथाकथित खुसरू बाग और संगम पर स्थित किला है। नगर-प्राचीर में दो भव्य मेहराबदार द्वार हैं, एक खुसरू बाग की ओर जाने वाला और दूसरा पुराने नगर की ओर जाने वाला। दोनों ही हिन्दू नमूने के हैं। उनमें वैसे ही प्रस्तर-पुष्प-चिह्न, आलंकारिक बेल-पत्तियों की मालामय खिड़कियाँ और वृत्ता-

कार छत हैं जसी जयपुर नगर प्राचीर और क अन्य नगरो मे दिखाई देती हैं। मेहराब स पार नगर के अन्दर रानी मण्डी और अत्रि अनुसूया (जो अब बोल-चाल की गँवारू भाषा मे 'अत्तरसूया' बन गया है) क्षेत्र है। इसी रानी (जिसके नाम पर 'मण्डी' क्षेत्र अभी भी है) और उसके राजा का प्रासाद आज भूल से 'खुसरू' बाग कहलाता है। वह उनका महल था जो मुस्लिम सेनाओ ने नगर मे चढाई करते समय ध्वस्त कर दिया। ध्वस्त किए जाने से बचे हुए कुछ भाग बाद मे समाधिसूचक कक्षों के रूप मे काम में लाए गए। यह उनके विषम आकारो और पूर्ण रूप मे हिन्दू-कारीगरी मे स्पष्ट हो जाएगा। उन भागो मे से एक मे तो कब्र नाम की कोई वस्तु है ही नहीं, जो यह प्रदर्शित करता है कि आज विद्यमान सभी भाग समाधि सूचकेतर प्रयोजन से निर्मित किये गए थे। दूसरे भाग मे पलस्तर छत तक भद्दे प्रकार से चढा दिया गया है। इन स्मारको मे से एक के साथ ताम्बूलन नाम की स्त्री का सम्बन्ध जुड़ा है जो पुन उलझन मे डालने वाला है, क्योंकि ताम्बूल शब्द सस्कृत का है। बड़ी भारी दीवार की चहारदीवारी, जो उन दयनीय, हास्यास्पद रूप से विकृत आकृतियो और खण्डित स्मारको को पृथक् करती है, अनावश्यक है। यदि खुसरू बाग की ठीक ढंग से खुदाई की जाय, तो इसमे दीवारो की चौकी और प्राचीन क्षत्रिय प्रासादो के अन्य अवशेष अवश्य मिलेंगे।

एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह भी उठता है कि यदि विशेष रूप मे मकबरे ही बनाए गये थे, तो ये हिन्दू-लक्षणो से युक्त क्यों है ? एक अन्य प्रश्न भी है कि यदि वे मृत शहशाहो के वास्तविक मकबरे है, तो फिर जीवित व्यक्तियो के, उन्ही के समरूप महल कहाँ हैं ?

इलाहाबाद का किला :

इलाहाबाद का किला भी अकबर के साथ गलती से सम्बद्ध किया जाता है। यह अनेक सूत्रो से सिद्ध किया जा सकता है कि अकबर से शताब्दियों पूर्व भी इलाहाबाद का किला विद्यमान था। सीप के कोर के समान कटे हुए किनारे के नमूने की रिबन के समान एक पतली-लम्बी अनियमित रेखा दीवार के मध्य उच्च बाढ-सीमा धरातल पर

सकता है। वह नमूना, और संगम की ओर निहारती हुई खिड़कियों की आलंकारिक कलाकृति, किले के अन्य कक्षों में से कुछ मे उलझी हुई संगतराशी, और किले के भीतर ही अशोक स्तम्भ, पातालेश्वर मन्दिर और अक्षय वट-वृक्ष का अस्तित्व ही इस बात का प्रमाण है कि किला अकबर से शताब्दियो पूर्व भी विद्यमान था। जब हर्ष जैसे महाराजा प्रयाग अर्थात् इलाहाबाद की यात्रा अपनी सर्वस्व सपत्ति-दान करने के लिए किया करते थे, तब वे किले मे ही ठहरते थे। अतः इलाहाबाद का किला मुस्लिम युग-पूर्व का अत्यन्त प्राचीन स्मारक है, और इसके निर्माण का श्रेय अकबर को देते समय फर्ग्युसन ने समुचित ध्यान नही दिया। अन्य इतिहासकारो ने भी उसी के आधार पर अकबर को किले का निर्माता मानकर विचार करने के प्रकार मे दोष उत्पन्न कर दिया है। यह इस बात का एक विशिष्ट उदाहरण है कि कुछ भयकर भूल करने वाले लेखको की ऊल-जलूल कल्पनाओ के कारण भारतीय मध्यकालीन इतिहास-ग्रथ किस प्रकार तथ्यो से विहीन हो गए है।

नदी घाट तोड़ डाले गये :

प्राचीन इलाहाबाद का एक और भी पक्ष है जो जनता की दृष्टि से ओझल रहा है, क्योंकि इतिहासवेत्ता लोग तथ्यो का पता लगाने मे असफल रहे है। प्राय यह आश्चर्य व्यक्त किया गया है कि इलाहाबाद मे पवित्र नदी-त्रयी का पुण्यतम संगम यात्रियो के स्नान की सुविधा के लिए घाटो से विहीन कैसे रहा है, जबकि छोटे-छोटे कम महत्त्व वाले तीर्थस्थानों पर भी भव्य घाट निर्माण करवाना हिन्दुओं की चिरकालीन प्राचीन परम्परा रही है। प्रचलित भ्रम यह है कि चूंकि गंगा मैया अपना मार्ग बदलती रहती है, इसीलिए घाटो का निर्माण न किया जा सका। यह तो सहज सरल स्पष्टीकरण है। ऐसी स्थिति मे तो नदी के दूसरे छोर पर घाट बनाकर नदी का नियमन किया जाता है। अत. उपर्युक्त स्पष्टीकरण कोई सन्तोषजनक स्पष्टीकरण नही है।

सबसे बढकर बात यह है कि संगम क्षेत्र प्रतिष्ठानपुर और अरई

जैसी प्राचीन नगरियों मे परिवेष्टित है। ये दोनो नगरियाँ नदी के उस पार, इलाहाबाद की ओर मुख किये स्थित हैं। उस क्षेत्र का सावधानीपूर्वक किया गया निरीक्षण दर्शाता है कि तट के साथ-साथ बनाए गए घाट तोड दिये गए थे। कारण यह था कि वर्ष भर हजारों धर्म-प्रेमी भक्तों, यात्रियो का सगम पर सम्मिलन अकबर को आतंक, सन्देह और सकट की घडी ही प्रतीत होती थी। नदी-तट पर रहने, स्नान करने और धार्मिक-प्रवचनो मे यात्रियो को भाग लेना कठिन अथवा असम्भव बनाने के लिए अकबर तथा अन्य मुगल शासको ने घाटो को तुडवा दिया था। यह विश्वास करने का प्रत्येक कारण है कि इलाहाबाद मे बडे विशाल नदी-घाट थे जो वाराणसी के घाटो से भी बढकर थे।

नगर की गगनरेखा भी असख्य स्वर्ण मन्दिरो के शिखरों, राज-प्रासादीय स्तम्भो और सुन्दर ऊँची अट्टालिकाओ से सुशोभित रहती थी। किन्तु आज का इलाहाबाद एक अत्यन्त वीरान दृश्य प्रस्तुत करता है जिसमे कुटियाँ, गन्दी टूटी-फूटी झोपडियो और विक्टोरिया युग या उसके पश्चात् की पतनोन्मुख ईंटो की कोठरियो के अतिरिक्त और कुछ है ही नही। यह विस्मरण नही करना चाहिए कि प्रयाग (इलाहाबाद) भारत के तीर्थस्थानो मे पुण्यतम तीर्थराज है जिसकी यात्रा महान् सम्राट्, धनी व्यापारी-वर्ग और सामान्य जनता पीढियो से स्मरणातीत युग से करती आई है। उन लोगो के ठहरने के लिये इलाहाबाद में असख्य विशाल सराये, मदिर, मठ-धर्मशालाएँ, भवन और घाट बने थे। इसी के कारण तो इलाहाबाद को अन्य सभी नगरो की तुलना मे अधिक बार नष्ट-भ्रष्ट कर ध्वस्त किया गया, धराशायी किया गया, उन भवनों में से एक, जो ध्वस्त होने से कुछ अश बच गया किन्तु बाद मे कब्रिस्तान के रूप मे उपयोग में लाया गया, तथा-कथित खुसरू-बाग क्षेत्र था। दूसरा भवन वह किला था जो अकबर द्वारा बनाया नहीं गया था अपितु उसके द्वारा सन् १५८४ मे उपयोग मे लाया गया था।

शाहजहाँ के स्मृतिग्रन्थों मे शेखी बघारकर दावा किया गया है कि उसने इलाहाबाद के ४८ हिन्दू-मन्दिरों को नष्ट किया था। और

इसमे किंचित मात्र भी सशय नही कि अपनी मूढ धर्मांधता में वह केवल अपने पिता, पितामह, प्रपितामह तथा अन्य पूर्ववर्ती मुस्लिम शासको के पूर्व कर्मों का ही अनुसरण कर रहा था।

अहमदाबाद :

किस प्रकार सभी राजपूत स्मारक परवर्ती मुस्लिम शासको से सबद्ध कर दिये गए है, इसका अन्य उदाहरण अहमदाबाद है।

अहमदशाह-प्रथम के नाम पर अहमदाबाद कहलाने से पूर्व यह नगर राजनगर, कर्णावती और अशावल नाम से पुकारा जाता था। इसका इतिहास बहुत प्राचीन काल तक जाता है। अहमदशाह बहुत ही धर्मान्ध और अत्याचारी शासक था। जैसा मुस्लिम शासको का नित्य का अभ्यास था, उसी प्रकार अहमदशाह ने भी अधिगृहीत राजपूत मन्दिरो और राजप्रासादो को मस्जिदो और मकबरो के रूप मे इस्तेमाल किया। उसके द्वारा की गयी असह्य लूट-खसोट और विध्वस की एक झलक दिल्ली से प्रकाशित 'कारवाँ' नामक पत्रिका के 'अगस्त ५६' के गुजरात-विशेषांक में श्री अशोककुमार मजूमदार के 'तीन-सन्त' शीर्षक लेख से मिल सकती है।

उसमें उन्होने लिखा है—"सन् १४१४ में गुजरात के सुल्तान अहमदशाह ने अपने राज्य भर के हिन्दू मदिरों को नष्ट करने के लिये एक अधिकारी नियुक्त किया। उसने इस कार्य को अत्यन्त सफलतापूर्वक सम्पन्न किया। अगले वर्ष, सुल्तान स्वय ही सिद्धपुर गया और सिद्धराज के सुप्रसिद्ध रुद्र-महालय मंदिर को उसने तोडा, और फिर इसको मस्जिद मे बदल दिया...कुख्यात नृशस अत्याचारी शाह महमूद बघर्रा का शासनकाल (सन् १४५८ से १५११) अभी प्रारम्भ होना शेष था।" स्पष्ट रूप में 'नष्ट' शब्द का अर्थ-द्योतन यहाँ इतना ही है कि केवल हिन्दू आराध्यदेव ही नष्ट किये गए थे, और उन्ही भवनो को अपने अधीन कर मस्जिदों के रूप में इस्तेमाल किया गया था।

अहमदाबाद-स्थित कई स्मारकों को अहमदशाह के शासन से सबद्ध करने वाले अनेक अप्रकट भ्रान्तिकारी वर्णनों के होते हुए भी बहुत से ऐसे सूत्र हैं जो सिद्ध करते है कि वे इमारते उसके द्वारा

निर्मित नहीं थी, केवल उपयोग में—व्यवहार में—लायी गयी थी।

अहमदाबाद की प्राचीन प्राचीर में घिरे हुए नगर का घनी बस्ती वाला क्षेत्र अभी भी 'भद्रा' कहलाता है। यह संस्कृत शब्द है, जिसका अर्थ 'मंगलप्रद' है। इस नाम के पड़ने का कारण यह था कि यह नगर मंदिरों से भरपूर था। वे सभी मंदिर अब मस्जिदों में बदल दिये गए हैं। अन्य सभी नगरों की तुलना में अहमदाबाद में आज मस्जिदें ही मस्जिदें हैं। प्राय प्रत्येक कुछ सौ गजों के अन्तर पर एक मकबरा या मस्जिद है। सबसे बढ़कर बात यह है कि वे सभी आलंकारिक राजपूत-शैली में हैं।

अहमदशाह के शासनकाल में अहमदाबाद की मुस्लिम जनसंख्या अत्यन्त अल्प थी। इसलिये यह असंभव ही था कि अपनी प्रजा के इतने अल्पांश वर्ग के लिये सारी नगरी भर में कोई शासक मस्जिदें ही मस्जिदें बना दे। और न ही, वह मस्जिदों और मकबरों को हिन्दू-मंदिरों की शैली पर बनवा सकता था। हिन्दू स्थापत्य कला से अगाध और एकनिष्ठ प्रेम करने वाला कोई भी व्यक्ति अहमदशाह की भांति न तो मंदिरों को नष्ट-भ्रष्ट करेगा, न उनको मस्जिदों में बदलेगा, और न ही मनुष्यों को लूटेगा अथवा उनका नर-संहार करेगा। अहमदशाह ने तो जल्लाद का कार्य किया था।

और भी बात है। यदि उसने (मूलरूप में) मस्जिदें बनवायी होतीं, तो 'भद्रा' नाम का पुराना हिन्दू-नाम प्रचलित होने की अनुमति उसने कभी न दी होती।

भद्रा क्षेत्र में पहुँचाने के लिये 'तीन दरवाजा' नाम से पुकारा जाने वाला ऊँचा तीन मेहराबों वाला प्रवेश-द्वार स्वयं ही आलंकारिक हिन्दू-शैली में है। इसके स्थापत्य की तुलना समीपस्थ डभोई और मोढेरा के हिन्दू स्मारकों से की जा सकती है।

तथाकथित जामा मस्जिद :

जामा मस्जिद नाम से पुकारी जाने वाली, अहमदाबाद की प्रमुख मस्जिद पुरातन भद्रकाली मंदिर था। वही नगर की आराध्या देवी का स्थान था। द्वारमण्डल से लेकर अन्दर पूजास्थल तक हिन्दू-कलात्मकता

की दिग्दर्शक विषम संगतराशी है। मुख्य प्रार्थना-स्थल में पास-पास स्थित लगभग १०० से ऊपर खम्भे हैं जो केवल हिन्दू-देवियों के मंदिर में होते हैं। वास्तविक, असली, मूलरूप में मस्जिदों के प्रार्थना-कक्ष में एक भी खम्भा नहीं होता क्योंकि सामूहिक नमाज के लिये खुला प्रांगण चाहिये।

पूजागृह के गवाक्षों में गड़े हुए प्रस्तर-पुष्प-चिह्न हैं, जो नित्या-भ्यास लूटे हुए और परिवर्तित स्मारकों के सम्बन्ध में मुस्लिमों की ओर से हुआ ही करता था। इस विशाल मंदिर का एक बड़ा भाग अब कब्रिस्तान के रूप में उपयोग में लाया गया है।

संगतराशी से पुष्प, जंजीर, घंटियाँ और गवाक्षों जैसे अनेक हिन्दू लक्षण स्पष्ट दिखाई देते हैं। देवालय की दो आयताकार चोटियों में से एक को बिल्कुल उड़ा दिया गया है, जैसा कि उन्मत्त मुस्लिम विजेताओं द्वारा नगर में प्रथम बार प्रविष्ट होने के अवसर पर ही हो सकता था।

अहमदशाह के द्वारा भीषण तबाही के पश्चात् जो भगदड़ मची उसमें उजड़े और देखभाल से वंचित मंदिरों के आलंकारिक प्रस्तर-खंड अभी भी अहमदाबाद के आम रास्तों पर आधे गड़े पड़े हैं। हिन्दू कलाकृति वाले बड़े-बड़े पत्थर, जो भवनों से गिरा दिये गए थे, अब भी धूल से आच्छादित और उसी में समाए पड़े हैं। एक ऐसा ही फलक तथाकथित जामा मस्जिद के सामने महात्मा गांधी मार्ग पर स्थित जन-शौचागार में इस्तेमाल किया गया है।

रूपमती और सिपरी मस्जिदें :

कुछ तथाकथित मस्जिदें अभी भी अपने हिन्दू-साहचर्य और नामों को बनाए हुए हैं। उदाहरण के लिये रानी, सिपरी मस्जिद और रूपमती मस्जिद ले लें। रानी, सिपरी और रूपमती—तीनों ही संस्कृत नाम हैं। ये केवल यही सिद्ध करते हैं कि रानी, सिपरी और रूपमती के राजमहलों को मस्जिदों में बदल दिया गया था। अहमदाबाद के भद्रा क्षेत्र में असंख्य स्मारकों की करुण कहानी भी यही है।

भलते स्तम्भ

कुछ स्मारकों में ऐसे स्तम्भ हैं जो विलक्षण इंजीनियरी-कौशल के अद्भुत नमूने हैं। यदि कोई दर्शनार्थी इन स्तम्भों में से किसी की ऊपरी मंजिल पर चढ़कर, अपने दोनों हाथों से इस स्तम्भ की पत्थर की खिड़की को पकड़ ले, कुछ क्षण बार-बार पकड़कर, इसको छोड़ दे, तो उसे विचित्र अनुभूति यह होगी मानो उसके नीचे स्तम्भ का भाग हिल रहा हो। महोदय-स्तम्भों में जाने वाला कोई भी दर्शनार्थी इसी बात का अनुभव करेगा। इंजीनियरी-कौशल का यह विरला नमूना और अहमदाबाद की अधिकांश तथाकथित मस्जिदों में मिलने वाला उत्कृष्ट दीवारों में चौकोर छेद का प्रकार सभी के सभी हिन्दू-स्थापत्य-प्रतिभा का परिणाम हैं, क्योंकि ये सब तथाकथित मस्जिदें और मकबरे पूर्व-कालीन हिन्दू भवन हैं।

सिद्धपुर और चम्पानेर :

गुजरात की प्राचीन नगरी सिद्धपुर में एक बहुत प्रसिद्ध और विशाल हिन्दू देवालय था जो लिंग महालय के नाम से सुविख्यात था। अहमदशाह की आज्ञा से इसको विनष्ट किया गया। इसकी विशाल ऊँची मेहरावें अभी भी एकान्त में, निर्वसना, शान्तमुद्रा में स्थित हैं। कुछ गजों की दूरी पर ही उस विख्यात मंदिर-संकुल का पूजा-कक्ष है, किन्तु उस पूजा-कक्ष को अब मस्जिद का रूप दे दिया गया है। एक प्रसिद्ध प्राचीन हिन्दू मंदिर का इस प्रकार परिवर्तन, अप्रत्यक्ष रूप में ही सही, 'सुरक्षित स्मारक' का नाम-फलक वहाँ लगाकर भारत सरकार के पुरातत्व विभाग ने भी स्वीकार कर रखा है। इसके अनेक गवाक्षों में दिखायी देने वाले प्रस्तर-पुष्प-चिह्न इस तथ्य को भी सिद्ध करते हैं कि वे सभी मस्जिदें, जिनके गवाक्षों में प्रस्तर-पुष्प हैं, पूर्व-कालीन हिन्दू-स्मारक हैं।

चम्पानेर और पावागढ़ :

गुजरात में बड़ौदा से लगभग १५ मील की दूरी पर चम्पानेर नामक नगरी है। निकट की पहाड़ी पर पावागढ़ नामक पुराना किला

है। चम्पानेर और पावागढ दोनों ही सस्कृत नाम है, और दोनो ही समान रूप से प्राचीन हैं। फिर भी, पुरातत्वीय नाम-फलक घोषित करता है कि चम्पानेर की स्थापना महमूद बघर्रा ने की थी। इतिहास कहता है कि महमूद बघर्रा क्रूर-सम्भोगी शासक था। उसके अत्याचार और क्रूर यातनाओं की कोई सीमा न थी। इस कथन का स्पष्ट दिग्दर्शन तो पहले ही उल्लेखित श्री अशोककुमार मजूमदार के वर्णन से हो जाता है। साथ ही बात यह भी है कि मुस्लिम लोग वीरान स्थानो मे तो गए नहीं, और न ही वहाँ नगरियाँ बसायीं। इन लोगो ने तो समृद्धिशाली नगरों को अपने अधीन किया, उनको उजाडा, नर-सहार किया, मदिरो को मस्जिदो मे परिवर्तित किया और प्राचीन नगरों के साथ अपना नाम जोड दिया। भिन्न-भिन्न नगरो के साथ इनका नाम इसी प्रकार जुड़ गया है। यदि महमूद बघर्रा ने चम्पानेर की स्थापना की होती, तो उसने कभी भी यह सस्कृत नाम न दिया होता और न ही उसे लोगो का नर-सहार करना पडता।

चम्पानेर के पीछे ही एक विशाल देवालय भी ऐसे लक्षण प्रस्तुत करता है जिससे सिद्ध होता है कि यह पूर्वकालीन मन्दिर था। नगर मुस्लिमो के अधीन हो जाने के पश्चात् जो मार-काट मची, उसमे स्मारकों से नीचे गिर गए अलकृत फलक ऊल-जलूल ढग से पुनः बैठा दिये गए देखे जा सकते हैं। ऐसा उस समय किया गया, जब उस भवन को मस्जिद के रूप मे उपयोग मे लाया गया।

अब हम अपना ध्यान 'धार' नगर और माण्डवगढ या माण्डू के नाम से पुकारे जाने वाले पहाडी किले की ओर देगे। ये दोनों स्थान मध्य-भारत में है। भारत के विभिन्न भागो मे एक-दूसरे से सैकडो मील की दूरी पर स्थित इन विभिन्न मध्यकालीन स्मारको के सर्वेक्षण का उद्देश्य केवल यह दिखाना है कि समस्त भारत मे एक ही कहानी बार-बार दुहरायी गई है। हिन्दू-शासन के भिन्न-भिन्न कालखडो मे निर्मित सर्वदूर भारत में फैले हुए स्मारक, मुस्लिमो के अधीन हो जाने के बाद, मुस्लिम-उपयोग के लिये (मस्जिद-मकबरे आदि के रूप मे) परिवर्तित कर दिए गए। आक्रामक तथा ग्रहीता लोग विभिन्न-राष्ट्रीयता, जातियो, संस्कृतियो और समाज के स्तरो से सम्बन्ध रखते

थे। इनमे से कुछ जो गुलाम, प्यादे या लुटेरे-मात्र थे जो भाग्यवशात देश के कुछ भागो को अपने अधीन कर पाए एव जिन्होने अपने-आपको शासक घोषित कर दिया। इन विभिन्न जातियो मे मगोल, पठान, अबीसीनियन, ईरानी, तुर्क और अरब लोग सम्मिलित थे।

धार :

धार सस्कृत नाम है। यह नगरी प्राचीन काल मे समृद्धिशाली साम्राज्य की राजधानी थी, इसलिए इसमे अनेक मंदिर और राज-प्रासाद थे। इनमे से अधिकांश अब मस्जिदों का रूप धारण किये खड़े है। उनकी बाह्याकृति ही सभी को यह विश्वास दिला देगी कि इनका मूलोद्गम मन्दिरो के रूप मे हुआ था। इससे भी बढ़कर बात यह है कि इस बात का लिखित प्रमाण भी उपलब्ध है। धूल मे आच्छादित और दीवारों मे गड़े हुए पत्थरो पर सस्कृत भाषा मे साहित्य उत्कीर्ण है।

एक सुस्पष्ट उदाहरण उस स्मारक का है जो छद्म रूप मे कमाल मौला मस्जिद कहलाती है। कुछ वर्ष पूर्व जब उस भवन का कुछ अंश उखड़कर नीचे गिर पड़ा, तब उसमे प्रस्तर-फलक दिखाई पड़े जिन पर सस्कृत-नाटको के पृष्ठ के पृष्ठ उत्कीर्ण किये भरे पड़े थे। अब यह सत्य प्रस्थापित हो चुका है कि 'सरस्वती कंठाभरण' नामक स्मारक सस्कृत-साहित्य के अनूठे पुस्तकालय के रूप मे था। यह पुस्तकालय इस दृष्टि से अनूठा था कि इसमे जो साहित्य सग्रहीत था, वह नश्वर कागजो पर न होकर, प्रस्तर-फलको पर उत्कीर्ण था। यह उदाहरण इतिहास, पुरातत्व और वास्तुकला के विद्यार्थियो को इस बात के लिये प्रेरित करने की दृष्टि से पर्याप्त होना चाहिए कि वे उन सभी मध्य-कालीन स्मारकों की सूक्ष्मरूप मे जाँच-पड़ताल करें, जो आज मकबरे या मस्जिदो के रूप मे घोषित है। निश्चित है कि खोज से अवश्य ज्ञात हो जायेगा कि ये प्राचीन राजपूत मन्दिर और राजप्रासाद थे।

मांडव-गढ़ :

कुछ मीलों की दूरी पर, घने जंगल-प्रदेश मे, माडू अथवा मांडव

गढ़ नाम का प्राचीन पहाड़ी किला स्थित है। यह एक संस्कृत नाम है। यह इतना प्राचीन स्थान है कि इसका मूल किसी भी सुनिश्चितता के साथ प्रस्थापित नहीं किया जा सकता। एक छोटा-सा क्षेत्र होने के कारण, इसके सभी प्राचीन स्मारक मुस्लिम पूर्वकाल के ही होने चाहिएँ, तभी तो यह उपयोगी राजधानी और सुदृढ़ किला रहा होगा। बाद में मुस्लिम आधिपत्य से राजपूत मंदिर और राजप्रासाद मकबरे और मस्जिदों के रूप में बदल दिए गए। इसके स्तम्भ, टेक और प्रस्तर-पुष्प-चिह्न इस तथ्य के मूक साक्षी है कि प्राचीन हिन्दू-भवन आज मकबरे और मस्जिदों के छद्मरूप में अवाक् खड़े हैं। होशंगशाह के मकबरे पर लगा हुआ पुरातत्व विभाग का नाम-फलक स्वीकार करता है कि यह भवन महान् हिन्दू-देवालय था जहाँ एक विशाल वार्षिक मेला लगा करता था।

निकट के ही दूसरे स्मारक पर उत्कीर्ण पट्ट पर स्वीकार किया गया है कि मूलरूप में इस शिव मन्दिर को बादशाह अकबर के अधीन माण्डू के राज्यपाल शाह बूदम खान के द्वारा विहार-स्थल में बदल दिया गया था। इन दो उदाहरणों से पर्याप्त मात्रा में स्पष्ट हो जाना चाहिये कि भूल से भिन्न-भिन्न मुस्लिम शासकों को ऐसी ही इमारतों की रचना का श्रेय दिया जाना गलत है। ये सभी भवन भी पूर्व-कालिक राजपूत शासकों ने बनवाए थे।

पुरानी विचारधारा के इतिहासज्ञों तथा स्थापत्य-शास्त्री लोगों द्वारा ऐसे मामलों में अधिक से अधिक यही स्वीकार किया जाता है कि परवर्ती मुस्लिम शासकों ने राजपूतों के भूखण्डों और निर्माण-सामग्री का उपयोग कर लिया होगा। वे शिक्षा-शास्त्री चाहते है कि हम विश्वास करें कि मूल राजपूत मन्दिरों और राजप्रासादों को भूमिसात कर दिया गया था, और फिर मानो एक-एक पत्थर चुनकर उनके स्थान पर मस्जिदें और मकबरे बनाए गए।

जिसे भवन-निर्माण का अनुभव है, अथवा जिसने सिविल इंजीनियरों से परामर्श लिया है, उस व्यक्ति को भली-भाँति ज्ञात है कि विशाल मध्यकालीन संरचनाओं को गिरा देना और फिर उसी स्थान पर उसी मलबे और सामग्री से अपने लिये अन्य संरचना खड़ी करने की आशा

करना या उसके लिए यत्न करने से बढ़कर और कोई अबुद्धिपूर्ण और अव्यावहारिक कार्य नहीं है। इस प्रकार की बात असभव, अशक्य और अकरणीय है। एकमात्र युक्तियुक्त निष्कर्ष यही हो सकता है कि बने-बनाए मन्दिरों और राजप्रासादो को ही थोड़े-बहुत परिवर्तनो के पश्चात् मस्जिदो और मकबरो के रूप में उपयोग में लाया गया। थोड़ा-बहुत परिवर्तन देवमूर्ति को हटा देना और अरबी भाषा के अक्षरो को खोद देना आदि था।

इस सम्बन्ध मे प्रस्तुत किया जाने वाला एक थोथा तर्क यह है कि भारत मे मेहराब, गुम्बद और चूर्ण-पत्थर की ककरीट की भराई का उपयोग सर्वप्रथम मुस्लिम आक्रमणकारियो द्वारा ही किया गया था और चूँकि मध्यकालीन मकबरों और मस्जिदो मे ये सभी विशिष्टताए विद्यमान है, अतः यह सभी भवन निश्चित रूप मे मुस्लिम शासको द्वारा ही बनाए गए हैं।

उपर्युक्त तर्क में अनेक असगतियाँ तथा विरोधी बाते स्पष्ट बताई जाती हैं। सर्वप्रथम देखने की बात यह है कि तर्क के लिये यह मान लेने पर भी कि भारत मे मेहराब, गुम्बद और चूर्ण-पत्थर व ककरीट का उपयोग सर्वप्रथम मुस्लिम आक्रान्ताओ ने ही किया था, तो फिर क्या करण है कि इन तथाकथित मुस्लिम स्मारको मे प्रस्तर-पुष्प चिह्न, ऊपर जाकर चार भागो मे विभक्त होने वाले खम्भे तथा छत के निकट ही आलकारिक कोष्ठक जैसे हिन्दू लक्षण अभी भी मिल जाते है? यदि मुसलमानों ने अपनी गुम्बदो और मेहराबों का प्रयोग किया था तो स्वाभाविक रूप मे उनकी अपनी शैली के सहायक स्तम्भ तथा लक्षण भी होने चाहियें थे। हिन्दू-शैली के स्तम्भो और कोष्ठको सहित मुस्लिमो की सहायक मेहराबो और गुम्बदो के सम्मिश्रित विचार को स्थापत्य-शास्त्र की दृष्टि से व्यवहार रूप दे पाना सभव नहीं था। इससे भी बढ़कर बात यह है कि मुस्लिम आक्रमणकारियो की दुःसह धमन्धिता उनके मकबरे और मस्जिदो जैसे पवित्र और धार्मिक स्थानो मे काफिर हिन्दुओ के लक्षणो को कभी भी अगीकार कर सहन न करती, यदि उन्होंने सचमुच ही नए सिरे से उन भवनो का निर्माण किया होता। (यदि उस समय कोई थे तो उन) मुस्लिम इजीनियरो ने भी

मूलरूप मे मुस्लिम-कल्पना के भवनो में हिन्दू   का समावेश सहन नहीं किया होता।

अतः जो एकमेव निष्कर्ष निकलता है वह यह है कि मध्यकालीन स्मारको मे, जो मूलरूप मे हिन्दू-कलाकृति है, मुस्लिमो के केवल ऊपरी जोड-तोड के कुछ चिह्न मात्र उपलब्ध है।

अजमेर :

प्राचीन नगर 'अजय-मेरु' के संस्कृत-नाम का अपभ्रंश रूप ही अजमेर है। इसका मध्य नगर-राजप्रासाद, जिसमे अब कुछ स्थानीय-कार्यालय स्थित हैं, चाटुकारिता से परिपूर्ण काल्पनिक तिथि-वृत्तो मे अकबर द्वारा बनाया हुआ कहा गया है।

अजमेर का भव्य और विशाल केन्द्रीय राजप्रासाद, पहाडी पर तारागढ का किला, किले को जाने वाले मार्ग पर आधा मील ऊपर स्थित मस्जिद, किले के भीतर बनी हुई एक अन्य मस्जिद, हिन्दू-मन्दिर का सुनिश्चित लक्षण—दीवारगिरी युक्त दो बड़े प्रस्तर दीप-स्तम्भ—तथाकथित मोइनुद्दीन चिश्ती का मकबरा, अरबी शब्दो के छद्मावरण वाला अढाई-दिन का झोपडा, और अन्ना-सागर झील—ये सभी स्थान मुस्लिम-पूर्व राजपूती उद्गम के है। उन सभी का निर्माण-श्रेय, असत्य रूप मे ही, विदेशी मुस्लिम बादशाहो को दिया गया है।

महाराजा विग्रहराज विशालदेव के प्रशिक्षणालय का विद्यमान अश ही अढाई-दिन का झोपडा है—यह पहले ही प्रस्थापित हो चुका है। संस्कृत नाम लिये तारागढ का किला भी स्मरणातीत युग का है, उतना ही पुराना जितना पुराना अजयमेरु नगर है। पहाडी-मार्ग के ऊपर स्थित मस्जिद, किला मुगलों के अधीन होने से पूर्व समय का मन्दिर था। किले के भीतर शीर्ष पर स्थित आज का मस्जिद-व-मकबरा मन्दिर ही था। देवालय मे मुस्लिम-यात्रियो द्वारा वर्ष भर के चढावे मे से कुछ अश अभी भी ब्राह्मणो को मिलता है। दो दीप-स्तम्भ भी यही प्रमाणित करते हैं कि यह देवी का मन्दिर था। हिन्दू-पूजा मे प्रतीकात्मक भेटस्वरूप ककण, अभी भी वार्षिक मुस्लिम-पर्व के समय चढाए जाते है। मोइनुद्दीन चिश्ती का मकबरा तारागढ़ की तलहटी मे

स्थित किलेबन्दी के ध्वसावशेषो मे ही है। जैसा पहले ही बताया जा चुका है, हिन्दुओ के ध्वस्त और मुस्लिमो के अधीन किये हुए भवनों मे मुस्लिम फकीर जा बसते थे। जब फकीर मरते थे, तो उनको उसी स्थान पर गाढ देते थे, जहाँ वे रहते आए थे। समय व्यतीत होते-होते वह स्थान पूजागृह का माहात्म्य अर्जन कर लेता था। हजरत मोइनुद्दीन चिश्ती को दफनाने की सूचक त्रिकोणस्थित मृद्राशि के अतिरिक्त सम्पूर्ण स्मारक ही हिन्दुओ के उस विशाल भवन का अंश है जो विजय और परिवर्तन के माध्यम से मुस्लिम अधिकार मे आ गया—हजरत मोइनुद्दीन चिश्ती के लिये बनाया हरगिज भी नही गया।

मक्का में हिन्दू मन्दिर :

बहुत कम ज्ञात तथ्य यह है कि ये ही मेहराबे, गुम्बदे और चूर्ण-प्रस्तर-ककरीट का उपयोग स्वय मुस्लिमो के अपने घर अर्थात् मक्का आदि मे उनके भारत में आने से लाखों वर्ष पहले ही भारतीय क्षत्रियो द्वारा प्रारम्भ करवाया गया था। यह तथ्य अब अनेक सूत्रो से उपलब्ध है। उदाहरण के लिए इस्लाम के इतिहास मे शेखी बघार-बघारकर कहा जाता है कि मक्का को बलात् इस्लाम के अधीन करने और इस्लामी पूजा-स्थल में परिवर्तित करने से पूर्व इस स्थान पर अति विशाल भव्य मन्दिर थे जिनमे ३६० (भारतीय) देव-मूर्तियाँ थी।

'मक्का' शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत के 'मख' शब्द से है, जिसका अर्थ होम की अग्नि है, प्राचीन हिन्दू लोग अग्नि की पूजा के लिए विख्यात थे। वह अग्नि-पूजा मध्य-एशिया में बहु-प्रचलित थी—इस बात का निर्णय उन पारसियो को देखकर किया जा सकता है जो उस क्षेत्र से आए है और अग्नि-पूजक हैं। ऐसा प्रसिद्ध है कि आज भी अग्नि-मन्दिर बाकू, बगदाद और मध्य एशिया के क्षेत्रो मे विद्यमान है।

मक्का में इस्लामी देव-पूजन का प्रमुख आकर्षण अभी भी हिन्दू शिवलिंग है। देवालयों की परिक्रमा करने की प्राचीन हिन्दू परिपाटी अभी भी मक्का मे सभी मुस्लिम यात्रियों द्वारा बराबर निभायी जा रही है, यद्यपि यह परिपाटी अन्य किसी भी मस्जिद मे चालू नही है।

म्बखर से लेकर स्वेज तक सभी देशो के नाम सस्कृत शब्दावली

के है। 'क्षार-युक्त अथवा वीरान प्रदेश' का अर्थद्योतक 'इरानम्' शब्द ही 'ईरान' का मूल है। उमर खैयाम नामक शायर व दार्शनिक का जन्म-स्थान 'निशापुर' संस्कृत शब्द है। तुर्किस्तान (जिसका संक्षिप्त रूप तुर्की है) तुरग-स्थान अर्थात् घोड़ों का प्रदेश है। अरेबिया अरब-स्थान का संक्षिप्त रूप है जो स्वयं अर्वस्थान अर्थात् 'घोड़ों का प्रदेश' का अपभ्रंश रूप है। अर्वस्थान का अरबस्थान बन जाना कोई बड़ी विचित्र बात नहीं है। संस्कृत का 'व' अक्षर प्राकृत भाषा में 'ब' बोला जाता है, उदाहरण के लिये 'वचन' (शपथ, प्रण) को हम प्रायः 'बचन' ही कहते रहते हैं।

अफगानिस्तान भी संस्कृत शब्द है। अफगान लोग इसका स्पष्टीकरण उस भूखण्ड को कहकर देते हैं जो भारत और मध्य एशिया के बीच सम्पर्क की कड़ी था।

मध्य एशिया स्थित अनेक देशों के जन-शून्य प्रदेशों के खण्डहरों में दबे हुए श्रीगणेश, शिवजी तथा अन्य हिन्दू-देवताओं के मन्दिर अभी भी देखे जा सकते हैं। 'अल्ला' शब्द का संस्कृत में अर्थ है 'माता' या 'देवी'।

नारद-स्मृति तथा अन्य अनेक प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों की पाण्डु-लिपियाँ लघु एशिया की रेत में से खोदकर निकाली गई हैं। यह सब इस तथ्य का संकेतक है कि इस्लाम के जन्म से भी हजारों वर्ष पूर्व संस्कृत भाषा और भारतीय संस्कृति का मध्य-पूर्व पर प्रभुत्व था। हिन्दू लोगों ने सम्पूर्ण मध्य-एशिया में विशाल मन्दिर, देवालय, मठ, राजप्रासाद और भवन बनाए थे। अतः यह कहना ठीक नहीं है कि मुस्लिम लोगों ने ही भारत में मेहराबों, गुम्बदों और चूर्ण-प्रस्तर व कंकरीट का प्रयोग प्रारम्भ किया। बात ठीक इससे उल्टी थी।

चूँकि भारतीय मध्यकालीन इतिहास प्रारम्भ से ही गलत लीक पर चल पड़ा था, इसीलिये स्थापत्यकलाज्ञ, इतिहासवेत्ता और भवन-निर्माण के शिल्पज्ञ सदैव यही धारणा बनाए रहे हैं कि मध्यकालीन स्मारक मुस्लिम-मूल के ही हैं। यह विचार और धारणा पिछले ६००—८०० वर्षों में इतनी पुष्ट हो गई है कि अब उसको त्याग देने में अनेक पुरातत्वज्ञों को बहुत कठिनाई मालूम पड़ती है। इसका

कारण यही है कि उन लोगा ने मूल धारणा व विचार प्रणाली ही गलत रखी । अब उनको वह पुराना पाठ भुलाना चाहिये, और मेहराब, गुम्बद व चूर्ण-प्रस्तर-ककरीट को भारतीय भवन-निर्माण के वशानुगत एव देशीय लक्षणो मे ग्रहण करना प्रारम्भ करना चाहिये ।

बीजापुर की ध्वनि-प्रदा दीर्घा :

अब मैं जिस अन्तिम स्मारक का विवेचन करना चाहता हूँ वह है बीजापुर की गोल गुम्बद (ध्वनि-प्रदा दीर्घा)। बीजापुर सस्कृत नाम है और अति प्राचीन तथा सम्पन्न नगर का द्योतक है। उस पर आदिलशाहों द्वारा अधिकार तथा शासन किया गया था । आज जिसको गोल गुम्बद कहा जाता है वह प्राचीन शिव मन्दिर है जो शिवभक्त लिगायतों का है । लिंगायत लोग वहाँ के मूल हिन्दू सम्प्रदाय के है । इस देवालय के निकट बिखरी हुई और गढी हुई असख्य हिन्दू-मूर्तिया पडी है । खुदाई के पश्चात् प्राप्त इनमे से कुछ को पास ही के एक भवन मे छोटे-से सग्रहालय मे रखा हुआ है ।

उपासनालय मे ध्वनि-सम्बन्धी निर्माण, जो सूक्ष्मतम ध्वनि को भी ११ बार गुजाता है, नाद-ब्रह्म को उत्पन्न करने के उद्देश्य से था—जो ध्वन्यात्मक तल्लीनता थी—और महाशिवरात्रि तथा शिव की अन्य पूजाओ मे होता था । शिव अपने ताडव नृत्य अर्थात् ब्रह्माण्ड-नृत्य के लिये विख्यात है, जिसमे स्वर मृदगों, डमरुओं, नूपुरो, घटियों और अन्य वाद्य-यन्त्रों की महाध्वन्यात्मकता मिली होती है। इस स्वर को प्रतिनिनादित करने के लिये ही हिन्दू-इजीनियरो ने गोल-गुम्बद का नमूना बनाया था । मूलरूप मे श्मशान के लिये ऐसी किसी ध्वनि की बात सोची ही नही जा सकती, क्योकि आत्मा को तो निर्विघ्न शान्ति प्रदान करनी होती है। शोक के समय में, इस्लाम मे कभी न सुनी गई, ऐसी धर्मान्धता की वस्तुओ को सोचने का दु साहस कोई कर ही कैसे सकता था। दूसरी ओर ऐसे अनेक सूत्र है जिनके अनुसार विश्वास किया जा सकता है कि यह शिव मन्दिर था क्योकि चहुँ ओर का क्षेत्र महान् सर्वनाश और ध्वस्तता का निर्भ्रान्ति दृश्य उपस्थित करता है । गोल-गुम्बद की आलंकारिक प्रस्तर-सज्जा प्रत्यक्षत उखाड डाली गयी है

जिससे कि दफनाए गए बादशाह की रूह अमन में सोती रह नागपुर से श्री जी० जी० जोशी भवन निर्माण कला विशेषज्ञ ने लेखक को सूचित किया है कि लेखक की धारणा को सुनकर श्री जोशी ने गोल-गुम्बद की विशेष रूप से यात्रा की और उनको यह विश्वास हो गया कि गोल-गुम्बद तथ्य रूप में प्राचीन हिन्दू शिल्प-शास्त्र की नियमावली के अनुसार बनाया गया मुस्लिम पूर्व काल का हिन्दू मन्दिर है, मूल मकबरा कदापि नही।

विशाल ताज बावडी और बीजापुर नगर के चहूँ ओर की सुदृढ प्राचीर, सब मुस्लिम-काल से पहले की है। आदिलशाहो ने इस स्थान को केवल अपने अधीन किया और शासन किया। उन्होने अनेक भवनो को नष्ट किया और बनवाया एक भी नही—यही कारण है जिसकी वजह से उनके नाम का भी कोई महल नही है।

मदरसा :

मध्यकालीन स्मारको के खुले प्रागण, वार्तालाप-कक्ष भाग यात्रियो को 'मदरसे' बता दिये जाते है। विचार करने की बात है कि मध्यकालीन इस्लामी शासन के अन्तर्गत, जब अशिक्षित शासको का राज्य था और सम्पूर्ण शैक्षिक-योग्यता का अर्थ केवल कुरान का पूर्ण पाठ करने की क्षमता भर था और वह भी केवल मुस्लिम जनसख्या के अल्पांश को ही पढ़ाने तक सीमित था, तो ऐसा कौनसा शासक हो सकता था जो घोर व्यसनी और मद्यपी होते हुए भी शिक्षणालय के रूप मे अतिविशाल भवनो का निर्माण करता! यह असम्भव है। अत, मध्यकालीन स्मारको मे भव्य भागों को मदरसे के रूप में चटकदार तथा लुभावनी भाषा मे सामान्य यात्रियों और असशयशील विद्वानो के समक्ष प्रस्तुत करना ही इस बात का पर्याप्त प्रमाण है कि मध्यकालीन भारतीय स्मारक, जिनमे इस्लामी धर्म-प्रेरणा मे मेल न खाते हुए अनेक अयुक्तियुक्त लक्षण है, तथ्य रूप मे मुस्लिम-पूर्व काल के राजपूती स्मारक ही है।

आधार ग्रंथ-सूची :

(१) हिस्ट्री आफ इण्डिया एज़ रिटन बाइ इट्स ओन हिस्टोरियन्स, बाइ सर एच० एम० इलियट एंड प्रो० डासन, वोल्यूम्स १ से ८।

(२) अबुल फजल्स अकबरनामा, वोल्यूम्स १ से ३, बिब्लियोथीका इंडिका सीरीज़।

(३) ट्राजेक्शन्स आफ दि आर्क्योलौजिकल सोसायटी आफ़ आगरा।

(४) दि XIX सेन्चुअरी एंड आफ्टर—ए मथली रिव्यू, एडिटेड बाइ जेम्स नोल्स।

(५) पीटर मुंडेज ट्रेवल्स।

(६) कमेंटेरियस।

(७) ट्रेवल्स इन इंडिया बाइ टेवरनियर।

(८) हिस्ट्री आफ दि शाहजहाँ आफ दिल्ली बाइ प्रोफेसर बी० पी० सक्सेना।

(९) तारीखे-फिरोजशाही बाइ शम्से-शीराज-अफ़ीफ।

(१०) रैम्बल्स एंड रिकलैक्शंस आफ एन इंडियन आफिशल, बाइ ले० क० डब्ल्यू० एच० स्लीमन।

(११) इंपीरियल आगरा आफ दि मुगल्स, बाइ केशवचन्द्र मजूमदार।

(१२) तारीखे-दाऊदी।

(१३) कीन्स हैण्डबुक फौर विजिटर्स टु आगरा एंड इट्स नेबरहुड।

(१४) महाराष्ट्रीय ज्ञानकोष, वोल्यूम्स १ से २३।

अपकृष्ट अकबर को उत्कृष्ट व्यक्ति मानते हैं

प्रचलित भारतीय इतिहास की पुस्तकों में, छठी पीढ़ी में उत्पन्न मुगल बादशाह औरंगजेब को क्रूरता, धोखेबाजी, धूर्तता और धर्मान्धता का साक्षात् मूर्त रूप प्रस्तुत किया गया है। किन्तु, औरंगजेब का प्रपितामह अकबर इससे भी बदतर था। चाटुकारों द्वारा लिखे इतिहास-ग्रन्थों ने अकबर के कुकृत्यों को रूप परिवर्तित कर देने, तमाम प्रमाणों को तितर-बितर कर देने और उन बिखरे पड़े प्रमाणों को भी अकबर के शाही शयनागारीय कालीन के नीचे कुशलतापूर्वक छिपा देने का यत्न किया है। इस प्रकरण में पाठक के समक्ष उसी साक्ष्य का नमूना प्रस्तुत करने की इच्छा है, यद्यपि वह साक्ष्य मात्रा में इतना विपुल है कि एक पृथक् पुस्तक ही उसके लिये उपयुक्त होगी। उत्कृष्ट व्यक्ति होना तो दूर, भारत के इतिहास में उसका स्थान भी छोड़िये, अकबर को तो विश्व-इतिहास के निकृष्टतम अत्याचारियों में से एक गिना जाना चाहिये। और, अकबर को तो अशोक जैसे पुण्यात्मा, परम हितैषी और मनस्तापपूर्ण व्यक्ति के समकक्ष रखना शैक्षिक बुद्धिहीनता की पराकाष्ठा है।

'महान् मुगल—अकबर' शीर्षक वाली, अकबर के शासन का आडम्बरपूर्ण तथा पक्षपातपूर्ण वर्णन करने वाली पुस्तक में भी पृष्ठ ३२ पर विन्सेंट स्मिथ यह उल्लेख किये बिना नहीं रह सका कि "कलिंग विजय पर हुई दीनावस्था के कारण अशोक को जो मनस्ताप अनुभव

हुआ था, उस पर अकबर खुलकर हंसा होगा, और उसने अपने पूर्ववर्ती के निर्णय की पूर्ण भर्त्सना की होगी कि अतिक्रमण के लिए की जाने वाली भावी लडाइयो से दूर रहा जाय।"

स्मिथ इस विचार को बिल्कुल 'भावुकतापूर्ण निरर्थकता' कहकर तिरस्कृत कर देता है कि अकबर द्वारा विभिन्न चढाइयाँ छोटे-छोटे राज्यो को मिलाकर विशाल साम्राज्य स्थापित करने के महान् उद्देश्य से प्रेरित होकर की गई थी।

समकालीन व्यक्तियो, यथा अबुल फजल, निजामुद्दीन और बदायूनी तथा विन्सेंट स्मिथ जैसे पश्चिमी विद्वानो द्वारा प्रस्तुत अकबर के शासन के वर्णनो का पर्यवेक्षण पाठक को इस बात के लिये प्रतीति कराने को पर्याप्त है कि अकबर के शासनाधीन होकर दासता अपने अधमतम रूपो मे चरमोत्कर्ष पर थी, और उसका शासनकाल इस प्रकार की नृशसता, विधिहीनता, दमन और निर्ममतापूर्ण चढ़ाइयों से परिपूर्ण है जिनका दूसरा रूप इतिहास मे अन्यत्र दुर्लभ है।

अकबर की वंशावली :

अकबर के व्यक्तित्व का सही आकलन कर पाने के लिए यही उचित होगा कि उस परिवार की परम्पराओं तथा व्यवहार के स्तर का परिवेक्षण किया जाय जिससे कि अकबर का वशानुक्रम है।

अपनी पुस्तक के ७वे पृष्ठ पर विन्सेंट स्मिथ ने उल्लेख किया है कि "अकबर भारत मे एक विदेशी था। उसकी रगो मे भारतीय रक्त की एक बूँद भी नही थी।" यह प्रदर्शित करता है कि किस प्रकार भारतीय विद्यार्थियो की पीढ़ियों को तोते की-सी रट लगवाकर तथा अपनी उतर-पुस्तिकाओं मे यह लिखवाकर सदैव धोखे मे रखा गया है कि अकबर एक भारतीय था, तथा उनमे भी प्रमुखों मे से एक प्रमुखतम व्यक्ति था। भ्रान्ति के उस दूसरे अंश का जहाँ तक सम्बन्ध है कि वह एक महान् व्यक्ति तथा शासनकर्त्ता था, हम इस लेख मे सिद्ध करना चाहते है कि वह तो अपने समस्त सम्बन्धियो तथा भारतीयों द्वारा सर्वाधिक घृणित व्यक्तियो मे से एक था, और इसीलिये, भारतीय इतिहास-ग्रन्थों मे उसकी गणना ऐसे ही और घृणित व्यक्तियों

में की जानी चाहिए

ऊपर कहे हुए शब्दों को जारी रखते हुए विन्सेंट स्मिथ कहता है कि अकबर अपने पितृपक्ष में तैमूरलंग से सीधी सातवीं पीढ़ी में था और मातृपक्ष में चंगेज खाँ से था। इस प्रकार अकबर, इतिहास में ज्ञात उन दो नृशंसतम विप्लवकारी वंशों से उत्पन्न था जिनके जीवन-काल में पृथ्वी त्रास से थर्राती थी। किन्तु भारतीय इतिहास-ग्रन्थ हमको यह विश्वास दिलाना चाहते हैं कि अकबर असीसी के सेंट फ्रांसिस और अबूबेन एडम की सन्त-परम्परा से सम्बन्ध रखता था।

विन्सेंट स्मिथ की पुस्तक के २९४ पृष्ठ पर कहा गया है कि "तैमूरलंग के राजपरिवार के लिए मद्यपान उसी प्रकार जन्मपाप था जिस प्रकार यह अन्य मुस्लिम राजघरानों की नैतिक-दुर्बलता थी। बाबर गहरे पियक्कड़ स्वभाव का व्यक्ति था...हुमायूँ स्वयं को अफीम से धुत रखकर जड़बुद्धि बन चुका था...अकबर ने अपने आप में दोनों अवगुणों का समावेश होने दिया...अकबर के दो छोटे लड़के पुरानी मद्यपानता के कारण मर गए थे, और उनका बड़ा भाई अपनी दृढ़ शारीरिक संरचना के कारण बच गया था,...न कि किसी गुण के कारण।"

स्मिथ कहता है कि अकबर के चाचा कामरान ने स्वभावत अपने शत्रुओं को क्रूरतम यातनाएँ देकर अपना मुँह काला कर लिया था...उसने बच्चों और महिलाओं तक को नृशंसतम अत्याचार का शिकार बनाया" (पृष्ठ १५)।

जैसा कि भारत के समस्त मुस्लिम शासकों के साथ सामान्य बात रही थी, वैसे ही हुमायूँ भी अपने सम्पूर्ण जीवन में अपने ही भाइयों के साथ घमासान युद्धों में व्यस्त रहा। जहाँ तक अत्याचारों का सम्बन्ध रहा, वह कामरान का प्रतिस्पर्धी था। पकड़ लिए जाने पर कामरान को घोर यातनाएँ दी गईं। स्मिथ ने (२०वें पृष्ठ पर) लिखा है "अपने भाई के कष्टों से हुमायूँ को कोई दुःख नहीं हुआ...कामरान को उसके आवास से घसीटकर बाहर लाया गया, लिटाया गया, और जब उसके घुटनों पर एक आदमी बैठ गया, तब दो धार वाला तेज नोकदार नश्तर कामरान की आँखों में घुसेड़ दिया गया। थोड़ा-

सा नीबू का रस और नमक उसकी आखो मे रगडा गया और उसके तुरन्त बाद पहरेदारो के साथ चलने के लिए उसको घाड की पीठ पर बैठा दिया गया।" अपने पिता और चाचा तक चली आयी ऐसी परम्परा, व स्वय अकबर के सब संभव अवगुणो के प्रति असीमित रूप मे व्यसनी स्वभाव के होते हुए भी यह बात करना, जैसा कि आज के हमारे इतिहास-ग्रन्थ करते है, केवल मात्र परले दर्जे की प्रगल्भता है, कि अकबर विरले सद्-वृत्ति वाले लोगो मे से एक था।

कुरूप आकृति :

(पृष्ठ २४२ पर) विन्सेंट स्मिथ द्वारा दी गई अकबर की शारीरिक विशिष्टताओ से स्पष्ट है कि अकबर का व्यक्तित्व कुरूप तथा भद्दा था, जैसा होना नृवंश-विज्ञान के बिल्कुल अनुरूप है क्योकि उसका सबध एक अत्यन्त दुर्गुणी परिवार से था। स्मिथ कहता है "(जीवन के मध्यकाल मे) अकबर औसत दर्जे के डील-डौल का था, ऊँचाई मे लगभग ५ फुट ७ इच, चौडी छाती, पतली कमर और लम्बे बाजू। उसके पैर भीतर की ओर झुके हुए थे। चलते समय वह अपने बाएँ पैर को कुछ घसीटता-सा था, मानो लंगड़ा हो। उसका सिर दाएँ कन्धे की ओर कुछ झुका हुआ था। नाक कुछ छोटी थी, बीच की हड्डी कुछ उभरी हुई थी, नथुने ऐसे लगते थे मानो क्रोध से फूले हो। मटर के आधे दाने के आकार का एक मस्सा उसके ऊपरी होठ को नथुने से जोडता था'''उसका रग श्यामल था।" इस प्रकार की भद्दी आकृति होते हुए भी, समकालीन व्यक्तियों द्वारा 'निर्लज्ज चाटुकार' सज्ञा दिया गया आत्म-निर्दिष्ट, मिथ्याचारी, परान्नभोजी, अकबर के शासन का वृत्तकार अबुल फजल, उसको "धरती पर सुन्दरतम व्यक्ति" कहते नही थकता।

तेज नशीली वस्तुओं तथा मदान्ध करने वाली जडी-बूटियो का अकबर घोर व्यसनी था, इस तथ्य के असख्य उदाहरणो से इतिहास भरा पडा है। वह नशीली पेय तथा खाद्य-वस्तुओ के मिश्रण से निर्मित होने वाली भयंकर नशे वाली वस्तुओ का भी सेवन कर लेता था। अकबर का बेटा जहाँगीर स्वयं कहता है. "मेरा पिता, चाहे शराब

पिये हो, चाहे स्थिर चित्त हो, मुझे सदैव 'शेखु बाबू' कहकर पुकारता था।" इसका अन्तर्निहित अर्थ स्पष्ट है कि अकबर प्राय शराब के नशे मे रहता था। (८२वे पृष्ठ पर) स्मिथ ने उल्लेख किया है कि यद्यपि अकबर के चाटुकार भाडों ने उसकी मदिरापानावस्था का कोई वर्णन नही किया है, तथापि यह निश्चित है कि उसने पारिवारिक परम्परा बनाए रखी, और वह प्राय आवश्यकता से अधिक शराब पीता रहा।

अकबर के दरबार का ईसाई पादरी अक्वावीवा कहता है कि "अकबर इतनी अधिक शराब पीने लगा था कि वह प्राय (आगन्तुकों से बाते करते-करते ही) सो जाया करता था। इसका कारण यही था कि वह कई बार तो ताडी पीता था जो अत्यन्त मादक ताड की शराब होती थी, और कई बार पोस्त की शराब पीता था जो उसी प्रकार अफीम मे अनेक वस्तुएँ मिलाकर बनाई जाती थी।" मदिरा-पान के दुर्गुण के उसके बुरे उदाहरण का पूर्ण निष्ठापूर्वक पालन उसके तीनो बेटो ने युवावस्था प्राप्त होने पर किया। (२८४ वे पृष्ठ पर) उल्लेख है कि जब अकबर सीमा से अधिक पी लेता था, तब पागलो जैसी विभिन्न हरकतें किया करता था। उसको एक अति नशीली ताड से निकली शराब विशेष रूप मे प्रिय थी। उसके बदले मे वह अत्यन्त चटपटी अफीम का अवमिश्रण लिया करता था। अनेक पीढियो से चली आयी अत्यन्त नशीले पेय पदार्थों तथा अफीम को विभिन्न रूपों मे सेवन करने की पारिवारिक परम्परा को उसने खूब निभाया, अनेक बार तो अतिपान करके निभाया। ऐसे दृष्टान्तो के मन चाहे उदाहरण दिए जा सकते है, किन्तु 'अकबर की अत्यन्त दुर्गुणी प्रकृति थी'··· ऐसा विश्वास पाठक के हृदय मे जमाने के लिये, ये उदाहरण पर्याप्त होने चाहिएँ। इस बात पर बल देने की आवश्यकता नही कि दुर्गुणी आत्मा जो निरन्तर वर्धमान पापोन्मुखी हो, वही मादकता में संरक्षण चाहती है।

सभी इतिहासकारो ने सर्वसम्मत स्वर में पुष्टि की है कि अकबर निपट निरक्षर था। उसके बेटे जहांगीर ने उल्लेख किया है कि अकबर न तो लिख सकता था और न ही पढ़ सकता था, किन्तु वह प्रदर्शित

ऐसा करता था जैसे अत्यन्त शिक्षित व्यक्ति हो। अकबर का स्वयं ऐसा भाव प्रदर्शित करना उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है जितना अन्य लोगों का उसके सम्मुख यह अभिव्यंजित करना कि जो कुछ अकबर के मुख से निकलता था, वह अत्यन्त बुद्धिमत्ता-सम्पन्न होता था। क्रूर और सिद्धान्त-शून्य सर्वशक्तिमान राजा के सम्मुख उपस्थित होने पर वे और कर भी क्या सकते थे!

अकबर का जीवन उस संस्कृत उक्ति का अच्छा उदाहरण है जिसमें कहा गया है :

> "यौवनं धनसंपत्तिः प्रभुत्वमविवेकता,
> एकैकमप्यनर्थाय किम् यत्र चतुष्टयं ॥"

अकबर की कामासक्ति :

२१वें पृष्ठ पर स्मिथ कहता है : "अबुल फजल यह दुहराते हुए कभी नहीं थकता कि अपने प्रारम्भ के वर्षों में अकबर 'पर्दे के पीछे' रहा। अबुल फजल का आशय यही है कि अकबर अपना अधिकतम समय अपने हरम में ही बिताया करता था।" ८२वें पृष्ठ पर स्मिथ हमें सूचित करता है कि "पुनीत ईसाई-धर्म-प्रचारक अक्वावीवा ने अकबर को, स्त्रियों में उसके कामुक-सम्बन्धों के लिए, बुरी तरह फटकार लगाने का अत्यन्त साहस किया था···अकबर ने लज्जारंजित हो स्वयं को क्षमा कर दिया···।" अकबर के हरम का वर्णन करते हुए अबुल फजल कहता है : "शहन्शाह ने अपने आराम करने के लिए एक विशाल चहारदीवारी बनायी है जिसमें अत्यन्त भव्य भवन है। यद्यपि (हरम में) ५,००० से अधिक महिलाएँ है, फिर भी शहन्शाह ने उनमें से प्रत्येक को पृथक्-पृथक् निवास-गृह दे रखा है।" पृथक् निवास-गृह वाला अंश तो झूठ है क्योंकि अकबर के समय का ऐसा कोई भवन नहीं मिलता जिसमें ५००० महिलाएँ भिन्न-भिन्न निवास-गृहों में रह सकतीं।

ब्लोचमन द्वारा सम्पादित 'आईने-अकबरी' के प्रथम भाग के २७६वें पृष्ठ पर अबुल फ़जल पाठकों को बताता है कि "शहंशाह ने महल के पास ही शराब की एक दुकान स्थापित की है···दुकान पर

इतनी अधिक वेश्याएं राज्य भर से आकर एकत्रित हो गईं कि उनकी गणना करना भी कठिन कार्य हो गया''''''दरबारी लोग नचनियों को अपने घर ले जाया करते थे। यदि कोई प्रसिद्ध दरबारी-गण किसी असम्भुक्ता को ले जाना चाहते है, तो उनको सर्वप्रथम शहंशाह से अनुमति प्राप्त करनी होती है। इसी प्रकार लड़के भी लौंडेबाजी के शिकार होते थे, और शराबीपन तथा अज्ञान से शीघ्र ही खून-खराबा हो जाता था। शहंशाह ने स्वयं कुछ प्रमुख वेश्याओं को बुलाया और उनसे पूछा कि उनका कौमार्य किसने भंग किया था ?"

एक सहज किन्तु आवश्यक प्रश्न यह होगा कि ये तथाकथित वेश्याएँ कौन थीं ? टिड्डी-दल की भाँति वेश्याओं की यह पूरी फौज की फौज कहाँ से अकबर के राज्य में आ पहुँची ? उत्तर यह है कि सतत वर्धमान ये वेश्याएँ उन सभ्रान्त हिन्दू महिलाओं के अतिरिक्त और कोई नहीं थीं जिनके घरों को प्रतिदिन लूटा-खसोटा जाता था, और जो अपने पुरुष वर्गों का या तो वध या धर्म-परिवर्तन हो जाने के पश्चात् स्वयं ही अपने लिए प्रबन्ध करने को कामुक मुगल-दरबारियों की दया पर असहाय छोड़ दी जाती थीं।

पांच हजार से अधिक स्त्रियों का निर्बाधित हरम तथा राज्य की उन सभी असम्भुक्ता वेश्याओं के होते हुए भी, जिनका कौमार्य अबुल फजल के अनुसार अकबर की पूर्ण इच्छा पर सुरक्षित सम्भव था जिसको कोई भी दरबारी बिना विशेष अनुमति के भंग नहीं कर सकता था, उमरावों तथा दरबारियों की पत्नियों का सम्मान भी अकबर की कामुक-वृत्ति का शिकार था। सर जदुनाथ सरकार द्वारा सम्पादित अकबरनामा के भाग-३ में अबुल फजल कहता है—"जब भी कभी बेगमें, अथवा उमरावों की पत्नियां या ब्रह्मचारिणियां उपहृत होने की इच्छा करती हैं, तब उनको अपनी इच्छा की सूचना सबसे पहले वासनालय के सेवकों को देनी होती है, और फिर उत्तर की प्रतीक्षा करनी होती है। वहाँ से उनकी प्रार्थना महल के अधिकारियों के पास भेज दी जाती है, जिसके पश्चात् उनमें से उपयुक्तों को हरम में प्रविष्ट होने की अनुमति दे दी जाती है। उच्च-वर्ग की कुछ महिलाएँ वहां एक मास तक रहने की अनुमति प्राप्त कर लेती है।"

यह स्मरण रखते हुए कि अबुल फ़जल "निर्लज्ज चाटुकार" की सज्ञा से कलंकित है, उपर्युक्त उद्धरण इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि उमरावो और दरबारियो की पत्नियो तक को भी, जिनकी ओर वह आकृष्ट हो जाता था, अकबर अपने हरम में कम से कम एक मास तक रहने के लिये बाध्य करता था।

यह निष्कर्ष रणथम्भोर की सन्धि की शर्तों का आकलन करने पर और भी पुष्ट हो जाता है। विन्सेन्ट स्मिथ द्वारा दी गयी सूची मे पहली शर्त थी "राजपूतों द्वारा (महिला का) डोला शाही हरम मे भिजवाकर उनका तिरस्कार करने के रिवाज से बूंदी के (किले के स्वत्वाधिकारी) सरदारों को छूट देना।" यह प्रदर्शित करता है कि पराभूत शत्रुओं के घरो से सन्दपमन्द महिलाओ को अपने हरम मे भरती कर लेने का अपकारी रिवाज अकबर ने चालू कर रखा था। इस प्रकार अकबर द्वारा विजित प्रदेशों की महिलाएँ, चाहे वे साधारण परिवारो से हो, चाहे उमरावो अथवा राजघरानो मे, अकबर की रति-विषयक दया पर निर्भर रहती थी।

अकबर की स्त्रियो-विषयक घोर दुर्बलता का उल्लेख करता हुआ स्मिथ पृष्ठ ४७ पर कहता है : "जनवरी सन् १५६४ के प्रारम्भ मे अकबर दिल्ली की ओर गया। जब वह एक सडक से गुजर रहा था, तब सडक के किनारे बनी इमारत के एक छज्जे से एक पुरुष ने एक तीर मारा जिससे अकबर का एक कन्धा घायल हो गया'''प्रतीत होता है, अकबर ने हत्यारे के पापसहायों का पता लगाने के प्रयत्नो को निरुत्साहित किया था। अकबर उस समय दिल्ली-परिवारो की महिलाओ से विवाह करने की योजना में लगा हुआ था, तथा उसने एक शेख को अपनी पत्नी अकबर को समर्पित करने के लिये बाध्य किया था। अकबर की हत्या का प्रयत्न'''सम्भवत अकबर द्वारा परिवारो के सम्मान के हरण के विरुद्ध रोष का प्रतिफल था। पत्नियो और रखैलो के मामलों मे अकबर ने स्वयं को पर्याप्त छूट दे रखी थी।"

इस कुत्सित वर्णन से यह स्पष्ट मालूम होता है कि चूकि अकबर की आँख बैरमखाँ की पत्नी पर लग गई थी और उसने बैरमखा की

हत्या के बाद उसकी पत्नी से शादी भी कर ली थी, अपने पूर्वकालीन संरक्षक की नृशंस और दुःखान्त समाप्ति भी अकबर ने ही करवायी होगी।

३७वें पृष्ठ पर स्मिथ ने वर्णन किया है कि किस प्रकार अकबर के सेनापति आदमखाँ ने मांडवगढ के शासक बाजबहादुर को पराजित करने के पश्चात् अपने लिये महिलाओं तथा लूट-खसोट की अन्य वस्तुओं को सुरक्षित रखते हुए, अकबर के पास 'केवल हाथियों के कुछ नहीं भेजा'। अकबर ने आगरा से २७ अप्रैल सन् १५६१ को प्रस्थान किया, और बाजबहादुर के हरम की महिलाओं को अपने हरम में प्रविष्ट करने के लिए विशाल बलशाली सेनाओं से बाजबहादुर को घर दबाया। इस प्रकार अकबर का हरम सैकड़ों महिलाओं से निरन्तर वर्धमान होता रहा था। उन महिलाओं की दशा का केवल अनुमान ही लगाया जा सकता है। कल्पना की जा सकती है कि उनका जीवन भी अन्यों की तरह उत्तम नहीं रहा होगा। वे तो केवल पशु-समूहों की भाँति रही होंगी और इसलिए अबुल फजल का बलपूर्वक उच्च स्वर से यह घोषित करना, कि उन महिलाओं के निवास के लिए पृथक्-पृथक् आवास दिये गये, मुस्लिम-चाटुकारिता का सामान्य अंश प्रतीत होता है।

विंसेन्ट स्मिथ पृष्ठ १६३ पर अन्य एक घटना का उल्लेख करता है जो फिर अकबर की संभोगेच्छा की ओर संकेत करती है। राजा भगवानदास का सम्बन्धी जयमल एक अल्पकालिक यात्रा पर भेजा गया था। उन भयावह दिनों में जीवित रहने की कामना न रखने के कारण उसकी विधवा पत्नी ने अपने पति के शव के साथ अग्नि की भेंट चढ़ जाने की तैयारी की। अकबर ने उस विधवा के साथ जाने वालों का पीछा करने एवं उनको पकड़ने के पश्चात् बन्दी बनाने के कार्य में कोई देर न की। थोड़े-से भी अन्वेषण द्वारा यह दर्शाया जाना सम्भव हो सकता है कि जयमल को जानबूझकर मार डाला गया हो, और उसकी विधवा पत्नी को अकबर के हरम में ठूँस दिया गया हो।

१८५वें पृष्ठ पर स्मिथ का कहना है कि, "ग्रिमन का यह कथन

कि अकबर एकनिष्ठ पति रहा, तथा उसने रखैलो को अन्य दरबारियो मे वितरित कर दिया था, अन्य स्रोतों से पुष्ट नही होता।" अकबर की कामुकता में यह एक नया अध्याय जुड जाता है क्योकि यह प्रदर्शित करता है कि किस प्रकार अकबर और उसके दरबारियो के मध्य महिलाएँ केवल चल-सम्पत्ति के समान ही उन लोगो की कामवासना तृप्ति के लिये इधर-उधर विनिमय के जाने वाली व्यभिचार की सामग्री मात्र समझी जाती थी। उन दयनीयाओं की स्थिति माम-बाजार मे स्थित उन मेमनो की-सी रही थी जिनको व्यावसायिक-समझौते के निर्णय तक विक्रेता और ग्राहक के मध्य बार-बार इधर से उधर घसीटा जाता है।

इसके साथ ही मीना बाजार नाम की कुख्यात प्रथा थी जिसके अनुसार नव-वर्ष के दिन सब घरो की महिलाओं को अकबर की रुचि के अनुसार चयन किये जाने के लिए उसके सामने से समूह मे निकाला जाता था। अकबर के शासन के वर्णनो मे से कामुकता के सभी सम्भव रूपो की ऐसी दु:खदायी अधम कथाएं जितनी सख्या मे चाहे उपलब्ध की जा सकती है।

अकबर की क्रूरता :

क्रूरता मे अकबर की गणना, इतिहास के घोरतम क्रूर-संभोगियो मे की जानी चाहिये।

पृष्ठ २० पर विन्सेंट स्मिथ कहता है कि "ग्वालियर में सन् १५६५ मे कामरान के पुत्र (अर्थात् अकबर के अपने भाई) को निजी रूप मे मार डालने के अकबर के कार्य ने अत्यन्त घृणित उदाहरण प्रस्तुत किया जिसकी नकल उसके अनुवर्ती शाहजहाँ और औरगजेब ने खूब की।" इस प्रकार शाहजहाँ और औरंगजेब द्वारा किये गए अत्याचार उनकी अपनी नवीन कल्पनाएँ न होकर उनके यशस्वी (?) पूर्वज अकबर द्वारा भली-भाँति रचित परम्परा मे उनको विरासत मे सिखाए गए थे। यह साधारण-सा सत्य भी भारतीय इतिहास के तथा-कथित विद्वानो द्वारा उपेक्षित कर दिया जाता है, तभी तो वे अकबर की महानता के भ्रमजाल को स्थिर बनाए हुए है।

पानीपत के युद्ध के पश्चात् ६ नवम्बर १५५६ के दिन जब अकबर के सम्मुख घायल तथा अर्ध-चेतनावस्था मे हेमू को लाया गया तब "अकबर ने अपनी टेढ़ी तलवार से उसकी गर्दन पर प्रहार किया" —स्मिथ का कथन है । अकबर उस समय केवल १४ वर्ष का था। उस छोटी आयु से ही उसने कायरो की भाँति अपने पराभूत तथा असहाय शत्रुओ की हत्या करने का यश अर्जित किया था। इस प्रकार का उसका लालन-पालन था।

पानीपत की लडाई के बाद अकबर की विजयी सेनाएं "सीधी दिल्ली की ओर कूच कर गयी, जहाँ उनके लिए द्वार खोला दिए गए। अकबर राज्य मे जा घुसा। आगरा भी उसके अधीन आ गया। उस काल की पैशाचिक-प्रथा के अनुसार क़त्ल किए गए व्यक्तियो के सिरो का एक स्तभ बनाया गया। हेमू के परिवार के साथ ही विपुल कोष भी ले लिया गया था। हेमू का वृद्ध पिता मौत के घाट उतार दिया गया" (स्मिथ की पुस्तक का पृष्ठ ३०)।

खान जमान के विद्रोह को दबाने के अवसर पर उसके विश्वासपात्र मोहम्मद मिरक को बधस्थल पर पाँच दिन तक निरन्तर यातनाएँ दी गई। प्रत्येक दिन एक लकडी के कटघरे मे उसकी मुश्कें बाँधकर उसको हाथी के सामने लाया जाता था। हाथी उसे सूँड से पकडता था, झकझोरता था, और एक ओर से दूसरी ओर उछालता था ·· अबुल फजल ने इस लोमहर्षक बर्बरता का उल्लेख, भर्त्सना का एक भी शब्द भी कहे बिना किया है, (पृष्ठ ५८)।

पृष्ठ ६४ पर स्मिथ का कहना है कि चित्तौड के अधिग्रहण के पश्चात् अपनी सेनाओं के सतत प्रतिरोध किये जाने से कुपित होकर अकबर ने दुर्गरक्षक सेना तथा जनता के साथ क्रूरतम निर्ममता का व्यवहार किया······शहशाह ने क़त्लेआम का सार्वजनिक आदेश दे दिया, जिसके परिणामस्वरूप ३०,००० लोग मारे गए। बहुत से लोग बन्दी बनाए गए।

अकबर के ऊपर सबसे बडा लाछन, कदाचित्, महान् इतिहास-कार कर्नल टाड के इन शब्दो मे प्रस्तुत है कि "चित्तौड मे शहशाह की गतिविधियाँ सर्वाधिक निर्मम निपट अत्याचारों से भरी पड़ी हैं।"

सन १५७२ के नवम्बर मास में जब अकबर अहमदाबाद के शासक मुजफ्फरशाह को हराकर बन्दी बना चुका था, तब उसने आज्ञा दी थी कि विरोधियों को हाथियों के पैरों तले रोंदकर मार डाला जाय।

सन् १५७३ में सूरत का घेरा डालने वाली अकबर की सेनाओं के सेनानायक हमजबान को उसकी जबान काटकर घोर बर्बरतापूर्ण दण्ड दिया गया।

"अकबर के निकट सम्बन्धी मसूद हुसैन मिर्जा की आँखों को सूई से सी दिया गया था जबकि वह उसके विरुद्ध बगावत करने के बाद पकड़ा गया था। उसके अन्य ३०० सहायकों के चेहरों पर गधों, भेड़ों और कुत्तों की खालें चढ़ाकर अकबर के सम्मुख घसीटकर लाया गया था। उनमें से कुछ को अत्यन्त घृणित क्रूर-कर्मों सहित मार डाला गया। अकबर को अपने तातारी पूर्वजों से पैतृक-रूप में ग्रहीत ऐसी बर्बरताओं की अनुमति देते हुए देखकर अत्यन्त घृणावश जी ऊब जाता है"—स्मिथ ने कहा है।

पृष्ठ ८६ के अनुसार, जब अहमदाबाद के युद्ध में २ सितम्बर सन् १५७३ को मिर्जा पराजित कर दिया गया था, तब विद्रोहियों के २००० से अधिक सिरों से एक स्तूप बनाया गया था।

बंगाल का शासक दाऊद खाँ जब पराजित कर दिया गया, तब उस समय के बर्बरतापूर्ण रिवाजों का अनुसरण करते हुए (अकबर के सेनानायक मुनीर खाँ ने) बन्दी लोगों को मौत के घाट उतार दिया। उन लोगों के कटे हुए सिरों की संख्या आकाश को छूने वाले आठ ऊँचे-ऊँचे मीनारों को बनाने के लिये पर्याप्त थी (देखिये, अकबरनामा ३, पृष्ठ १८०)। प्यास से आकुल होने पर जब दाऊद खाँ ने पीने के लिए पानी माँगा, तब उन लोगों ने 'उसकी जूतियों में पानी भर-कर उसके सामने पेश कर दिया।'

ये उदाहरण पाठक को इस बात का विश्वास दिलाने के लिए पर्याप्त होने चाहियें कि अकबर का शासन ऐसी निर्मम क्रूरताओं की कभी समाप्त न होने वाली कथा है।

अकबर की प्रवचना :

स्मिथ द्वारा वर्णित अकबर के शासन मे अकबर की धोखेबाजी के असख्य उदाहरण मिलते है। ५७वें पृष्ठ पर वह लिखता है : "दिल्ली के उत्तर मे हिन्दुओ के प्रसिद्ध तीर्थस्थान थानेश्वर में घटी असाधारण घटना, जबकि शाही खेमा वहाँ लगा हुआ था, अकबर के चरित्र पर अत्यन्त असुखद प्रकाश डालती है।"

"पवित्र कुण्ड पर एकत्र सन्यासी कुरु एवं पुरी वाले दो भागो मे बंटे हुए थे। पुरी वालो ने बादशाह से शिकायत की कि चूँकि कुरु वालो ने, अवैध रूप से, पुरी वालो का बैठने का स्थान हथिया लिया था, इसलिए वे तो जनता से दान ग्रहण करने से वचित रह गए थे।" उन लोगो से (बादशाह द्वारा) कहा गया कि आपस मे युद्ध करके निर्णय कर लो। दोनों ओर के लोगो को शस्त्रास्त्रों से लैस कराकर लड़ाया गया। इस लड़ाई मे दोनो पक्षों ने तलवारो, तीर-कमानो का खुलकर प्रयोग किया। "यह देखते हुए कि पुरी वालो का पलडा भारी था, अकबर ने अपने और भी खूँखार जगली सेवकों को आदेश दिया कि वे निर्बल पक्ष की ओर मिल जाएँ।" यह तो रोटी के टुकड़े पर झगडने वाली दो बिल्लियों तथा उनका हिस्सा बराबर-बराबर बाँटने को आए बन्दर वाली ईसप की कथा से भी बदतर है। हिन्दू-सन्यासी-वर्गो के मध्य हुए इस झगड़े मे अकबर यही कार्य करता रहा कि अन्त मे दोनो ही वर्गो के लोग अकबर के बर्बर सैनिको द्वारा पूर्णत समाप्त कर दिये गए। स्मिथ ने उल्लेख किया है कि "अकबर के वृत्तलेखक ने चिकनी-चुपडी बातें बनाकर लिखा है कि इस खेल से अकबर को अत्यन्त हार्दिक प्रसन्नता हुई थी।"

हल्दीघाटी के युद्ध मे, जब समरागण मे राणा प्रताप की विशाल सेना के विरुद्ध अकबर की सेना भी सन्नद्ध खडी थी, तब यह वास्तव मे राजपूत के विरुद्ध राजपूत का ही युद्ध था, क्योंकि अकबर ने अपने आतंकित करने वाले अत्याचारो से अनेक राजपूत-प्रमुखो को अपने सम्मुख समर्पण करने के लिये बाध्य कर दिया था, तथा अब उन्ही के द्वारा उनमें सर्वाधिक स्वाभिमानी महाराणा प्रताप का मस्तक नीचा

करना चाहता था । एक अवसर पर जबकि दोनो पक्ष घमासान-युद्ध मे लगे हुए थे, और यह पहचानना कठिन था कि कौनसा राजपूत अकबर की सेना का है, और कौन-सा राणा प्रताप का, अकबर की ओर से लड रहे बदायूँनी ने अकबर के सेनानायक से पूछा कि वह कहाँ गोली चलाए, जिससे केवल शत्रु ही मर पाए। सेनानायक ने उत्तर दिया कि इससे कोई अन्तर नही पड़ता। वह राजपूत फौज पर जहाँ भी गोली चलाएगा, तथा जो भी कोई मरेगा, इस्लाम का ही लाभ होगा। बदायूँनी का कहना है कि यह आश्वासन मिल जाने पर, यह विश्वास मन में जम जाने पर कि कोई सावधानी आवश्यक नही है, मैंने प्रसन्न होकर अन्धाधुन्ध गोलियो की बौछार करनी शुरू कर दी ।

कर्नल टाड का कहना है कि चित्तौड का अधिग्रहण कर लेने के पश्चात् "पहले विजेताओ द्वारा जितने स्मारक बच पाए थे, अकबर ने उनमे से प्रत्येक को अपरूप किया। बहुत समय तक अकबर की गणना शहाबुद्दीन, अलाउद्दीन और अन्य मूर्ति-भजको के साथ की जाती रही, तथा प्रत्येक न्याय-दावे के साथ तथा इन्ही के समान, उसने (राजपूतो के पैतृक उपास्य-देव) 'एकलिंग' की देवमूर्ति को तोड़कर मस्जिद मे कुरान पढने के लिये आसन (मिम्बार) बनवाया।" यह तथ्य उस भरसक प्रयत्नपूर्वक प्रचारित धारणा को झूठा सिद्ध करता है जिसमे कहा जाता है कि अकबर हिन्दुओ के प्रति अत्यन्त सहिष्णु था एव उनके देवी-देवताओं का सम्मान करता था ।

लगभग १६०३ ई० मे या उसके आसपास, एक दिन अकबर, जो दोपहर के समय विश्राम के लिये अपने कमरे मे जाने का अभ्यासी था, अनपेक्षित रूप में जल्दी उठ बैठा, और तुरन्त किसी भी सेवक को न देख पाया। जब वह तख्त और पलग के पास आया तो उसने शाही पलग के निकट ही एक अभागे मशालची को नीद मे लुढका हुआ पाया। इस दृश्य से कुपित होकर अकबर ने आदेश दिया कि उस मशालची को मीनार से नीचे जमीन पर पटक दिया जाय। उसकी देह के टुकडे-टुकड़े हो गए ।

पृष्ठ १४५ व १४६ पर स्मिथ पर्यवेक्षण करता है: "पुर्तगालियों

के प्रति अकबर की नीति अत्यन्त कुटिल एवं धूर्ततापूर्ण थी। मित्रता-पूर्वक आमंत्रित किये जाने पर जब धर्म-प्रचारक उसके दरबार में पहुँचने ही वाले थे, तब उसी क्षण के लिये उसने यूरोपियनों के किलों को हस्तगत करने के लिये अपनी एक पूरी फ़ौज का संगठन कर दिया था। अकबर की दोगली नीति के प्रत्येक लक्षण देखकर ईसाई-धर्म प्रचारक अत्यन्त चिन्तित हुए थे···एक ओर तो अकबर मित्रता की इच्छा का ढोंग करता था, और दूसरी ओर वास्तव में शत्रुतापूर्ण कार्रवाइयों के आदेश देता था।"

सन् १६०० के अगस्त मास में जब अकबर की फौजों ने असीरगढ किले को घेर तो लिया था किन्तु उसको विजित करने की कोई आशा न रही थी, तब, विन्सेंट स्मिथ का २०वें पृष्ठ पर कहना है, "अकबर ने अपने दक्ष उपायों—अभिसन्धि तथा धूर्तता—का सहारा लेने का निश्चय किया। इसलिये उसने (असीरगढ के) राजा मिरान बहादुर को परस्पर बातचीत के लिए आमंत्रित किया तथा स्वयं अपनी ही क़सम खाकर विश्वास दिलाया कि आगन्तुक को शान्तिपूर्वक अपने घर वापस जाने दिया जायगा। तदनुसार मिरान बहादुर समर्पण का भाव प्रदर्शित करते हुए दुपट्टा ओढ कर बाहर आया ··अकबर बुत की भाँति निश्चल बैठा रहा··· मिरान बहादुर तीन बार सम्मान प्रदर्शित कर ज्योंही अकबर की ओर बढ रहा था कि एक मुगल अधिकारी ने उसको गर्दन से पकड़ लिया और नीचे पटककर भूमि पर साष्टांग प्रणाम करने के लिए विवश कर दिया···यह ऐसी पद्धति थी जिस पर अकबर बहुत बल देता था। उसको बन्दी बना लिया गया और कहा गया कि वह किले के सेनापति को समर्पण करने के लिए लिखित आदेश दे। सेनापति ने समर्पण करना स्वीकार नहीं किया, और राजा की मुक्ति के लिये उसने अपने बेटे को भेज दिया। उस युवक से पूछा गया कि क्या उसका पिता समर्पण के लिये उद्यत था ? इस प्रश्न का मुँहतोड़ उत्तर देने पर उसके पेट में छुरा भोंक दिया गया। दुर्ग के सेनानायक को सूचित कर दिया गया कि उसका पुत्र उस समय मार डाला गया था जबकि वह स्वयं तो संधि एवं समर्पण के लिए तत्पर हो गया था किन्तु दुर्गरक्षकों को भाषण कर रहा था कि आखिरी

व्यक्ति के रक्त की अन्तिम बूँद तक युद्ध लड़ा जायगा।" यह उदाहरण सिद्ध करेगा कि अकबर की नीचता मे सभी बातें न्याय्य थी और छल-कपट घृण्य सीमाओं से भी बढ़ सकता था।

ऐन्द्रिय-लोलुपता अकबर की विजयों का प्रयोजन :

अकबर की विजयो का प्रमुख उद्देश्य धन-सम्पत्ति, स्त्री, क्षेत्र तथा सत्ता की लोलुपता थी। रणथम्भोर की सन्धि मे हम देख चुके है कि पराजित लोग सदा ही अपनी महिलाएँ अकबर को सौंप देने के लिए बाध्य किये जाते रहे है। बाज बहादुर के विरुद्ध अकबर की चढ़ाई मे हम पहले ही पर्यवेक्षण कर चुके है कि स्त्रियो के प्रति अकबर की इन्द्रिय लोलुपता ने ही उसको आगरा से दूर चलकर आदम खॉ के विरुद्ध सशस्त्र सेनाएँ भेजकर, आदम खॉ द्वारा बाज बहादुर की महिला-वर्ग की महिलाओ के अनुचित रूप से हड़प लेने के कारण उपयुक्त कार्यवाही के लिए बाध्य किया।

बुंदेलखण्ड की रानी दुर्गावती के विरुद्ध अकबर की चढाई के सम्बन्ध मे स्मिथ ने (पृष्ठ ५०-५१ पर) विलाप करते हुए कहा है "इतनी सच्चरित्रा राजकुमारी के ऊपर अकबर का आक्रमण अतिक्रमण के अतिरिक्त और कुछ न था। यह पूर्णरूपेण अन्यायपूर्ण और विजय तथा लूट-खसोट के अतिरिक्त सभी कामनाओ से ही था। पर्याप्त शक्ति से सम्पन्न सामान्य राजोचित महत्त्वाकाक्षा के परिणामस्वरूप ही अकबर की विजय हुई। रानी दुर्गावती की अत्युत्तम सरकार के ऊपर नैतिक न्याय के अभाव का आक्रमण उन सिद्धान्तो को मानकर हुआ था जिनके फलस्वरूप काश्मीर, अहमदनगर तथा अन्य राज्यो की विजय की गई। किसी भी युद्ध को प्रारम्भ करने में अकबर को कभी भी कोई सकोच, लज्जा का अनुभव नही हुआ, और एक बार झगड़ा प्रारम्भ कर देने के पश्चात् वह शत्रु पर अत्यन्त निर्दयतापूर्वक प्रहार करता था···उसकी गतिविधियाँ अन्य योग्य, महत्त्वाकांक्षी तथा निष्ठुर राजाओं की भाँति थी।"

मेवाड के महाराणा प्रताप के विरुद्ध भीषण निरंकुश आक्रमण का वर्णन करते हुए स्थिम ने पृष्ठ १०७ पर उल्लेख किया है : "राणा

पर आक्रमण करने के लिए किसी विशेष घटना को कारण मानना कोई आवश्यक बात नहीं है। सन् १५७६ की लड़ाई राणा का नाश करने के लिए एवं अकबर के साम्राज्य से बाहर स्वाधीनता को कुचल देने के लिए की गई थी। अकबर ने राणा की मृत्यु तथा उसके क्षेत्र को हड़प लेने की कामना की थी।"

राणा प्रताप और अकबर के मध्य परस्पर संघर्ष की सही समझ ही किसी भी विचारवान प्रेक्षक को परम महान् के रूप में माने जाने वाले अकबर की निन्दा करने के लिए पर्याप्त होनी चाहिए। चूंकि दोनों ही परस्पर विरोधी कार्य में लगे हुए थे तथा एक दूसरे के प्राण लेने के लिए संघर्षरत थे, इतिहास का कोई भी विद्यार्थी उनमें से एक को अन्याय, अत्याचार तथा दमन का प्रतिनिधि मानने का उत्तर-दायित्व दूर नहीं कर सकता। चूंकि राणा प्रताप तो अनुत्तेजित आक्रमण के विरुद्ध लड़ाई में संलग्न इस भूमि की सन्तान था, अतः यह निष्कर्ष स्वतः निकलता है कि एक सामन्त-राज्य के पश्चात् दूसरे सामन्त-राज्य पर आक्रमण कर निरंकुश-नरसंहार तथा अन्य अपराधों के लिए अकबर पर दोष लगाना ही चाहिए। फिर भी, पर्याप्त विचित्रता यह है कि अकबर को देवदूत के रूप में प्रस्तुत करने वाली अनेक स्तुतियों से भारतीय इतिहास बुरी तरह से लदा पड़ा है।

अकबर का धर्माडम्बर :

भारतीय इतिहास में प्रविष्ट अनेक गर्हित तथा कल्पित बातों में से एक यह है कि अकबर का देवदूत-स्तरीय गुण इस बात से सिद्ध होता है कि उसने 'दीन-इलाही' नामक एक लौकिक धर्म की स्थापना की थी। यह सत्य का पूर्ण अपभ्रंश है। अकबर की गरम-मिजाजी और बड़प्पन की भावना इस सीमा तक पहुँच चुकी थी कि वह धर्म के नाम पर जनता द्वारा मुल्लाओं और मौलवियों की अवज्ञा सहन नहीं कर सकता था। अकबर इस बात पर स्वयं बल देता था कि वह स्वयं ही देवांश था.... 'सर्वोच्च लौकिक तथा आध्यात्मिक-सत्ता था, तथा अन्य किसी भी व्यक्ति के प्रति सम्मान-प्रदर्शन किसी भी कारण-वश नहीं किया जाना चाहिये। ऐसा हठ करना तो समस्त धर्मों का

अस्वीकरण था तथा स्त्री-पुरुषों के भाग्यों पर लम्पट और निरकुश सत्ता स्वयं में केन्द्रित करने का यत्न-मात्र था।

उस दिशा में उसने लोगों को बाध्य किया कि वह एक-दूसरे से मिलकर 'अल्ला-हो-अकबर' कहकर सम्बोधन करें, जिसका एक अर्थ यह है कि 'ईश्वर शक्तिमान है', किन्तु अधिक सूक्ष्मतम विचार करने पर ऐसा अर्थ ज्ञात होता है कि "अकबर स्वयं ही अल्लाह है।"

पृष्ठ १२७ पर स्मिथ ने व्याख्या की है "अनेकार्थक शब्द 'अल्ला-हो-अकबर' के प्रयोग ने अत्यन्त कटु आलोचनाओं को अवसर दिया। अबुल फ़ज़ल भी स्वीकार करता है कि इस नये नारे ने उग्र भावनाओं को जन्म दिया। अनेक अवसरों पर वह (अकबर) स्वयं को ऐसा व्यक्ति प्रस्तुत करता था जिसने अंत और अनन्त के मध्य की खाई पाट दी हो।"

अपने धर्म-प्रचार की असफलता पर दु:खित हृदय हो पादरी मनसरेट ने (पृष्ठ १४८ पर) वर्णन किया है "यह सन्देह किया जा सकता है कि ईसाई-पादरियों को जलालुद्दीन (अकबर) द्वारा किसी उदार-भावना से प्रेरित होकर नहीं, अपितु उत्सुकता-वश अथवा आत्माओं के सर्वनाश के लिए किसी नई वस्तु का प्रारम्भ करने के लिये बुलाया गया था।"

स्मिथ ने पृष्ठ १२५ पर वर्णन किया है कि पादरियों द्वारा भेंट में दी गई बाइबिल किस प्रकार "अकबर ने बहुत दिनों बाद वापिस लौटा दी थी।"

स्मिथ ने पृष्ठ १५३ पर पर्यवेक्षण किया है "सत्य यह है कि अकबर के ढोंगी धर्म का अस्तित्व, क्षणभंगुर तथा आध्यात्मिक दोनों ही प्रकार के तत्वों पर अपनी प्रभुसत्ता प्रस्थापित करने में ही है। शहंशाह अकबर के प्रति भक्ति प्रदर्शित करने की चार श्रेणियाँ सम्पत्ति, जीवन, सम्मान तथा धर्म का बलिदान करने में समझी जाती थीं। (पृष्ठ १५४)।"

"सामान्य सहनशीलता के सुन्दर वाक्यों के होते हुए भी, जोकि अबुल फ़ज़ल की रचनाओं तथा अकबर के कथनों में अत्यन्त विपुल मात्रा में उपलब्ध होते हैं, (अकबर द्वारा) अत्यन्त असहनशीलता के

अनेक क्रूर-कर्म किये गये थे (पृष्ठ १८८)।

अकबर के राजनीतिक धर्माडम्बर के सम्बन्ध में स्मिथ ने (पृष्ठ १६० पर) कहा है "सम्पूर्ण योजना उपहासास्पद मिथ्याभिमान तथा निरकुश स्वेच्छाचारिता के राक्षसी विकास का परिणाम थी।"

अकबर ने हिन्दुओं का सदैव तिरस्कार किया :

अकबर के दरबार मे उपस्थित ईसाई पादरी जेवियर ने अकबर द्वारा स्वचरणो की धोवन (पगो को धोने के पश्चात् अवशिष्ट मैला जल) जन-सामान्य को पिलाने के विशिष्ट उदाहरण का उल्लेख किया है। स्मिथ ने (पृष्ठ १८९ पर) कहा है कि जेवियर ने लिखा है कि, "अकबर अपने आपको पैगम्बर की भाँति प्रस्तुत घोषित करता था। इसके लिए जनता को मान लेना होता था कि उसके चरणो की धोवन (जल) पी लेने से रोगी, अकबर के देवदूत-सदृश चमत्कार से ठीक हो जाते है।" उसी पृष्ठ पर लिखी हुई पद-टीप मे तत्कालीन वृत्त-लेखक बदायूँनी के उल्लेखानुसार कहा गया है कि इस विशेष प्रकार का अपमानजनक व्यवहार केवल मात्र हिन्दुओ के लिए ही सुरक्षित था। बदायूँनी कहता है—"यदि हिन्दुओ के अतिरिक्त और लोग आते तथा किसी भी मूल्य पर अकबर की भक्ति की इच्छा प्रकट करते, तो अकबर उनको झिड़क देता था।"

पूर्णरूपेण दुरवस्था तथा अत्यन्त दीना-हीना होने पर सर्वस्व अपहृता महिलाएँ यातना-ग्रस्त हो अन्तिम उपाय के रूप मे ही अकबर के चरणो मे अपने बच्चों को लिटा देती थी तथा दया की भीख माँगती थी। जैसाकि ऊपर पहले ही देखा जा चुका है, अनेक रूपो मे दमन की प्रक्रिया नित्य-प्रति की बात होने के कारण, अकबर के दरबार के द्वार पर महिलाओ और बच्चो की अपार भीड़ हुआ करती थी। किन्तु अकबरी दरबार के धूर्त्त सरदारो ने उन पादरियो को इसकी व्याख्या मे ऐसे समझाया मानों अकबर को महान् फकीर मानकर वे उसका आशीर्वाद लेने के लिए एकत्र हो। 'आशीर्वाद' के लिए तो वे निश्चय ही प्रार्थना करते थे, किन्तु उस भावना से नही, जिस भावना के साथ इसका छद्म-पूर्वक सम्बन्ध जोड दिया गया है। उन लोगो के ऊपर

बीत रहे उत्पीड़न तथा नारकीय-यातना से मुक्ति के लिए व महिलाएँ एवं बच्चे कुछ छुटकारा चाहते थे।

अकबर द्वारा अनेक राजपूत महिलाओं से विवाह को बहुधा तोड़-मरोड़कर उसकी तथाकथित सहयोग और सहनशीलता की भावना के भव्य उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जाता है। यह जले पर नमक छिड़कना तथा कामुकता (लम्पटता) को प्रोत्साहन देना ही है। यह भली-भाँति ऊपर दिखाया जा चुका है कि अकबर अपने सम्पूर्ण राज्य को बड़ा भारी हरम समझता था, तथा सभी पराभूत नरेशों की महिलाओं को, उन नरेशों पर ज़ोर-ज़बर्दस्ती कर, उन्हें बाध्य कर अपने अधीन कर लेता था। अपने शिकार व्यक्तियों का पूर्ण तिरस्कार करने के लिये यह उसके अनेक उपायों में से एक था। हिन्दू-महिलाओं को बलपूर्वक अपने हरम में ठूँस लेना सभी आक्रमणकारियों की घृण्य अधमाधम परम्परा रही है। अनेक कारणों से अकबर की इस ओर विशेष रुझान थी। अतः इस बात को एक विशेष गुण कहकर प्रस्तुत करना उस भ्रष्टता, मिथ्यावाद और वाग्छल की पराकाष्ठा है जिससे भारतीय इतिहास बुरी तरह ग्रस्त है।

क्या अकबर ने अपने घर की एक भी (मुगल) महिला कभी किसी हिन्दू को विवाह में दी?

जज़िया-कर :

अकबर के शासन के वर्णनों के सम्बन्ध में जिस सफ़ेद झूठ को बार-बार दुहराया जाता है, वह यह है कि उसने जान-लेवा जज़िया-कर समाप्त करवा दिया था। यह कर भारत के विदेशी-मुस्लिम-शासकों द्वारा यहाँ की बहुसंख्यक हिन्दू-प्रजा पर इस आधार पर लगाया जाता था कि भारत मुस्लिम देश था, तथा चूँकि उदारता एवं सहिष्णुता की भावना से ही शासन ने यहाँ की बहु-संख्या को शासक के धर्म से इतर धर्म को चालू रख सकने की छूट दे रखी थी, इसलिये जनता को उस (शासक) की सहिष्णुता के लिए जैसे भी हो यह कर देना ही चाहिये। इस प्रकार यह धार्मिक-भेद छिपाने के लिए घूस एवं डकैती के अतिरिक्त कुछ नहीं था, जिसे शासक-वर्ग ने अपनी असहाय

प्रजा पर बलात् ठूस दिया था ।

जजिया से मुक्ति दिलाने वाला तो दूर, अकबर तो स्वयं इसको पूर्ण बदले की भावना से वसूल करता था । रणथम्भोर की सन्धि की एक शर्त मे बूंदी के शासक को जजिया-कर से विशेष छूट देने की व्यवस्था की गई थी । (पृष्ठ १२० पर वर्णित) जैन मुनि हीर विजय सूरि की यात्रा के सम्बन्ध मे हम सुनते हैं कि उसने फिर जजिया-कर से मुक्ति के लिए कहा था । ये बातें सिद्ध करती है कि जजिया-कर से विशेष छूट पाने के लिये प्रार्थना करने को लोग बार-बार बाध्य होते थे । इससे भी बढकर बात यह है कि अकबर ने यदा-कदा आए किसी आगन्तुक को कदाचित् यह विश्वास दिलवाकर वापस भी भिजवा दिया हो कि उसको जजिया से विशेष छूट मिल जायगी, तो भी अब हम अकबर के उन ढगो को पर्याप्त रूप से जानकर विश्वास करने लगे है कि यह वाक्छली धूर्त यजमान द्वारा दिया गया केवल थोथा आश्वासन मात्र था ।

विश्व की सबसे घृणित व्यक्ति

भारतीय इतिहास मे प्रस्तुत किये जा रहे देवदूत के रूप की तो बात ही क्या, अकबर तो, कदाचित्, विश्व भर में सबसे घृणित व्यक्ति था । उसके प्रति रोष इतना अधिक था कि स्वयं उसके अपने लडके जहाँगीर सहित असख्य लोगों ने अकबर की हत्या का प्रयत्न किया था ।

स्मिथ ने २२०वें पृष्ठ पर वर्णन किया है . "सन् १६०२ के पूरे वर्ष भर शाहजादा सलीम अपना दरबार इलाहाबाद मे लगाता रहा, तथा अपने अधीन किए गए प्रान्तो का स्वय शाही-बादशाह बना रहा । बादशाहत पर अपने दावे का बलपूर्वक प्रदर्शन उसने सोने और ताँबे के सिक्के ढलाकर किया; और उसने अपनी धृष्टता का प्रकटीकरण भी उन दोनों सिक्को के नमूने अकबर के पास भेजकर किया । अकबर के साथ सन्धि-समझौते की बात करने के लिए अपने दूत के रूप मे उसने अपने सहायक दोस्त मोहम्मद को काबुल भेजा ।" २३७वें पृष्ठ पर स्मिथ हमे बताता है कि, "यदि जहाँगीर का विद्रोह सफल हो

जाता तो उसके पिता की मृत्यु विद्रोह का निश्चित परिणाम थी।" अकबर की मृत्यु से सम्बन्धित पृष्ठ २३२ पर दी गई पदटीप में कहा गया है कि "यह निश्चित है कि जहाँगीर ने अत्यन्त उग्रतापूर्वक अपने पिता की मृत्यु की कामना की थी।"

पृष्ठ १६१ पर पदटीप मे कहा है. "सन् १५६१ में ही जब अकबर पेट-दर्द एव मरोड से पीडित था, तब उसने अपना सदेह स्पष्ट किया था कि हो सकता है उसके बडे लडके ने जहर दे दिया हो। ताज की इन्तजारी करते रहने से व्यग्र उसके लडके ने तख्त के लिए अकबर के विरुद्ध की जाने वाली लडाई में पुर्तगाली सहायता उपलब्ध करने की कामना की थी।"

स्मिथ पृष्ठ २७६ पर पाठको को बताता है: "अकबर के सम्मुख प्राय. एक न एक विद्रोह उपस्थित रहता ही था। फौजदारों द्वारा सक्षेप मे वर्णित तथा प्रान्तो मे अव्यवस्था फैलने के अलिखित अवसर अवश्य ही असंख्य रहे होगे।"

अकबर के अपने समर्थकों मे, जिन्होने एक-एक कर उसके विरुद्ध विद्रोह किया, बैरमखाँ, खान जमन, आसफ़खाँ, (उसका वित्त मत्री) शाह मंसूर तथा सभी मिर्जा लोग थे—वे मिर्जा लोग जिनका शाही-परिवार से रक्त-सम्बन्ध था।

अकबर द्वारा लोगों का वध :

२५०वे पृष्ठ पर स्मिथ ने इतिहासकार ह्वीलर के इस कथन का उल्लेख किया है कि अकबर ने सवेतन एक कर्मचारी रखा हुआ था, जिसका कर्त्तव्य अकबर से अति अप्रसन्न व्यक्ति को जहर खिला देना भर था। कुछ इतिहासकारो के अनुसार अकबर की मृत्यु जहर की उन गोलियो को भूल से स्वय खा लेने से हुई थी, जो उसने मानसिह के लिये रखी हुई थीं।

२४९वें पृष्ठ पर स्मिथ ने उन लोगो की सूची दी है जिनको अकबर ने छद्म रूप में फांसी अथवा विष द्वारा मौत के घाट उतार दिया था:

(१) सन् १५६५ मे ग्वालियर मे कामरान के बेटे का वध।

(२) मक्का से वापस आए हुए मख्दुमे-मुल्क और शेख अब्दुर नबी की अत्यन्त संदिग्धावस्था में मृत्यु। इकबालनामा में स्पष्टोक्ति है कि शेख अब्दुर नबी को अकबर के आदेशों के पालन-हेतु अबुल फजल द्वारा मार डाला गया था।

(३) उसी समान रूप में मासूम फरगुदी की सन्देहास्पद-मृत्यु।

(४) मीर मुइज्जुल-मुल्क तथा एक और व्यक्ति की नाव दलदल में फँस जाने के फलस्वरूप मृत्यु।

(५) एक के बाद एक उन सभी मुल्लाओं को अकबर ने मौत के पास भेज दिया जिन पर उसे शक था (बदायूँनी-भाग-२, पृष्ठ २८५)।

(६) रणथम्भोर दुर्ग में हाजी इब्राहीम की रहस्यमय मृत्यु।

ऊपर दी गई सूची में, मैं बैरमखाँ और जयमल की मृत्यु भी सम्मिलित करना चाहूँगा क्योंकि जयमल की पत्नी की ओर आकृष्ट हुए अकबर के इशारे पर ही यह मृत्यु-कांड घटा होगा, क्योंकि दोनों की मृत्यु के समय की परिस्थितियों से ऐसा ही प्रतीत होता है।

अकबर के द्वारा दिए गए अत्याचारपूर्ण दण्ड :

अकबर द्वारा दिए गए दण्डों का स्मिथ ने २५०वें पृष्ठ पर 'अत्यन्त भयावह' प्रकार का वर्णन किया है। मृत्यु-दण्ड के साधनों में सम्मिलित प्रकारों में थे—सूली पर चढ़ाना, हाथियों के पैरों तले रौंदवाना, गर्दन उड़ाना, सूली पर लटकाना तथा अन्य प्रकार के मृत्यु-दण्ड। दण्ड के छोटे रूपों में अंगच्छेदन तथा भयानक कोड़ों की मार का आदेश सामान्य रूप में दे दिया जाता था। नागरिक अथवा अपराधी कार्य-वाइयों के कोई अभिलेख नहीं लिखे जाते थे। न्यायाधीशों का कार्य संपन्न करने वाले व्यक्ति कुरान के नियमों का पालन करना पर्याप्त समझते थे। पुराने ढंग से निरपराधिता का निर्णय करने को अकबर ने प्रोत्सा-हित किया। दक्षिण केनसिंगटन में अकबरनामा के समकालीन उदा-हरणों में से एक में वधस्थल की भयानकता का वास्तविक मूर्त रूप चित्रित किया गया है।

अकबर का समकालीन मनसरेट कहता है, "अकबर पर्याप्त

कृपण तथा धन को बचाए रखने वाला था। पृष्ठ २८, पर स्मिथ कहता है : "बादशाह स्वयं को सारी प्रजा के उत्तराधिकारी के रूप मे समझता था, तथा मृतक की सम्पूर्ण सम्पत्ति को निष्ठुरतापूर्वक ग्रहण कर लेता था। बादशाह की कृपा पर मृतक के परिवार को फिर से काम-धंधा चालू करना पड़ता था (पृष्ठ २५२)। अकबर व्यापार का क्रियाशील व्यक्ति था, न कि भावुक जनसेवक······तथा उसकी सम्पूर्ण नीतियाँ सत्ता और वैभव के अधिग्रहण के प्रयोजन में निर्दिष्ट होती थीं। जागीर, अश्वपालन आदि की सभी व्यवस्थाएँ इसी प्रयोजन से की जाती थी··· ··अर्थात् राज की शक्ति, यश तथा वैभव की अभिवृद्धि।"

यद्यपि अकबर की माता अकबर से केवल वर्ष भर पूर्व ही मरी थी·· ·· अर्थात् अकबर जब विजय कर चुका था तथा बहुत अधिक सूदखोरी और दमन-चक्र से विपुल धनराशि सग्रहीत कर चुका था, तब भी वह उसकी मृत्यु-समय की इच्छा का अवमानन करने एव उसकी समस्त सम्पत्ति हड़प कर जाने का लोभ सवरण न कर सका। इसका वर्णन करते हुए स्मिथ ने पृष्ठ २३० पर कहा है : "मृता अपने घर मे एक बड़ा भारी कोष एव वसीयतनामा छोड़ गयी थी जिसमे आदेश था कि वह कोष उसके पुरुष वंशजो मे बाँट दिया जाय। उसकी सम्पति को अधिग्रहण करने की अकबर की धनेच्छा इतनी तीव्र थी कि वह उसकी सम्पत्ति का लोभ सवरण न कर सका, और अपनी मृता माँ की वसीयत की शर्तो का ध्यान किये बिना ही उसने सारी सम्पत्ति स्वयं अधिग्रहीत कर ली।"

मुगल बादशाह के—नवरत्न :

मुस्लिम-पूर्व भारतीय शासको के वर्णनो मे ग्रहीत यश-गाथाओ से भारत के अन्य देशी शासको को विभूषित करने के लिये भारत के अपभ्रंश इतिहास मे प्रारम्भ से ही भरसक प्रयत्न किया गया है। ऐसे ही अपभ्रंश कथा का एक उल्लेखनीय उदाहरण अकबर के राज्य के वर्णनो मे मिलता है। महाराजा विक्रमादित्य के सम्बन्ध मे जो कुछ कहा जाता है, उसी की नकल करते हुए भारत के मध्यकालीन इतिहास

में जोड दिया गया एक भ्रामक तत्त्व यह है कि अकबर के पास भी ऐसे ही विशेष प्रतिभा-सपन्न व्यक्तियों का समूह था, जिनको अकबर के दरबार के 'नवरत्न' कहते थे। अकबर उनको मूर्खों के समूह से अधिक कुछ नही समझता था'''यह अकबर द्वारा उल्लेख किए गए उस विशिष्ट सदर्भ से स्पष्ट है जिसमे वह (पृष्ठ २५८) कहता है: "यह भगवान् की अनुकपा ही थी कि मुझे कोई योग्य मन्त्री न मिला था, अन्यथा लोग यही समझते कि मेरे उपाय उन लोगो के द्वारा ही निर्धारित थे।"

इतना ही नहीं, इतने अधिक प्रचारित व्यक्ति भी किसी योग्य न थे। टोडरमल जनता से धन वसूल करने की उस प्रणाली के निर्माण मे लगा हुआ था जिसमे उनसे धन-वसूली के लिये उनको कोड़े लगाए जाते थे अन्यथा उन्हे अपनी पत्नी तथा बच्चे बेचने पडते थे। अबुल फजल 'निर्लज्ज चापलूस' का काला टीका माथे मे लगा चुका था और स्वय शाहजादा सलीम द्वारा मरवा डाला गया था। अकाल-मृत्यु प्राप्त फ़ैज़ी मामूली-सा कवि था जिसको एक ऐसे दरबार में ढकेल दिया गया था जहाँ पर्ले दर्जे की परान्नभोजी चापलूसी प्रचलित थी। उसके सम्बन्ध में स्मिथ ने पृष्ठ ३०१-३०२ पर कहा है "ब्लोचमन ने कहा है कि दिल्ली के अमीर खुसरो के पश्चात् मुहम्मदी भारत मे फैजी से बढ़कर 'कोई अन्य कवि नही हुआ है'''ब्लोचमन के निर्णय की न्याय्यता को स्वीकार करते हुए मैं केवल यही कह सकता हूँ कि मुहम्मदी भारत के अन्य कवियो का स्तर अवश्य ही बहुत निम्न रहा होगा।" बीरबल युद्ध मे हत हुआ। विचार किया जाता है कि उसे एक जागीर दी गई थी, जिसका सुखोपभोग उसे कभी प्राप्त नही हुआ। उसके नाम पर सुप्रसिद्ध बुद्धि-चातुर्य, हास्य-व्यग्य एव हाजिर-जवाबी की कथाएँ वास्तव में किसी अज्ञात व्यक्ति का कला-कौशल है जो बीरबल के नाम एव दरबार-सगति के नाम का लाभ उठाता था। तथाकथित वित्तमन्त्री शाह मसूर का वध तो स्वय अबुल-फजल ने अकबर के ही आदेश पर किया था। इस प्रकार प्रारम्भ से अन्त तक यह एक ऐसी दु:खान्त कथा है कि ये सुप्रचारित नवरत्न ऐसे असहाय व्यक्ति सिद्ध होते है जो एक भ्रष्ट एवं दमनकारी प्रशासन के नारकीय यन्त्र मे ग्रस्त थे।

अपनी महिलाओ, पुत्रों तथा भाई-भतीजो की प्रमुख-संख्या अकबर की सेवा में नियुक्त कर देने के पश्चात् भी बदले मे निन्द्य व्यवहार प्राप्त होने से अपनी विपन्न स्थिति से क्लान्त हो राजा भगवानदास ने एक बार स्वय ही अपना छुरा अपने पेट मे भोंक लिया था। शराब के नशे मे मस्त अकबर द्वारा एक बार मानसिंह का गला दबाया गया था, और फिर जहर भी खिलाया जाना था, किन्तु भूल से अकबर ही स्वय वे गोलियाँ खा बैठा। मानसिंह की बहिन मानबाई, पूर्ण सम्भावना यह है कि, मार डाली गई थी, क्योकि जहाँगीर-नामा के एक सस्करण में कहा गया है कि उसने तीन दिन तक अनशन किया था और मर गई, किन्तु दूसरे सस्करण में लिखा है कि उसने विष खा लिया और मर गई। यह भली-भाँति ज्ञात है कि किसी को मारने के लिये तीन दिन का अनशन पर्याप्त नही है; इसके साथ ही जहाँगीर-नामा स्वय भी झूठ का पिटारा कुख्यात है। स्वय जहाँगीर भी अत्यन्त क्रूर तथा कुमन्त्रणाकारी बादशाह माना जाता है जिसने अपने बाप को जहर दिया, नूरजहाँ के प्रथम पति शेर अफगन को मरवा डाला तथा जो जीवित व्यक्ति की खाल खिंचवाने के दृश्य को अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक देख सकता था।

अकबर के दरबार के एक चित्रकार दसवन्त ने अपनी हत्या छुरा भोंककर कर ली थी। हिन्दुओ द्वारा ऐसी समस्त आत्महत्याएँ, तत्कालीन मुस्लिम अभिलेखो मे, पागलपन के दौरो में की गई वर्णित है। यह वर्णन दूसरे रूप मे शब्दश सत्य है···अर्थात् मुगल दरबारो मे स्थिति इतनी असह्य थी कि अपने जीवन, सम्मान, महिलाओ, घर की पवित्रता तथा धार्मिक-मान्यताओं के अपहरण से विक्षुब्ध हिन्दू लोग भग्नाशा, पागलपन तथा मृत्यु को प्राप्त होते थे। प्रजा की खाल उतार लेने वाली कर-व्यवस्था की रचनाकार टोडरमल ने यद्यपि अपनी आत्मा को अकबर के हाथो बेच दिया था, तथापि उसके भी उस पूजा-स्थल को (अकबर द्वारा) हटवा दिया गया, जिसमें वे मूर्तियाँ भी सम्मिलित थीं जिनकी वह पूजा करता था, और हिन्दू के नाते अत्यन्त श्रद्धा रखता था। उन दिनो के रूढिगत हिन्दू को, जबकि स्वय उसके ही घरेलू लोग भी बिना स्नान किये तथा बिना पवित्र परिधान धारण

किये उसकी मूर्तियों का स्पर्श नहीं कर सकते, तब मूर्ति-पूजा के विरोधी मुस्लिमों द्वारा बिना आगा-पीछा सोचे उन मूर्तियों का हटा दिया जाना मृत्यु-समान अपवित्रीकरण ही था। फिर भी, ऐसे कार्य अकबर द्वारा करवाए जाते थे। इनके शिकार होने से टोडरमल आदि जैसे व्यक्ति भी अछूते न रहे थे जिन्होंने अकबर की सेवा में अपना सम्पूर्ण जीवन, सम्पूर्ण सम्मान गिरवी रख दिया था, तथा उसको गँवा भी बैठे थे। इसी से विक्षुब्ध हो जाने पर टोडरमल ने त्यागपत्र दे दिया था और वह बनारस चला गया था।

अकबर ने प्रयाग और वाराणसी को ध्वस्त किया :

५८वें पृष्ठ पर स्मिथ कहता है : "अकबर तब प्रयाग की ओर गया और वहाँ से बनारस···जिसको उसने पूर्णरूप से ध्वस्त कर दिया क्योंकि लोग इतने उत्तेजित थे कि उन्होंने अपने द्वार बन्द कर लिये थे।"

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रयाग में नदी के घाट तथा पुराने भवन क्यों नहीं हैं। आज प्रयाग (इलाहाबाद) में जो भी कुछ है, वह अधिवक्ताओं के विक्टोरियन बगले ही हैं। उनके अतिरिक्त, इलाहाबाद पूर्ण रूप में उजाड़ दृश्यमान होता है। इस बात पर बल देने की आवश्यकता नहीं है कि पुरानी पुण्य नगरी होने के कारण, भव्य किले के साथ प्रवाहित होने वाली यमुना और गंगा के दोनों तटों पर सुन्दरतम और ऊँचे-ऊँचे घाट थे। बनारस में बने घाटों की छटा को निष्प्रभ करने वाले प्रयाग-स्थित भव्य उच्च-घाटों को धूलि-धूसरित कर देने का पूर्ण कलंक अकबर के माथे पर ही लगेगा। यह भी हुआ हो कि प्रचलित विश्वास के विपरीत बनारस-स्थित प्रसिद्ध काशी-विश्वनाथ-मन्दिर सबसे पहले अकबर द्वारा ही भ्रष्ट किया गया हो, जबकि उसने वहाँ की जनता से भीषण बदला लिया। तथ्य रूप में, बदले का भी कोई प्रश्न नहीं उठता। राज-परिवार के प्रति अनन्य भक्ति के लिये भारतीय लोग परम्परागत रूप से विख्यात हैं। यदि अकबर की यात्रा अनिष्ट-शून्य रही होती, तो इसने बनारस-निवासियों के हृदयों में गहनतम श्रद्धा के अतिरिक्त अन्य भावनाओं को अवसर

ही नही दिया होता। किन्तु इसी एक तथ्य से कि अकबर के विरुद्ध उन निवासियो ने अपने-अपने द्वार बन्द कर दिये थे, यह सिद्ध होता है कि बनारस मे अकबर का प्रवेश अवश्य ही लम्पटता तथा सर्वग्राहिता के प्रयोजन से हुआ होगा।

दासता अपने निकृष्टतम रूप मे थी :

हम पहले देख चुके है कि अकबर अपने सम्मुख सभी लोगो के पूर्ण पराभव का आग्रही था। अपने पैरों को धोने के बाद उस जल को अन्य लोगो को पीने के लिए उसने जनता को बाध्य किया। गुप्त प्रार्थना के पश्चात् बचा हुआ जल भी उसने अन्य लोगो को पिलाया। तत्कालीन एक अंग्रेजी प्रवासी राल्फफिच ने उल्लेख किया है कि "अकबर के दरबार के अंग्रेजी-जौहरी विलियम लीड्स को एक मकान और ५ गुलाम दिए गए।" पृष्ठ १४७ पर स्मिथ ने कहा है - "ईसाई पादरी अक्वावीवा को, जब तक वह दरबार की सेवा मे रहा, केवल मात्र जीवनाधार खाद्य ही मिला। इसलिए बिदा होते समय जो विशेष अनुग्रह उसने अकबर से चाहा, वह था एक रूसी गुलाम-परिवार को अपने साथ ले जाना (जिनमे पिता, माता दो बच्चे तथा कुछ विशेष व्यक्ति थे जो सदैव मुसलमानो मे से ही थे, यद्यपि नाम भर को वे लोग ईसाई होते थे)।"

यह प्रदर्शित करता है कि अकबर ने विभिन्न राष्ट्रीयता वाले असंख्य लोग गुलाम बना रखे थे। पृष्ठ १५९ पर, स्मिथ दावे के साथ कहता है कि, "सन् १५८१-८२ के वर्षों मे स्पष्ट रूप में नई पद्धति का विरोध करने वाले शेखो और फ़कीरो की एक भारी संख्या को अधिकतर कांधार की ओर देशनिकाला दे दिया गया था, जहाँ वे सभवत. गुलाम बनाकर रखे गये, और उनके बदले मे घोड़े खरीदे गए थे।" स्मिथ ने यह भी वर्णन किया है कि शाही-दल के साथ-साथ चलने वाले हरम की स्त्रियाँ किस प्रकार स्वर्ण-रोपित पिंजरो में बन्द रखी जाती थी। यह भी सामान्य व्यवहार था कि युद्ध के पश्चात् बन्दी बनाये गए सभी लोगो को गुलाम समझा जाता था।

अकबर द्वारा व्यवहृत तथा जिससे अत्यन्त रोष उत्पन्न हो गया

था वह दासता का ऐसा विचित्र प्रकार था जिसमें प्रत्येक घोड़े के माथे पर एक फूल लगाना पडता था। इस प्रकार जिस भी किसी के पास फूल लगा हुआ घोडा होता था, वह स्वत. अकबर की अधीनता मे आ जाता था। राज्य भर मे जहाँ भी कही घोड़े पाए जाते थे, वे चिह्नित कर दिये जाते थे। इस प्रकार घोडा रखने वाले प्रत्येक व्यक्ति के सम्मुख एक ओर गहरा कुआँ और दूसरी ओर भयंकर खाई थी। यदि वह व्यक्ति अकबर की पराधीनता से मुक्त होना चाहता था, तो उसके सम्मुख एक ही मार्ग था कि वह घोडे को छोड़ दे। ऐसा करने पर उन आतंकमय दिनो मे उसे अपने एकमात्र सहारे और साधन को खो देना पडता था। और यदि वह व्यक्ति घोडा रखना ही था, तो उसके घोडे के मस्तक पर लगा निशान उसको सदैव स्मरण दिलाता रहता था कि अत्यन्त क्रूरतापूर्ण धूर्तता के साथ वह व्यावहारिक अर्थ-दासत्व का शिकार हो चुका था।

भयंकर दुर्भिक्ष :

अकबर के विधिहीन तथा दमनकारी शासन ने अभूतपूर्व अकाल प्रस्तुत किये। "सन् १५५५-५६ में दिल्ली विध्वस हो गई थी तथा असख्य मौतें हुई थी (पृष्ठ २८८)।" बदायूँनी ने स्वय अपनी ही आँखों से देखा था कि आदमी-आदमी को ही मारकर खा रहा था, और दुर्भिक्ष-पीडितों की आकृतियां इतनी घृण्य हो चुकी थी कि कठिनाई मे ही कोई उनकी ओर देख सकता था''सारा देश उजाड मरुस्थल बन चुका था, और पृथ्वी को जोतने वाले लोग ही नही रहे थे''''''भारत के समृद्धतम प्रान्तो मे से एक तथा दुर्भिक्ष की आशंका से सदैव अछूता रहने के लिये प्रशसित गुजरात मे भी सन् १५७३-७४ के छः मास तक दुर्भिक्ष रहा। सदा की भाँति भुखमरी के पश्चात् महामारी फैली जिसके कारण धनी और निर्धन, सभी निवासी प्रदेश छोडकर भाग गए और इधर-उधर सर्वत्र फैल गये। विशिष्ट अस्पष्टता के साथ अबुल फजल उल्लेख करता है कि सन् १५८३ और १५८४ में वर्ष भर सूखा पड जाने के कारण चूंकि दाम ऊँचे थे, इस-लिये अनेक लोगों का उदर पोषण कर पाना समाप्ति पर आ गया।

(स्मिथ बताता है कि) सन् १५९५-९ के अवधि में हुए महान् विप्लव काल का उसके द्वारा हुआ अपरिष्कृत वर्णन यदि हम ठीक से जानें, तो हम निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि सन् १५८३-८४ का दुर्भिक्ष भयंकर था। अन्य वृत्त लेखकों द्वारा इसका उल्लेख अथवा संकेत-मात्र भी किया गया प्रतीत नहीं होता।"

"सन् १५९५ से प्रारम्भ होकर सन् १५९८ तक, तीन-चार वर्ष चलने वाला दुर्भिक्ष अपनी भयंकरता में उस दुर्भिक्ष के समान था जो सिंहासनारूढ़ होने के वर्ष में पड़ा था, और अपनी दीर्घावधि के कारण उस दैव-दुर्विपाक से भी बदतर था। बाढ़ें और महामारियाँ अकबर के शासन को प्रायः ग्रस्त करते थे (पृष्ठ २८९)।"

स्मिथ ने अवलोकन किया है कि जब अकबर मरा तब केवल आगरा दुर्ग में ही वह अपने पीछे दो करोड़ स्टर्लिंग की नकद-राशि छोड़ गया था। इसी प्रकार की जमा-राशि अन्य छः नगरों में भी थी, फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि दुर्भिक्ष से छुटकारा दिलाने वाले कोई भी पग अकबर ने नहीं उठाए। अबुल फज़ल द्वारा प्रस्तुत इसके विपरीत वर्णनों को केवल मात्र चापलूसी कहकर रद्द कर दिया जाता है।

अकबर की शादियाँ दूसरों की विपन्नावस्था का अनुचित लाभ हैं :

यह बिल्कुल झूठी और गलत बात है कि अकबर की, राजपूत राजकुमारियों से शादियाँ साम्प्रदायिक एकता और सौहार्द बनाए रखने के महान् उद्देश्य का फल थीं। इस बेईमानीपूर्ण दावे का खंडन यह प्रश्न कर तुरन्त किया जा सकता है कि क्या अकबर ने भी अपनी किसी पुत्री या निकट सम्बन्धी एक भी कन्या का विवाह किसी हिन्दू से किया था?

दूसरी बात यह है कि यह मानना भी बिल्कुल बेहूदगी है कि अत्यन्त मद्यप, लम्पट और कामुक विदेशी व्यक्तियों के हाथों में अपनी महिलाएँ सौंपने के स्थान पर उनको अग्नि की भेंट चढ़ा देने वाले, जीवित ही जौहर की ज्वालाओं में होम देने वाले वीर राजपूतों को

—८

अपनी कन्याएं अकबर और उसके सम्बन्धी लोगों को भेंट देने में किसी भी प्रकार का गर्व अनुभव होता था।

आइये हम जयपुर राजघराने का उदाहरण लें, जिस परिवार को अपनी अनेक कन्याएँ मुगल शासकों को सौंप देनी पड़ी थीं।

यह पूर्ण विवरण, कि किस प्रकार बाध्य होकर जयपुर-नरेशों को अपनी कन्याएँ मुगल बादशाहों के हरमों में भेजनी पड़ती थीं, डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव की 'अकबर-महान्' नामक पुस्तक के भाग १ (एक) के पृष्ठ ६१ से ६३ पर उपलब्ध है।

भारतीय इतिहास-विद्वत्ता की मूल विपत्ति सर्वज्ञात तथ्यों से भी सही, युक्तियुक्त निष्कर्ष निकालने में संकोच अथवा अयोग्यता रही है। डा० श्रीवास्तव द्वारा वर्णित अकबर का जयपुर की कन्या को अपने अधीन कर लेना एक विशिष्ट उदाहरण है।

उस सत्य कथा को, कि किस प्रकार अकबर ने जयपुर के राजघराने को अपनी प्रिय पुत्री को मुगलों के दयनीय हरम में बुरका पहिना कर प्रविष्ट करा देने के लिए आतंकित किया, बड़ी सावधानीपूर्वक तोड़-मरोड़कर अकबर के शयनागार के शाही चिथड़ों में सजोकर रखा गया है। इस ओझल कर दी गई कथा के ताने-बाने को हम एकत्र करेंगे।

शर्फुद्दीन अकबर के सेनापतियों में से एक था। उसने आमेर (प्राचीन जयपुर) के तत्कालीन नरेश राजा भारमल के विरुद्ध अनेक बार आक्रमण किया। बहुत-कुछ छीन-झपट लेने के अतिरिक्त शर्फुद्दीन ने भारमल के तीन भतीजे भी पकड़ लिए। इनके नाम थे जगन्नाथ, राजसिंह और खगार। उनको बन्धक के रूप में रखा गया, और सांभर नामक निर्जन स्थान पर क्रूर हत्या कर दिये जाने से उनको डराया-धमकाया गया। डा० श्रीवास्तव ने लिखा है, "कछवाहा-प्रमुख भारमल के सम्मुख सर्वनाश उपस्थित था, और इसीलिए अत्यन्त असहायावस्था में उसने अकबर द्वारा मध्यस्थता और उसके साथ समझौता चाहा।" यह स्पष्ट प्रदर्शित करता है कि भारमल के तीनों भतीजों की मुक्ति के लिए अकबर ने एक निर्दोष, असहाय राजकुमारी का उसके सम्मुख समर्पण करने की शर्त लगा दी थी।

इसके अनुसार ही, साभर नामक स्थान पर राजकुमारी अकबर

को सौंप दी गयी, और उसके बदले मे तीनो राजकुमारो का छुटकारा सभव हो पाया। वे छूट गए। किन्तु इसके साथ-साथ बहुत बडी धनराशि फिर भी देनी पड़ी थी। स्पष्ट ही है कि जयपुर राजघराने की ओर से इस अपमानजनक कथा को विवाह के रूप मे प्रस्तुत करना पड़ा और दण्डस्वरूप दिये गए विशाल धन को छद्मरूप मे दहेज का नाम दिया गया। किन्तु ऐसा कोई भी कारण नही है कि आज के विद्वान् भी उसी भ्रमजाल मे फँसे रहे।

डा० श्रीवास्तव ने आगे चलकर कहा है, "साभर मे एक दिन रुकने के बाद अकबर तेज़ी से आगरा चला गया।" "रणथम्भोर नामक स्थान पर भारमल के पुत्रों, पौत्रो तथा अन्य सम्बन्धियों का अकबर से परिचय कराया गया।" इन अस्वाभाविक विवरणो ने समस्त कथा का भडाफोड कर दिया। यह तो सुविदित ही है कि १६वी शताब्दी मे राजघरानो का विवाह ऐसा चहल-पहलपूर्ण कार्य था जो महीनो तक चला करता था। और फिर भी अकबर को केवल मात्र एक दिन भर रुकने के और समय ही नहीं मिला कि इस छद्म-विवाह को सुशोभित कर पाता। और यह भी स्पष्ट है कि भारमल का कोई भी सम्बन्धी उस राजकुमारी के सम्मान और कौमार्य-अपहरण के अपमानजनक समर्पण के अवसर पर सम्मिलित नही हुआ, जो इस तथ्य से स्पष्ट है कि रणथम्भोर नामक स्थान पर ही भारमल के पुत्रों, पौत्रो तथा अन्य सम्बन्धियो का अकबर से परिचय कराया गया था।

यही प्रारभिक विवाह-विवशता थी जिससे बाधित होकर जयपुर राजघराने को भविष्य मे माँग होने पर भी अपनी कन्याएँ मुगलों को सौप देनी पडी थी।

ज्यूँ ही भारमल द्वारा अपनी कन्या अकबर के सुपुर्द कर दी गयी, त्यूँ ही अकबर ने अपने सेनापति शर्फुद्दीन को इसी प्रकार के दूसरे कार्य अर्थात् मेडता की रियासत को धूलि मे मिला देने के लिए भेज दिया।

दूसरे राजपूत शासको के घरानों से विवाह-सम्बन्ध भी इसी प्रकार की समान विवशता का परिणाम थे। इतिहास ऐसे उदाहरणो से भरा पडा है जहाँ अकबर के अनुचर मानसिह तथा अन्य लोगो ने असहाय

तथा सकोची माता-पिता की आँखो के सामने ही उनकी असहाय तथा सकोची पुत्रियों को बलात् छीन लिया था। इन अपहरणो और बलात्कारो को इतिहास मे चार चाँद लगाकर वर्णन किया गया है कि ये तो शान्ति, सौहार्द और एकता स्थापित करने के महान् उद्देश्य से प्रेरित, अकबर द्वारा अन्तर्जातीय विवाह थे।

भारतीय विश्वविद्यालयों का कर्त्तव्य :

उपर्युक्त अवलोकनो को देखते हुए भारतीय विश्वविद्यालयो का कर्तव्य है कि शिक्षा-सम्बन्धी सभी पाठ्य-पुस्तको मे से अकबर की महानता के समस्त सदर्भो को निकाल फेंकें, और अकबर के अत्याचारी शासन के भयावह सत्य बाहर निकालकर जनता के समक्ष प्रस्तुत करने वाले अधिकारी व्यक्ति नियुक्त करें। स्मिथ द्वारा दिये गए वर्णनो से बिल्कुल स्पष्ट है कि अकबर की गणना विश्व के सर्वाधिक निन्दनीय व्यक्तियो मे करनी चाहिये।

आधारग्रन्थ सूची :

(१) 'अकबर, दि ग्रेट मुगल' बाइ विंसेट स्मिथ।

(२) 'अकबर दि ग्रेट', वाल्यूम—१, बाइ डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव।

(३) 'अकबर' बाइ जे० एम० शेलात।

(४) 'अकबरनामा' बाइ अबुलफजल, बिब्लिओथीका सीरीज।

(५) कमेन्टेरियन्स।

(६) 'एन्नल्स आफ राजस्थान' बाइ कर्नल टाड।

(७) 'इंडियाज हिस्ट्री ऐज रिटन बाइ इट्स ओन हिस्टोरियन्स' इलियट एंड डासन, वाल्यूम्स १ से ८ तक।

भयंकर भूल : क्रमांक—३

मध्यकालीन तिथिवृत्तों में अनावश्यक विश्वास

भारतीय इतिहास परिशोध की अन्य भयंकर भूल मध्यकालीन तिथिवृत्तों में अनावश्यक आस्था, विश्वास है। ये तिथिवृत्त अधिकांशत. चाटुकारिता के भंडार हैं, जिनमें सत्य का अल्पांश भी कठिनता से समाविष्ट हुआ होगा। मध्यकालीन-युग ऐसा वीभत्स कालखंड था जिसमें शाही-दरबार से सम्बन्ध रखने वाले अल्प शिक्षित व्यक्तियों को अपने जीवन, परिवार और धन-सम्पत्ति की सुरक्षार्थ अपने संरक्षकों की निपट चापलूसी में संलग्न रहना पड़ता था। अत. मध्यकालीन तिथिवृत्तों को इतिहास-ग्रन्थ समझने की अपेक्षा 'अरेबियन नाइट्स' ग्रन्थों का पूरक समझना चाहिये। यदि उनमें कुछ भी इतिहास-सम्बन्धी सामग्री उपलब्ध होती है, तो वह केवल घटनावश ही मिल जाती है। और इसीलिए उसका अत्यन्त सावधानी से परखा जाना आवश्यक है। स्वतन्त्र साक्ष्यों से भी उनकी पुष्टि होनी चाहिये। ऐसे सत्य का पता लगाना काजर की कोठरी में काली बिल्ली को खोजना अथवा भूसे के ढेर में सुई ढूंढने के बराबर ही कठिन कार्य होगा।

इस प्रकार की चेतावनी निष्पक्ष तथा गंभीर प्रकृति के इतिहास-कारों ने पहले भी दी है, किन्तु उनकी ओर ध्यान नहीं दिया गया। उदाहरण के लिए, मध्यकालीन तिथिवृत्तों के समालोचनात्मक अध्ययन के आठ भागों वाले ग्रंथ के आमुख में स्वर्गीय सर एच० एम० इलियट ने कहा है कि भारत में मुस्लिम-कालखंड का इतिहास एक 'जानबूझ

कर किया गया रोचक धोखा है

इसी प्रकार सन् १९३८ मे भारतीय इतिहास परिषद् के इलाहाबाद-सत्र मे डा० सुरेन्द्रनाथ सेन ने अपने विभाग के अध्यक्षीय अभिभाषण में कहा था—"मैं एक बात के लिये सावधान करना आवश्यक समझता हूँ। कुछ विशेष क्षेत्रों मे यह प्रवृत्ति है कि फारसी मे लिखा हुआ जो भी कुछ मिलता है, उसी को इतिहास का प्राथमिक आधार मान लेते है । इससे अधिक उपहासास्पद और कुछ नही हो सकता। वृत्त लेखको की रुचि प्रमुख रूप से दरबार तथा सैनिक कुलीन तन्त्र मे थी। उनमे से कुछ तो जानबूझ कर ही शासनकर्त्ता सुलतान और प्रमुख सरदारो के सरक्षण प्राप्त करते थे। मुस्लिम लेखक धार्मिक-पूर्वाग्रहो से कदाचित्ही कभी अछूते रहे हों। इससे उनमे हिन्दुओ की सस्कृति के प्रति उपेक्षा-भाव भर गया। हिन्दू तो भ्रमित अन्धविश्वासी था जिसको नारकीय-यातना में सदैव जीवन बिताना था। यह खेद की बात है कि इन दोषो के होते हुए भी फारसी इतिहास-वृत्त अभी तक भारत के ऐतिहासिक ग्रथों पर प्रभाव जमाए हुए है।"

फिर डा० सेन ने इटली के महान् विद्वान् डा० टेसिटरी का उद्धरण प्रस्तुत किया जिसमे कहा गया था, "मध्यकालीन भारत का इतिहास प्रमुख रूप मे मुस्लिम इतिहासकारो के ग्रथो के आधार पर लिखा गया है, जिन्होने राजपूत राजाओ को एक अत्यन्त भद्दे रूप में प्रस्तुत किया है, काफिर-कुत्ते, दुर्दान्त विद्रोही आदि कहा है। इस प्रकार की अमैत्रीपूर्ण भावना रखने के कारण शाही चढाइयो के समय राजपूत राजाओ द्वारा किये गए कार्यों के महत्त्वपूर्ण अंग की ओर ये मुसलमान इतिहासकार कभी भी पूर्ण न्याय नही कर पाते।"[1]

उपर्युक्त दो उद्धरण मध्यकालीन मुस्लिम तिथिवृत्तो की दो बडी त्रुटियो पर प्रकाश डालने के लिए पर्याप्त समझे जाने चाहिये। प्रथम त्रुटि यह रही कि इन लोगो ने अपने तिथिवृत्त भावी पीढियो को तत्कालीन घटनाओं के सत्यतापूर्ण वर्णन प्रस्तुत करने के लिये किसी

१ इलाहाबाद में सन् १९३८ में हुई भारतीय इतिहास परिषद् की कार्रवाई।

आन्तरिक प्रेरणा से साहित्य-सृजन नहीं किया—अपितु केवल अपना हित-साधन ही उनके सम्मुख था। वे तो अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिये बादशाह या सुलतान का अनुग्रह प्राप्त कर पाने मे ही रुचि रखते थे। उनकी दूसरी त्रुटि यह थी कि उन्होने स्थानीय जनता के प्रति ईर्ष्या, घृणा और इस देश के धर्म और संस्कृति के प्रति असम्मान की भावना से लिखा। इसके कारण सच्चे इतिहासकार के आवश्यक गुणों—निष्पक्षता, सत्य-निष्ठा और मत-स्वातन्त्र्य—का लोप ही हो गया।

इन दो विकारी तत्त्वो के होते हुए भी उन्ही मध्यकालीन मुस्लिम तिथिवृत्तो तथा शासको के स्मृति-ग्रंथो पर ही हमारे मध्यकालीन इतिहास-ग्रंथ पूर्ण रूप से आधारित है, ऐसा वे स्वय स्वीकार करते है। इस प्रकार, उदाहरण के लिये, जहाँगीर अथवा अकबर सम्बन्धी ग्रथो के आमुख मे सभी लेखक स्वीकार करते है कि जहाँगीर अथवा अकबर के शासन के सम्बन्ध मे रचित इतिहास के लिए हमारा मुख्य स्रोत जहाँगीरनामा अथवा अकबरनामा रहा है। यहाँ मैं यह स्पष्ट करना चाहता हूँ कि स्वयं शासको द्वारा लिखे गए स्मृति-ग्रन्थ यथा जहाँगीर का जहाँगीरनामा, अथवा शासको के निर्देशानुसार उनके अधीनस्थो द्वारा लिखे गए उनके शासनकाल के तथाकथित वर्णन यथा शाहजहा के शासन-काल का वर्णन समाविष्ट करने वाला मुल्ला अब्दुल हमीद द्वारा लिखित 'बादशाहनामा' ग्रथ—मूल रूप में छद्म-ग्रथ है क्योकि उन लेखकों का प्रमुख उद्देश्य उन आलमगीरो की सार्वभौम-सत्ता और अवर्णनीय विशाल धन-सम्पत्ति का अतिरंजित वर्णन करना तथा अपने शासको के अनेक अपकृत्यो पर पर्दा डालना था।

अत. इन मध्यकालीन मुस्लिम तिथिवृत्तो तथा शासकों के स्मृति-ग्रन्थो को यद्यपि सर्वाधिक सावधानीपूर्वक देखना-भालना चाहिए था तथापि, मुझे मालूम पडता है कि हमारे इतिहास-ग्रंथों ने इन संदिग्ध अभिलेखो पर पूर्ण आस्था व विश्वास जमाया है। उनमे लिखित प्रत्येक शब्द को स्वीकार करने से पूर्व ठीक रूप मे स्पष्ट करना और सत्यापित करना आवश्यक है। ज्ञात यह होगा कि अनेक बार इन

अभिलेखों में उल्टे निष्कर्ष निकालने की अपेक्षित सामग्री मिल जाती है। कई बार उन वर्णनों में जिन बातों पर बल दिया जाता है, वे हमें कड़वे घूंट जैसे लगते हैं, कहीं वे हमें भूतपूर्व राजपूत शासकों की यश-गाथाओं के सूत्र उपलब्ध कराते हैं, तथा अनेक बार उनमें वर्णित बातों को हमें उलट-पलटकर देखना और सावधानीपूर्वक समीक्षण करना पड़ता है।

मध्यकालीन मुस्लिम तिथिवृत्तों तथा शासकों के स्मृति-ग्रंथों में अभी तक जो अन्धविश्वास तथा अविवेक रखा गया, उसके कारण भारतीय इतिहास में अनेक भ्रान्तियां अनायास ही समाविष्ट हो गयी हैं। न्याय की तुला पर खरा उतरने वाला ऐसा कोई भी साक्ष्य उपलब्ध नहीं होगा जो सिद्ध करे कि आज जिन किलों, महलों, नगरों और नहरों के निर्माण का श्रेय अकबर को दिया जाता है, वे उसी के बनाए हुए हैं—अथवा शाहजहां ने ताजमहल अथवा दिल्ली का लाल-किला बनवाया। केवल सही समालोचना भर की आवश्यकता है। जैसे मनघडन्त अफवाहें एक दूसरे के कानों-कान फैल जाती हैं, इसी प्रकार बार-बार कहे जाने पर ये बातें भी ऐसी लगती हैं, मानो कहीं लिखित आधार से ली हों। यदि इतिहासकार इन आत्मश्लाघायुक्त दावों का आधार खोजने का जरा-सा भी कष्ट करे, तो उनको मालूम पड़ जाय कि ये दावे निराधार हैं।

अपनी उपर्युक्त धारणा के समर्थन में, अब, मैं, सभी महत्त्वपूर्ण मुस्लिम तिथिवृत्त-लेखकों और उनके अति-प्रशंसित ग्रंथों का विराट सर्वेक्षण आप लोगों के सम्मुख प्रस्तुत करूंगा। इससे पता चलेगा कि निष्पक्ष इतिहासकार क्यों बार-बार इन लेखकों और उनके रचित ग्रंथों की पूर्ण अविश्वसनीयता की ओर संकेत करते थे। और यह भी ज्ञात हो जायेगा कि भारतीय मध्यकालीन इतिहास का छकड़ा, इन चेतावनियों की विद्यमानता में भी, हमारे स्कूलों, विद्यालयों और परिशोध-संस्थानों में मस्ती से चलता जा रहा है। उसे अपने झूठे और असुरक्षित पहियों की भी खबर नहीं है।

आइये, हम अलबरूनी का पर्यवेक्षण करें। मध्यकालीन इतिहास के सम्बन्ध में जैसा अन्य लेखकों के बारे में उसी प्रकार अलबरूनी के

लिये हमें बताया जाता है कि उसके द्वारा वर्णित घटनाओं के लिये अलबरूनी द्वारा लिखित वर्णन ही हमारे एकमात्र सूचना-स्रोत हैं। और, कुछ ही समय पश्चात् हमें बताया जाता है कि अलबरूनी की सत्य के प्रति लेशमात्र भी निष्ठा नहीं थी। इस सम्बन्ध में सुप्रसिद्ध विद्वान् इतिहासज्ञ डा० एडवर्ड सी० सचाऊ ने लिखा है, "ऐतिहासिक-शृंखला लुप्त हो जाने पर, हमें जानकारी का केवल मात्र एक ही स्रोत—अलबरूनी का ग्रंथ—उपलब्ध है।[1] जिस समय अलबरूनी ने इस ग्रंथ की रचना की, उस समय गजनी के बादशाह महमूद को मरे हुए कुछ सप्ताह ही बीते थे। एक जागरूक राजनीतिज्ञ की भाँति उसने दोनों उत्तराधिकारी महमूद और मसूद के प्रश्न के निपटारे की प्रतीक्षा की, और जब मसूद अपने पिता की गद्दी पर सुदृढ़ता से आसीन हो गया, तब अलबरूनी अपने जीवन का सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य 'मसूद का फतवा' उसको समर्पित करने के लिये दौड़ पड़ा। यदि उसके हृदय में मृत बादशाह के प्रति कुछ भी सत्यनिष्ठा की भावना रही होती, तो उसने उसकी प्रशंसा की होती और कृतज्ञता प्रदर्शित करते हुए अपने ग्रंथ उसी की स्मृति में समर्पित किये होते। उसने ऐसा नहीं किया, और जिस अप-भाषा में उसने महमूद का उल्लेख सम्पूर्ण पुस्तक में किया है, वह ऐसी नहीं है जिसमें अपने हितकारी किसी मृत व्यक्ति का वर्णन करना अभीष्ट हो। उसने उसका उल्लेख केवल अमीर महमूद कहकर ही किया है (यद्यपि दिल्ली के मुगल बादशाहों के दरबार में पूर्वी लेखकों के प्राक्कथन ही निरर्थकता की सीमा को छू लिया करते थे) लेखक ने जिस ढंग से मृत बादशाह का उल्लेख किया वह पूर्णरूप में निराशामय है, उसके गुणगान के शब्द भी अत्यल्प एवं कठोर हैं। उसने महमूद के सम्बन्ध में कहा है "उसने (भारत) देश की समृद्धि को पूर्ण रूप से नष्ट किया, और इतने आश्चर्यकारी शोषण किये कि इसके कारण धूलि-

१ बर्लिन विश्वविद्यालय में प्राध्यापक डा० एडवर्ड सी० सचाऊ द्वारा सम्पादित तथा एस० चांद एंड कं०, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित सन् १९६४ के पुनर्मुद्रित प्रथम भारतीय संस्करण "अलबरूनी का भारत" का आमुख।

कणा के समान हिन्दू चारों ओर बिखर गए इस प्रकार जैसे कोई पुरानी कहानी लोगों के परस्पर वार्तालाप से सभी जगह पहुँच जाती है। बादशाहों के प्रति ऐसी निष्ठा रखते हुए लिखना किसी भी प्रकार अलबरूनी के नैतिक सिद्धान्तों के प्रतिकूल नहीं था, यह उसके दो अन्य ग्रन्थों से स्पष्ट प्रतीत होता है। इनमें उस युग की बैजन्तिया शैली का पूर्ण परिपालन किया गया है। (एडवर्ड सी० सचाऊ द्वारा अनूदित तथा सपादित, लन्दन, सन् १८६६ की) "क्रानोलोजी आफ एन्शेंट नेशन्स" नामक पुस्तक में उसने हिरकेनिया या जुर्जान के शाहजादे शम्स-अलमाली की तारीफ में पुल बाँध दिये हैं, यद्यपि वह दैत्याकार महमूद की तुलना में एक बौना ही था। महमूद की उपेक्षा का कृत्रिम चरित्र-चित्रण हमारे सम्मुख तब अधिक स्पष्ट रूप में आ जाता है जब हम अलबरूनी द्वारा की गयी उसके पुत्र और अनुवर्ती की अनुचित प्रशंसा की तुलना उससे कर बैठते हैं। 'कैनन मसूदीकस' का आमुख बादशाह मसूद की शान में तारीफ के ऊँचे-ऊँचे शब्दों का पिटारा है, यद्यपि मसूद शराबी था और दस वर्ष से भी कम समय में वह सब-कुछ गँवा बैठा था, जो उसके पिता ने ३३ वर्ष में तलवार और नीति के भरोसे अर्जित किया था।" इसके विपरीत हम पाते हैं कि अलबरूनी ने महमूद गजनी का गुणगान नहीं किया क्योंकि, डा० सचाऊ के शब्दों में "अपने जन्मस्थान से महमूद की राजधानी में आने पर सन् १०१७ से १०३० तक के १३ वर्षों में भी हमारे लेखक महोदय को बादशाह और उसके प्रमुख लोगों का कृपापात्र बनने का सौभाग्य नहीं मिल पाया। उसे किसी भी राजकीय प्रेरणा, प्रोत्साहन अथवा पारितोषिक का अवसर नहीं मिला। मसूद के गद्दी पर बैठते ही इस सब स्थिति में एक महान् परिवर्तन हुआ। अब समय और शासक की कोई शिकायत नहीं रही। अलबरूनी अब पूर्ण उल्लास में है, और उसके सब दोषों का परिमार्जन हो गया है। आह्लादित हृदय और सरस शब्दों में वह अपने मुक्तिदाता, हितकारी का यश-बखान करने लगता है।"

मैं एक छोटा-सा अवतरण और प्रस्तुत कर रहा हूँ जिसमें डा० सचाऊ ने भूमिका में कहा है. "पुण्य नागरिकों में स्नान के लिये घाटों

के निर्माण के बारे में अलबरूनी का कहना है कि "इस कला में हिन्दुओं ने अत्यधिक श्रेष्ठता प्राप्त कर रखी है; यह इतनी अधिक श्रेष्ठ कला है कि जब हमारे मुस्लिम लोग उसे देखते है, तो आश्चर्य करते है, और उस जैसी कोई श्रेष्ठ वस्तु बनाने में सर्वथा अक्षम है।"

डा० सचाऊ यह भी कहते है कि "अलबरूनी इस्लाम पर आघात करने का साहस नहीं करता, किन्तु अरब लोगो की कटु आलोचना करता है। काल-निर्धारण-विद्या पर लिखे गए अपने ग्रंथ में ईरान की पुरानी सभ्यताएँ नष्ट करने के लिये उसने प्राचीन मुस्लिमों की भर्त्सना की है।' डा० सचाऊ ने साथ ही लिखा है, "महमूद के लिये हिन्दू तो काफिर थे जिन्हे तुरन्त नरक भेज दिया जाना उचित है क्योंकि उन्होंने परिलुण्ठित होने से इन्कार कर दिया।"

ऊपर दिये गए कतिपय उद्धरणों से हम निम्न निष्कर्षों पर आते हैं :

(१) कि अलबरूनी के कथनों की जाँच-पड़ताल बड़ी सावधानी और सविवेक निष्पक्ष होकर करनी आवश्यक है क्योंकि उसने भारतीयों के प्रति द्वेष-भाव से लिखा है; और जिस मात्रा मे उसे शासक-वर्ग का कृपा-दृष्टि प्राप्त हुई उसी मात्रा मे उसने बादशाह की प्रशंसा अथवा निन्दा की है।

(२) दूसरी बात, उसने यह स्पष्ट कर दिया है कि नदी के सुन्दर घाटों को देखकर जिनकी आँखें चुँधिया गयीं, वे आक्रमणकारी स्वयं तो ऐसे घाट बना ही नहीं सकते थे। यह तो स्वाभाविक ही था क्योंकि औरंगजेब के काल तक भी उनकी समस्त शक्तियाँ लूटने, मद्योन्मत्तता, ऐयाशी, नर-सहार और समस्त विद्वत्तापूर्ण अभिलेखों के विनष्ट करने मे ही लगी रही। और यह समझना भी कठिन नहीं है कि निर्माण-कला मे सिद्धहस्तता प्राप्त करने मे नैष्ठिक सहज-वृत्ति, अनुदेश और सतत अध्यवसाय पूर्व कल्पित है। ये सभी गुण तो हिन्दुओं और मुस्लिमों, दोनों के लिये ही गत १००० वर्ष के मुस्लिम-आक्रमण के मध्य, भारत मे, प्राय: असम्भव हो गए थे। अत: यह स्पष्ट है कि जो भी कुछ विशिष्ट निपुणता भवन-निर्माण की कला और विज्ञान मे भारतीय लोगो ने अर्जित की थी, वह सभी मुस्लिम-पूर्व काल की थी।

(३) तीसरी बात यह है कि अलबरूनी के कथन से हम यह अनुमान कर सकते है कि मुस्लिम आक्रमणकारियों ने, न केवल भारत और ईरान में अपितु वे जहाँ भी कही गए, सभी जगह पर वहाँ की अच्छी और सुन्दर वस्तुओं को नष्ट किया। अत भारत के सभी मुस्लिम शासको का कला को विभिन्न रूपो मे प्रोत्साहित करने तथा ईंट और पत्थरो से स्मारक बनाने की बाते करने का कोई आधार नही है, वे सब निराधार है।

(४) चौथी बात—जिसका यश व श्रेय अलबरूनी ने महमूद गजनी को दिया है—अर्थात् हिन्दुओ को चकनाचूर कर उनको धूल मे मिलाकर सभी ओर बिखेर देना तो कम से कम औरंगजेब के शासन के अतकाल तक चलता ही रहा है, उसके बाद ही मुस्लिम शासन-सत्ता अनिष्टहीनता के स्तर तक आ पायी थी।

डा० सचाऊ द्वारा फिरदौसी के मूल्याकन से यह स्पष्ट है कि (यद्यपि भारत के सम्बन्ध मे उसने कुछ लिखा नही है तथापि) वह भी सत्यवादिता के सम्बन्ध मे किसी भी अलबरूनी से बढकर नही था, क्योकि शासकों मे जैसा अच्छा या बुरा व्यवहार उसे प्राप्त हुआ उसी के अनुरूप उसने उनकी प्रशंसा अथवा निन्दा की है। डा० सचाऊ ने उसी आमुख के पृष्ठ viii मे कहा है "अमर फिरदौसी को हाथी के पैरो तले कुचले जाकर मिलने वाली नाटकीय मौत से बच निकलने के लिए भेष बदलकर भागना पड़ा था। जवान बादशाह के गद्दी पर बैठने के एक साल बाद अर्थात् सन् ९९८ मे उसके भाग्योदय से आकर्षित हो जाने पर वह पुन दरबार मे आ गया मालूम पडता है। किन्तु जब उसने 'शाहनामा' समाप्त किया और पारितोषिक पाने की आशा धूमिल हो गई, तब उसने अपना सुप्रसिद्ध व्यग्य प्रस्तुत किया और सदा के लिए (सन् १०१० मे) देश-निकाला हो गया। अभूतपूर्व सांसारिक वैभवो को संग्रहीत कर लेने वाले महमूद को कदाचित् ज्ञात न हो पाया कि अमरत्व को प्राप्त शायर का किस प्रकार सम्मान किया जाय।" चूँकि मुस्लिम शासन सदैव सभी बातो में महमूद गजनी का अनुकरण करता रहा है, अत फिरदौसी का उदाहरण सभी कलाओ और विद्वत्ता को शाही मुस्लिम सरक्षण और प्रोत्साहन देने का पूर्ण

अस्वीकरण है जो भी कुछ संरक्षण दिया गया वह चापलूसी और मदोन्मत्तता व ऐयाशी के साथ-साथ चलने वाले नृत्य और संगीत के भद्दे प्रकार को था।

जहाँ तक बदायूँनी का सम्बन्ध है, यह तो सर्वज्ञात ही है कि वह तो हिन्दू दरबारियों और शासकों की मृत्यु की परिस्थिति का ही, और भी अत्यन्त अशोभनीय भाषा में वर्णन करता है, जिनका अर्थ होता है, "वह नारकीय नीचात्मा जहन्नुम पहुँच गया।"

अबुल फजल के बारे में हमें मालूम है कि सभी निष्पक्ष यूरोपियन इतिहासकारों ने उसे 'चापलूसों का सरदार' कहा है। अबुल फजल के आईने-अकबरी का अंग्रेजी अनुवाद करने वाले श्री एच० ब्लोचमन ने इसकी पुष्टि की है, जब वे आमुख में कहते हैं कि, "अपने मालिक का यश कलंकित करने वाले कुकर्मों (तथ्यों) को जान-बूझकर छिपाने तथा खूब चापलूसी करने का आरोप प्रायः सभी यूरोपियन लेखकों ने अबुल फजल पर लगाया है।"[1] अबुल फजल प्रायः सभी इतिहासकारों की आँखों में धूल झोंकने और उनको यह विश्वास दिलाने के यत्न में बखूबी सफल हुआ है कि अकबर जैसा अवर्णनीय बादशाह इतिहास के सार्वकालिक महान् पुरुषों में से एक था।[2] बदायूँनी जैसे

१. 'बिब्लिओथीका इंडीका कलैक्शन ऑफ ओरियन्टएल वर्क्स—मूल फारसी-ग्रंथ अबुल फजल के 'आईने-अकबरी' से एच० ब्लोचमन, एम० ए०, कलकत्ता, मद्रास द्वारा अनूदित। डी० सी० फिल्लौर, ले० कर्नल एम० ए० पी-एच० डी०, फैलो ऑफ एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल द्वारा संशोधित, १ पार्क स्ट्रीट की रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल द्वारा प्रकाशित दूसरा संस्करण, प्रथम संस्करण का आमुख।

२. समकालीन दरबारी लोग और जहाँगीर जानते थे कि अबुल फजल धूर्त व्यक्ति था—ऐसा उल्लेख 'अकबरनामा' के प्रथम भाग में दी हुई अबुल फजल की जीवनी में है। लेखक कहता है "दरबारी-लोग और जहाँगीर अबुल फजल के विरुद्ध थे। एक बार अचानक जहाँगीर अबुल फ़जल के घर जा पहुँचा। वहाँ उसे अबुल फजल पर धोखेबाजी का आरोप लगाने का सुनहरी मौका मिल गया। घर में घूमने पर उसने देखा कि ४० लेखक कुरान की व्याख्याएँ नकल

समकालीन व्यक्तियों ने भी स्पष्ट लिखा है कि केवल मात्र चाटुकारिता के ही बल पर अबुल फजल की पहुँच सीधी अकबर तक भली-भाँति हो गई थी और उस पद-लाभ के कारण वह किसी को आँखें दिखा सकता था।[1] स्वयं राज्य का उत्तराधिकारी शाहजादा जहाँगीर भी स्पष्ट रूप में अबुल फजल की निरंकुश सत्ता से प्रकम्पित हो अपनी स्थिति इतनी अधिक असह्य मान बैठा था कि विवश होकर उसे अबुल फ़जल को मरवा डालने का कार्य करना ही पड़ा।[2]

हमें अबुल फजल का यह आत्म-स्वीकरण प्राप्त है कि वह स्वार्थी और अवसरवादी था। प्रथम संस्करण की भूमिका में श्री ब्लोचमन ने अकबरनामा से उद्धृत कर अबुल फजल के अपने शब्दों का उद्धरण दिया है, जिसमें वह कहता है—"जब पहले भाग्य ने मेरा साथ नहीं दिया (अर्थात् जब वह अकबर का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने में असफल रहा) तब मैं पूर्ण रूप में स्वार्थी और उद्धत हो गया।

कर रहे हैं। उनको तुरन्त अपने पीछे आने का आदेश देकर, वह उनको बादशाह के पास ले गया। बादशाह को वे नकल की हुई कापियाँ दिखाकर जहाँगीर बोला, "अबुल फ़जल मुझे कुछ पढ़ाता है, और घर में कुछ और ही लिखता-पढ़ता है। दोनों परस्पर विरोधी हैं।" कहते हैं, कि इस घटना से अकबर और अबुल फजल में अस्थायी मनमुटाव हो गया था।

१ अकबरनामा के प्रथम भाग के पृष्ठ १७८ पर श्री ब्लोचमन ने अबुल फजल के सम्बन्ध में बदायूँनी का विचार उद्धृत किया है। बदायूँनी कहता है—"जब अबुल फजल एक बार बादशाह का कृपा-पात्र बन गया तो (जैसा अनपेक्षित रूप से सेवा करने वाला, मौका-परस्त, प्रत्यक्षतः निष्ठाहीन, सदैव जहाँपनाह की मुद्राओं का अध्ययन करने वाला, सभी प्रकार का पूर्ण चापलूस वह था ही) उसने निर्लज्ज होकर गाली-गलौज करने का कोई मौका छोड़ा नहीं।" उसके इस यत्न व वृत्ति पर बहुत कम प्रकाश डाला गया है।

२. अकबरनामा के प्रथम भाग में संलग्न अबुल फजल की जीवनी में लेखक कहता है कि "जहाँगीर अपने स्मृति-ग्रंथों में स्पष्ट रूप में स्वीकार करता है कि मैंने ही अबुल फजल की हत्या करवायी थी क्योंकि वह मेरा दुश्मन था।"

ज्ञान प्राप्ति का मूल्य मेरे मानस को विक्षिप्त कर चुका था। मेरे पिता का परामर्श कठिनाई से ही मेरी अज्ञानता को प्रकट होने से रोक सका।

अकबरनामा के पदटीपों के अनुसार अबुल फजल ऐसा पेटू व्यक्ति था जो प्रतिदिन लगभग २२ सेर भोजन करता था। किसी भद्र इतिहासकार तथा विद्वान पुरुष का तो लक्षण यह निश्चित रूप से नहीं हो सकता।

अकबर भी अबुल फजल को केवल अपना आश्रित और शिविर का अनुचर ही समझता था, इससे अधिक और कुछ नहीं। इस तथ्य की पुष्टि इस घटना से होती है कि अबुल फजल की हत्या के समाचार पर अकबर ने न तो अपनी आँख ही उठायी और न ही उँगली तक हिलायी। जैसा कि हमें विश्वास करने को कहा जाता है यदि अकबर सचमुच ही न्यायप्रिय तथा महान् शासक रहा होता तो उसने जहाँगीर पर इसका कलंक लगाया होता।

अपनी आजीवन सुरक्षा, समृद्धि और दरबार में आधिकारिक-सत्ता प्राप्त कर पाने के लिए ही अपने को अकबर का पिछलग्गू बना देना, यही सबसे बड़ी बात अबुल फ़जल के सम्मुख ध्येय रूप में थी। अकबरनामा का ठीक-ठीक मूल्यांकन करने के लिए अबुल फजल के इस नाटकीय अभिनय का स्पष्ट ज्ञान होना आवश्यक है।

यह स्पष्ट रूप से समझ लेने की बात है कि अपनी सांसारिक आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए ही अबुल फजल ने अकबरनामा को साधन या उपकरण बनाया। इस ग्रन्थ को इससे अधिक कुछ भी समझना भूल है। अतः यदि कुछ भी ऐतिहासिक सामग्री इसमें समाविष्ट है, तो वह केवल घटनावश ही है। यही तो स्पष्टीकरण करना है कि इसके भरपूर पृष्ठों में अकबर के शासन के समुचित तथा सविस्तार वर्णन के अतिरिक्त संसार भर की सभी वस्तुओं का लेखा है। यह तो डेनमार्क के युवराज के बिना ही हेमलेट है। अकबरनामा लिखने में उसका एकमात्र प्रयोजन ही यह था कि जब तक वह या अकबर न मर जाय, तब तक यह कार्य निरन्तर चलता रहे—अपने लिए एक ऐसा धंधा खोज लेना था। यह तो भानमती का पिटारा-

सा बन गया है क्योंकि इसमें शामियाने की सजावटी वस्तुओं से लेकर व्यापार-दरें और धातुकार्मिक क्रियाओं से लेकर बाजारू गप्पें, सभी कुछ भिन्न-भिन्न वस्तुओं का विचित्र संगम है।

अकबरनामा और इसके लेखक को ठीक से न समझ पाने का दुष्परिणाम ही अकबर के राज्य एवं उसके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में गलत कहानियाँ है। स्वयं अबुल फज़ल की साक्षी के अनुसार ही अकबर पक्का अफीमची[1], शराबी[2] और ऐसा बादशाह था जो सैकड़ों शादी-शुदा बीवियों के होते हुए भी ५००० से ऊपर महिलाओं का

---

१ अकबरनामा प्रथम भाग के पृष्ठ ६६ पर अबुल फज़ल लिखता है—"जब भी कभी जहाँपनाह शराब, अफ़ीम या कुकनार का सेवन करते हैं (अंतिम को वह 'सबरस' कहता है—अर्थात् वह सर्वोत्कृष्ट-रस जिसमें सभी जड़ी-बूटियों का तत्व हो), तब उपस्थित सेवक-प्रमुख सर्वप्रथम उनके सम्मुख आधार-वस्तु रख देते हैं।" शराबों, नशीली वस्तुओं और स्त्रियों के प्रति अतिशय व्यसनी होने का केवल-मात्र परिणाम अकबर की असहाय प्रजा के प्रति निर्मम क्रूरता और अत्याचार ही हो सकता था—न कि उत्कृष्ट न्याय, निष्पक्षता, शुद्ध-व्यवहार, दयाशीलता तथा उदारता, जैसा कि दावा किया जाता है। स्पष्ट रूप से, वह दूसरा 'नीरो' था।

२. श्री ब्लोचमन द्वारा अनूदित अकबरनामा के प्रथम भाग के २७वें पृष्ठ पर अबुल फ़ज़ल लिखता है कि—"अकबर अधिक पीता नहीं किन्तु इन वस्तुओं की ओर ध्यान बहुत देता है। अब तक, अबुल फ़ज़ल की पूर्ण अविश्वसनीयता से भली प्रकार परिचित हो जाने के बाद, ऊपर दिये गये कथन का अर्थ अकबर की अत्यधिक मद्यपता के प्रति अकाट्य साक्षी है। ऊपर दिये गए वाक्य के अंतिम भाग में अबुल फ़ज़ल इस ओर ध्यान दिलाना चाहता है कि अकबर अपने शराब के स्तम्भ पर लुढ़क जाया करता था। साथ ही, हमें यह तथ्य भी ध्यान रखना चाहिये कि चूंकि अकबर के पूर्वज और अनुज, दोनों ही, चिरकालिक अतिपानशील होने के कारण, वह भी उनसे भिन्न नहीं हो सकता था—विशेष रूप से तब जबकि उसके अपने दरबारी वृत्त-लेखक अबुल फ़ज़ल का कथन हमारे सम्मुख है।

हरम रखता था [1]

इसी के साथ-साथ, अकबर की प्रजा और दरबारियों के अपने-अपने महिला-वर्ग को भी उसके हरम में एक मास भर के लिये जाने की विवशता थी।[2] हमारे सम्मुख जहाँगीर का वचन है जो सिद्ध

१ "शाही हरम" से सम्बन्धित पन्द्रहवें आईन (अध्याय) में अबुल फजल पाठक को बताता है कि—"शहंशाह ने भव्य भवनों युक्त एक सुन्दर विशाल वृत्त बना रखा है, जहाँ वे आराम फरमाते हैं। यद्यपि ५००० से अधिक महिलाएँ हैं, तथापि उनमें से प्रत्येक को पृथक्-पृथक् एक कमरा दे रखा है। आश्चर्य की बात तो यह है कि अबुल फजल ने इस हरम का निर्माण-स्थान नहीं बताया है। यह तो एक बड़ा विशाल-भवन-संकुल होना चाहिये था जिसमें एक शक्तिशाली सम्राट् की ५००० रखैलों को शाही सुविधाओं से सम्पन्न रखा जाता था। किन्तु आज कोई ऐसा भवन विद्यमान नहीं है, जिससे यही सिद्ध होता है कि इन असहाय महिलाओं को अत्यन्त दुरवस्था में पशुओं के समान ही किसी बाड़े में एकत्र रखा गया होगा, जो शहंशाह की पाशविक भूख मिटाने भर की यन्त्र थी।

२. अकबरनामा के प्रथम भाग के ४७वें पृष्ठ पर अबुल फजल कहता है कि—"जब भी कभी बेगमें अथवा उमरावों की पत्नियाँ या ब्रह्मचारिणियाँ उपहृत होने की इच्छा रखती हैं, तब उनको अपनी इच्छा की सूचना सबसे पहले वासनालय के सेवकों को देनी पड़ती है, और फिर उत्तर की प्रतीक्षा करनी पड़ती है। वहाँ से उनकी प्रार्थना महल के अधिकारियों के पास भेज दी जाती है, जिसके पश्चात् उनमें से उपयुक्तों को हरम में प्रविष्ट होने की अनुमति दे दी जाती है। उच्चवर्ग की कुछ महिलाएँ वहाँ एक मास तक रहने की अनुमति प्राप्त कर लेती हैं।" महिलाओं की प्रकृति का जहाँ तक हमको ज्ञान है, उसके अनुसार यह विश्वास करना असम्भव है कि उच्च तथा सम्भ्रान्त वर्ग की महिलाएँ, सुशील महिलाएँ तथा उमरावों की बीवियाँ किसी भी प्रकार अकबर की कामुकता का शिकार होने की प्रार्थना करतीं। इस सबका एक तथा एकमेव निष्कर्ष यह निकलता है कि अपनी असंख्य पत्नियों और ५००० से भी अधिक रखैलों से भी तृप्त न होने के कारण अकबर ने अपनी प्रजा तथा दरबारियों की पत्नियों को भी अपनी कामुक-दृष्टि से बख्शा नहीं। बादशाह अकबर के सैन्य-सामर्थ्य

करता है कि अकबर निपट निरक्षर था। वह न तो एक अक्षर पढ सकता था, और न ही एक भी अक्षर लिख सकता था। इसके विपरीत अबुल फजल चाहता है कि उसके पाठक यह विश्वास करने लगे कि वह बहिर्मुखी व्यक्ति, जिसने स्थिर जीवन व्यतीत किया तथा जो महाराणा प्रताप जैसे राष्ट्रभक्त को धूल चटाने के लिये संपूर्ण जीवन अनवरत युद्ध मे सलग्न रहा, एक सन्त व्यक्ति था; कि अकबर अद्भुत अमानवीय चमत्कार किया करता था, और वह सगीत का अद्वितीय प्रणेता[1] तथा असख्य छोटे-छोटे यत्रो, उपायो व प्रणालियो-प्रक्रियाओ का अत्युत्तम श्रेणी का सृष्टि-कर्ता था। उपर्युक्त परस्पर-विरोधी यश-प्रशस्तियो से किसी भी प्रतिभा-सम्पन्न तथा जागरूक इतिहासज्ञ और साधारण-सामान्य व्यक्ति को भी यह स्पष्ट दृष्टिगोचर हो जाना चाहिये कि ये सगुणावलियाँ स्व-रचित, काल्पनिक और ढेरो की ढेरो केवल अकबर की भरपूर चाटुकारिता करने और अबुल फ़जल के स्वय के लिये पद-सुरक्षा को सुदृढ करने की चेष्टा-मात्र हैं।

किसी भी व्यक्ति को समझ मे नही आता कि केवल शेखियों तथा अनधिकार दावो के ही बल पर इतिहासकारो ने यह कैसे मान लिया कि अकबर महान् था, जबकि इस निष्कर्ष की पुष्टि के लिये आवश्यक साक्ष्य का एक भी सूत्र उपलब्ध नहीं है। जिन लोगो ने मध्यकालीन मुस्लिम तिथि-वृत्तो और शासको के स्मृति-ग्रंथो को पढ़ा है, वे सभी जानते है कि उन सभी शासको के ये घिसे-पिटे दावे सभी लोगो के पक्ष मे किये गये है कि उन्होंने नहरे खुदवायी, सराय-धर्मशालाएँ बनवायी, कुएँ खुदवाए और सडके बनवायी क्योंकि उनके पास सदैव जीहुजूरी करने वाले अति चाटुकारो की कमी न थी। यह तो पता ही है कि

से युक्त ऐसे लम्पट व्यवहार के ही कारण वे त्रासदियाँ हुईं जिनमे मुगल-घरानों में विवाहित राजपूत कन्याएँ या तो पागल हो गई अथवा उन्होने आत्म-हत्या कर ली। राजा मानसिंह विक्षिप्त हो गया तथा राजा टोडरमल स्वैच्छिक अवकाश ग्रहण कर बनारस चला गया।

१ अकबर की इन मानवेतर तथा देव-सदृश विशेषताओं और देवांशानुरूप सत्ता के वर्णन आईन (अध्याय) १६, १८, १९, ३१, ३६, ३७, ३८ आदि में उपलब्ध है।

वे सब क्रूर, सम्भोगी तथा निमम अत्याचारी दुष्टात्मा थे जो सार्वजनिक नरसंहारों और महिलाओं व बच्चों के प्रति अत्यन्त निकृष्ट व्यवहार में लिप्त रहते थे। इन सब बातों के होते हुए भी, चाटुकार तिथि-वृत्त लेखकों ने दावे किये हैं कि उनके संरक्षक बादशाह लोग तो महान् अन्वेषक, कुशल निर्माता, उद्यानों के सृजनहार, कला के सूक्ष्म-पारखी तथा संवर्धक और पृथ्वी पर ईश्वर से भयभीत होने वाले अत्यन्त दयालु-हृदय व्यक्ति थे।

अब हम जहाँगीरनामा का विवेचन करेंगे, जिसके सम्बन्ध में मान्यता है कि जहाँगीर के शासन-काल का लेखा इसमें स्वयं बादशाह जहाँगीर के कर-कमलों से लिखा गया है। जहाँगीरनामा पर सर एच० एम० इलियट द्वारा मरणोपरान्त प्रकाशित प्रोफेसर जान डाउसन द्वारा संपादित लेख तथाकथित तिथि-वृत्त जहाँगीरनामा का अद्वितीय समालोचनात्मक अध्ययन है। आदि से अन्त तक सर एच० एम० इलियट के पर्यवेक्षण इस तथ्य की पुष्टि करते हैं कि जहाँगीर के स्मृति-ग्रंथ झूठ के पिटारे हैं।

प्रारम्भ में ही विख्यात ब्रिटिश इतिहासकार सर एच० एम० इलियट और प्रोफेसर जान डाउसन ने जहाँगीर के इस दावे को झुठला दिया है कि उसने स्वयं अपने हाथ से यह (जहाँगीरनामा) लिखा है[1] क्योंकि, जैसाकि विद्वान् इतिहासकारों ने लिखा है, जहाँगीर ऐसा व्यक्ति नहीं था जो ऐतिहासिक-संग्रह लिखने का श्रम कर सकता। तत्कालीन वर्णनों में लिखा है कि जहाँगीर अनेक अवसरों पर मूर्च्छाकारी औषधियों और शराब की अत्यधिक मात्रा का सेवन कर लेने

---

१ जहाँगीर के स्मृति-ग्रन्थ की भूमिका: (स्वर्गीय सर एच० एम० इलियट के मरणोपरान्त प्रकाशित लेख; प्रोफेसर जान डाउसन द्वारा संपादित)। संपादक का कहना है: "जहाँगीर के शासन का इतिहास पूर्ण रूप में उन स्मृति-ग्रंथों पर निर्भर है जो जहाँगीर ने स्वयं लिखे हैं अथवा उसके निर्देशानुसार लिखे गए हैं...बहुत जल्दी में ही यह धारणा बना ली गयी है कि जहाँगीर ने स्वयं अपने ही हाथों से स्मृति-ग्रंथ लिखे हैं, क्योंकि जहाँगीर एक ऐसा आदमी नहीं था जो इतना शारीरिक श्रम-भार अपने ऊपर लेता।"

के कारण प्रज्वलनावस्था मे रहा करता था।

शाही जवाहरातो और सम्पत्ति के अतिशय मूल्यांकन के सम्बन्ध मे दोनो ब्रिटिश इतिहासकारो ने बडी गम्भीरतापूर्वक कहा है कि "यह विवरण तो बादशाह के वर्णन की अपेक्षा जौहरी का प्रतिवेदन अधिक सम्यक् प्रतीत होता है।"[1]

जब जहांगीर आगरा मे न्याय की पुकार करने के लिए स्वर्ण-शृंखला स्थापित करने का दावा करता है, तो आलोचक ब्रिटिश इतिहासकारो ने 'बकवादी' कहकर उसके दावे की अवहेलना की है।[2]

---

१. जहांगीरनामा के आमुख मे सम्पादक कहता है 'मेजर प्राइस के मत का खंडन सर एच० एम० इलियट ने यह कहकर किया है कि बादशाह की अपेक्षा उसका वर्णन एक जौहरी की दुकान का अधिक सत्य प्रतीत होता है। जिस बनावटी यथार्थता और सूक्ष्मता के साथ स्वर्ण, रजत और बहुमूल्य माणिक्यो का वर्णन किया जाता है और मूल्यो का विवरण जिस शान के साथ बढ़ा-चढाकर कहा जाता है, वह एनिमस और सालाभनजार की कथाओं के समान ही है।"

२. 'आधुनिक विश्व इतिहास' (माडर्न यूनिवर्सल हिस्ट्री), भाग ७ के पृष्ठ २०६ पर लिखा है : "बादशाह कहता है कि उसने आगरा-स्थित किले से जमुना के निकट प्रस्तर स्तम्भ से एक न्याय-शृंखला बाँधी थी। इस संदर्भ मे मालूम पडता है कि इसे कभी हिलाया भी नहीं गया था, और सम्भवत आडम्बर के अतिरिक्त इसका अन्य कोई प्रयोजन था ही नही। यह कार्य 'यू न्' नामक पूर्वकालीन चीनी-सम्राट की केवल नक़ल मात्र था।" मीर खुसरू की 'नूह सीपहर,' भाग-३, ओरिएन्टल सस्करण के पृष्ठ ५६५ पर कहा गया है कि, "यह कार्य तो राजा अनगपाल ने दिल्ली में पहले ही किया था।" यह इस बात का प्रत्यक्ष साक्ष्य है कि मुस्लिम बादशाहो का तो यह स्वभाव ही था कि पूर्वकालीन राजपूतो की यश-गाथाओ को वे अपने नाम के साथ जोड लिया करते थे। अत यद्यपि मुस्लिम शासको ने बडे ढग से सभी राजपूती अभिलेखों को नष्ट कर दिया है, तथापि मुस्लिम तिथि-वृत्तो और शासकों के स्मृति-ग्रंथो मे ऐसी असगतियाँ हमें किसी सीमा तक तो भूतपूर्व राजपूत-शासको के इतिहास के पुनर्निर्माण में सहायक होती ही हैं।

अत्यधिक प्रशंसित १२ संस्थानों की, जिनके सम्बन्ध में जहाँगीर का कहना है कि यही उसके शासन के आधार-सूत्र हैं, विवेचना करते हुए सर एच० एम० इलियट का कहना है कि इनको प्रत्येक मुगल शासन ने दुहराया है और कहा है कि मुझसे पूर्व विद्यमान अतिशय भ्रष्टाचार को दूर करने के लिये मैंने ये न्याय-सिद्धान्त स्थापित किये थे। इस प्रकार ये स्मृति-ग्रंथ और तिथि-वृत्ति स्वयं में ही कुतुबुद्दीन से लेकर बहादुरशाह जफर तक व्याप्त भ्रष्टाचार की गहनता की साक्षी का लड़खड़ाता पक्ष प्रस्तुत करते हैं।

यात्रियों की सुविधा के लिये सरायें बनाने, कुएँ खोदने और अन्य सुविधाएँ देने के जहाँगीर के दावे को सर एच० एम० इलियट ने निन्दनीय शब्दों में यह कहकर निरस्कृत कर दिया है कि इस पर विचार करने की आवश्यकता ही नहीं है, क्योंकि उसके समस्त पूर्वज भी अपने खाते में इसी प्रकार के थोथे तथा निराधार दावे यन्त्रवत् लिखने के अभ्यासी थे।[1]

जहाँगीर के इस दावे का, कि वह अपनी समस्त प्रजा की सम्पत्ति को अनतिक्रम्य समझता था, उपहास करते हुए सर एच० एम० इलियट ने लिखा है कि एक बार शाहजादा परवेज के लिये आवास की आवश्यकता पड़ी थी तो जहाँगीर के आदेशों पर ही उसके एक सेनापति मोहब्बत खाँ का परिवार बिना किसी सोच-विचार के उस समय निवास-स्थान से निर्दयतापूर्वक निकाल दिया गया था, जबकि मोहब्बत खाँ जहाँगीर की ओर से काबुल में लड़ाई पर गया हुआ था।[2] यह घटना संयोगवश यह भी सिद्ध करती है कि मुस्लिम लोगों

---

१. जहाँगीर के पंचम संस्थान पर सर एच० एम० इलियट की समीक्षा।

२ जहाँगीर के तृतीय संस्थान पर, जिसमें दावा किया गया है कि सम्पत्ति के सभी उत्तराधिकारियों को मृतक की सम्पत्ति के निर्बाधित उपयोग का आश्वासन दिया जाता था, समीक्षा करते हुए सर एच० एम० इलियट ने पर्यवेक्षण किया है : "उत्तराधिकार के द्वारा सम्पत्ति उत्तराधिकारियों को देना तैमूर के संस्थान का ही दुहराना मात्र है (डेवी एंड ह्वाइट, इंस्टीट्यूटस ऑफ़ तैमूर, पृष्ठ ३७३)। किन्तु

को आवास की कितनी कमी रहा करती थी, और इसी से उन मुगलों के महान् और कुशल भवन-निर्माता होने के परम्परागत दावे का थोथापन भी सिद्ध हो जाता है। ब्रिटिश विद्वानों के ये पर्यवेक्षण जहाँगीरनामा की सत्यता और विश्वसनीयता को लगभग शून्य ही कर देते है।

आइये, हम अपना ध्यान अब बादशाहनामा अर्थात् लाहौर के मुल्ला अब्दुल हमीद द्वारा शाहजहाँ के कहने पर लिखे गये शाहजहाँ के शासनकाल के लेखे की ओर ले चले। यहाँ, सर्वप्रथम यह कह दिया जाय कि जब से अबुल फज़ल अपना 'अकबरनामा' लिखकर छोड गया था, तब से परवर्ती मुगल-शासक उसी प्रकार के तिथि-वृत्त-लेखको की भरसक खोज मे थे जो अपनी रसायनीय लेखनी से घृणित, निर्मम और अत्याचारी शासनकाल को जाज्वल्यमान्य, धर्मात्मा-राज्य और उदारतापूर्ण शासनकाल के रूप मे प्रस्तुत कर सके, जैसा कि अबुल फजल ने बड़ी सफलतापूर्वक कर दिखाया था। शाहजहाँ को उपयुक्त व्यक्ति मुल्ला अब्दुल हमीद मिल गया, यह इस तथ्य से स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है कि बिना किसी भी प्रकार का प्रमाण प्रस्तुत किये ही वह हमे यह विश्वास दिलाने मे प्रलोभित कर पाया कि शाहजहाँ ने ताजमहल तथा दिल्ली का लालकिला बनवाया और मयूर-सिंहासन का आदेश दिया।[1] शाहजहाँ के पक्ष मे घोर असगतियो और असभावित

इसका कितना पालन होता था, इसके लिये जहाँगीर के पौत्र औरंगज़ेब के शासन के इतिहास की ओर देखना पडेगा जिसमे फिर से मृतको की सम्पत्ति हड़प करने के रिवाज को समाप्त करने का दावा किया गया है। यह रिवाज, उसके अनुसार, उसके पूर्वजो द्वारा निरन्तर अभ्यास में लाया जाता था (मिरत-उल्-आलम)।

१. शाहजहाँ के शासन के तिथि-वृत्तो से सम्बन्ध रखने वाले स्वर्गीय सर एच० एम० इलियट के मरणोपरान्त प्रकाशित पत्रो मे वह मुल्ला अब्दुल हमीद के उदाहरण से कहता है कि बादशाह शाहजहाँ ने इच्छा प्रगट की थी कि अबुल फजल की शैली मे ही मेरे शासन का इतिहास लिखने वाला कोई व्यक्ति मिल जाय। शाहजहाँ के शासन से सम्बन्धित अब्दुल हमीद के तिथिवृत्त की ओर परोक्ष-

दुघटनाओं पर उसका बल देना अन्य सभी प्रकार के निष्पक्ष तथा सशयशील इतिहासकारो द्वारा ईश्वरीय सत्य के रूप मे ही माना जाता रहा है।

"शाहजहाँ को ऐसे आदेश देने मे कोई सकोच, लज्जा नही आती थी कि विश्वास-योग्य वर्णन लिखे जाएँ"—यह इस तथ्य से स्पष्ट है कि जहाँगीर की मृत्यु के ३ वर्ष पश्चात् शाहजहाँ ने आज्ञा दी थी कि एक नकली जहाँगीरनामा लिखा जाय और सभी दरबारियो और कर्मचारियो को जबरदस्ती दिया जाय और उनको असली जहाँगीर-नामा की मूल-प्रतियाँ राज्य को वापस दे देने को कहा जाय।[1] ऐसा इसलिए किया गया था क्योंकि 'जहाँगीरनामा' के संस्करण मे शाहजहाँ के सम्बन्ध में अत्यन्त निन्द्य और निकृष्ट भाषा मे उल्लेख है क्योंकि शाहजहाँ जहाँगीर के लिये न केवल समस्यात्मक शिशु तथा उद्दड पुत्र सिद्ध हुआ था अपितु एक विद्रोही भी बन बैठा था जिसने अपने शासक-पिता के विरुद्ध बगावत का झंडा खड़ा कर दिया था। इस तथ्य के होते हुए भी क्या यह बल देने की आवश्यकता अभी भी है कि शाहजहाँ के कहने पर मुल्ला अब्दुल हमीद द्वारा लिखा हुआ शाहजहाँ के शासन का लेखा प्रवचना के अतिरिक्त और कुछ नही है।

निर्देश करते हुए सर एच० एम० इलियट ने तुरत संकेत किया है कि "इस रचना के प्रति सर्वाधिक आपत्तिजनक बात यह है कि लेखक की शैली उस अवमिश्रित प्रकार की है जो भारत में स्पष्ट रूप में अबुल फजल और फैजी, दोनों भाइयों ने प्रचलित की थी। उसकी शैली उसके गुरु (अबुल फ़जल) के समान ही शब्दाडम्बरपूर्ण, शब्द-बहुल और घिनौनी है।

१. जहाँगीर के शासन के तिथि-वृत्तो से सम्बन्ध रखने वाले, स्वर्गीय सर एच० एम० इलियट के मरणोपरान्त प्रकाशित पत्रों में 'मा-असीरी-जहाँगीरी' के लेखक कामगार खाँ का उद्धरण देते हुए कहा गया है कि अपने शासनकाल के तीसरे वर्ष में वह शाहजहाँ की प्रेरणा पर यह कार्य करने को उद्यत हो गया था (यह कार्य था कि जहाँगीर के निन्द्य शब्दों ने शाहजहाँ की जो कुछ हानि की थी—क्योंकि शाहजहाँ ने अपने शासक-पिता के विरुद्ध बगावत का झडा खड़ा कर दिया था—उसको समाप्त कर दिया जाय)।

सुलतान फिरोजशाह तुगलक के शासन से सम्बन्ध रखने वाली, शम्से-शीराज-अफीफ द्वारा लिखित 'तारीख फ़िरोजशाही' रचना मध्यकालीन मुस्लिम तिथि-वृत्तों में इतिहास-लेखन के समस्त नियमों की उपेक्षा करने और सत्य से सर्वथा असम्बद्ध होने के कारण अपने आपमें अद्वितीय है।[1] लेखक हमें बताता है कि वह स्वयं १२ वर्ष का था जब सुलतान फिरोजशाह ने दो अशोक (प्रस्तर) स्तम्भ लगवाए। लेखक का पितामह सुलतान फिरोजशाह की आयु का ही था। अत उसके अपने ही स्वर में लेखक का वृत्त मूल्यहीन सिद्ध हो जाता है क्योंकि यह सुनी-सुनायी बातों पर आधारित है। लेखक कहता है कि मेरे पिता ने मुझे बताया है कि "सुलतान फिरोज ने जमुना से एक और सतलुज नदी से दूसरी, ऐसी दो नहरें सिंचाई के लिये खुदवायी थीं, उसने कई नगरों की स्थापना की थी, राजमहल बनवाए थे और बीसियों हरे-भरे उद्यानों की व्यवस्था की थी।" ये गर्वोक्तियाँ उसी प्रकार की हैं जैसी हम अपने बच्चों को सुलाते समय परियों की कथा कहने में प्रलोभन हेतु कहते हैं। यदि ये व्याजोक्तिपूर्ण कथन सत्य होते तो लेखक महोदय ने अपने पिता का नाम लेने की अपेक्षा श्रेष्ठ सूत्रों का उल्लेख किया होता। अफ़वाहें फैलाने वाले व्यक्ति सदैव किसी और की ओर इशारा कर दिया करते हैं।

फिरोजशाह, शेरशाह अथवा अकबर जिन नहरों, सरायों, किलों, राजमहलों तथा नगरों के निर्माण का दावा करते हैं, वे तो उनसे शताब्दियों पूर्व विद्यमान थे। निष्पक्ष तथा सविवेक अध्ययन से किसी भी निराग्रही तथा निष्पक्ष पाठक को यह विश्वास हो जाना चाहिये कि वह मूल कारण, जिससे आकृष्ट होकर ये अन्यदेशीय आक्रमणकारी भारतीय-उपमहाद्वीप में आग्रह-पूर्वक और खड़खड़ाते चले आए, शोषण, उत्पीडन और नरसंहार ही था। 'तारीखे-फ़िरोजशाही' और 'फ़ुतुहाते-फ़िरोजशाही' में इसके पर्याप्त प्रमाण हैं।

मध्यकालीन लेखकों की सत्य के प्रति पूर्ण अवज्ञा के एक उदाहरण

१. शम्से-शीराज़-अफीफ़ की लिखी तारीखे-फ़िरोजशाही से सम्बन्धित, सर एच० एम० इलियट के मरणोपरान्त प्रकाशित लेख, जो प्रोफेसर जान डाउसन द्वारा संपादित है।

के रूप मे मै उनका ध्यान स्वयं 'फ़ुतुहाते-फ़िरोजशाही' के शीर्षक की ओर आकृष्ट करना चाहता हूँ। 'फ़ुतुहात' फिरोजशाह की विजयो का द्योतक है किन्तु आश्चर्यकारी तथ्य यह है कि अपने शासनकाल की चारो बडी लडाइयों मे उसे बुरी तरह पराजित होना पडा था—दो बार बगाल मे लखनौटी के विरुद्ध चढाइयो मे और दो बार थट्ठा के विरुद्ध मुँह की खानी पडी थी। उस लेखे मे ऐसे बेहूदा वर्णन है कि किस प्रकार सुलतान की "विजयी सेनाएँ पीछे भागती रही और 'पराजित' शत्रु उनकी जान लेने के लिये बराबर पीछा करता रहा।"

आइये, अब हम शम्से-शीराज-अफ़ीफ की तारीखे-फिरोजशाही का थोडा-सा और भी सूक्ष्म अध्ययन करे। उस तिथि-वृत्त मे लेखक ने अनेक बार अपने ही विरोधी टिप्पण दिये है।[1] एक बार उसने कहा है कि फिरोजशाह के ४० वर्षीय शासनकाल में जनता ने पूर्ण शान्ति, समृद्धि और सुख का उपभोग किया, किन्तु बाद में लेखक ने असीम कष्टों की स्थिति का वर्णन किया है जबकि खाद्यान्न दो रुपए का एक सेर भी नही मिलता था, और भूख से मरने वाले लोग अन्य किसी पुष्टिकारक खाद्य के अभाव मे पुरानी खालों को उबालकर उनका पानी पीने के लिये बाध्य हो गए थे।[2]

सुलतान फिरोजशाह द्वारा मूल स्थान से उखडवाकर लगवाए गए दो अशोक-स्तम्भो का वर्णन करते हुए लेखक हमे "विख्यात इतिहासज्ञों के प्रमाण स्वरूप" बताता है कि वे (महाभारत के बलशाली) भीम की घूमने की छडियाँ थी, और उनके द्वारा वह (भीम) पशुओ की रखवाली किया करता था।[3] तारीखे-फ़िरोजशाही, उसके लेखक और उसके विख्यात प्रमाणो की सर्वथा अविश्वसनीयता का यह एक अन्य प्रमाण है। अपनी जानकारी को वह एक बार पिता के नाम से प्रकट करता है और दूसरी बार अच्छे 'इतिहासज्ञों' के आधार पर, किन्तु उन अशोक-स्तम्भो को भीम की छड़ियाँ कहने मे अपनी मूर्खता का अनुभव नही करता।

१. तारीखे फ़िरोजशाही का पृष्ठ ८४।
२. „ „ के पृष्ठ ६२ से ६७।
३. „ „ का पृष्ठ ६१।

उपर्युक्त लेखक उन उद्यानों, राजमहलों, नगरों और भवनों की एक लम्बी सूची भी देता है जो सुलतान फिरोजशाह द्वारा प्रस्थापित किये गए थे, और फिर अकस्मात् ही रहस्योद्घाटन कर देता है। वह अपने दावे की निस्सारता को प्रत्यक्ष करने वाला वह टिप्पण अनायास ही देता है जिसमें कहा गया है कि सुलतान ने उन स्तम्भों को अपने मरणोपरान्त स्मारकों के रूप में मूल-स्थान से उखड़वाकर लगवाया।[1] बीसियों नगरों, उद्यानों, राजप्रासादों और दुर्गों की स्थापना करने का दावा करने वाले शासक को अपने स्मारक के लिये 'काफिरों' के स्तम्भों को उखड़वाकर लगवाने की आवश्यकता नहीं थी।

तारीखे-फिरोजशाही का लेखक हमको तथाकथित 'कुतुबमीनार' का भी सहज सूत्र प्रस्तुत करता है। वह कहता है कि सुलतान फिरोज को अपने स्मारक के रूप में अशोक-स्तम्भों की इसलिये आवश्यकता पड़ी क्योंकि सुलतान अल्तमश ने अपना स्मारक प्रस्तर-स्तम्भ का पहले ही बना रखा था। यह कथन दो दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। पहली बात यह है कि तारीखे फिरोजशाही के लेखक ने, जिसको हमसे अधिक जानकारी होनी चाहिये, उस स्तम्भ का श्रेय कुतुबुद्दीन को नहीं दिया है। इस बार उस परम्परागत दावे का खंडन किया है जिसके अनुसार कहा जाता है कि इस स्तम्भ को कुतबुद्दीन ने बनवाया था। दूसरी बात यह है कि तारीखे-फ़िरोजशाही का लेखक अप्रत्यक्ष रूप में यह स्वीकार करता है कि अल्तमश ने भी पूर्वकालीन राजपूती स्तम्भ को अपने नाम में उसी प्रकार लिखवा लिया, जिस प्रकार सुलतान फिरोज ने अपने स्मारक के रूप में अशोक-स्तम्भों को लिखा।

विभिन्न वर्गों के मध्यकालीन मुस्लिम तिथि-वृत्तों, शासकों के तिथि-वृत्तों और उनके लेखकों की उन ग्रंथों को लिखने की प्रेरणाओं का स्थूल विवेचन भी इतिहास के विद्यार्थियों को यह विश्वास दिलाने के लिए पर्याप्त होना चाहिये कि भारतीय इतिहास के ग्रन्थ इन अविश्वसनीय तिथि-वृत्तों पर आधारित होने के कारण सामग्री-विषयक तत्व की दृष्टि से घोर त्रुटियों से भर गये हैं। ये तिथि-वृत्त अन्य दृष्टियों से लिखे

१. तारीखे फिरोजशाही का पृष्ठ ९५।

हुए होने के कारण, यदि कोई ऐतिहासिक सामग्री उनमे है भी, तो वह केवल संयोगवश ही है। वे तो अवसरवादियों द्वारा स्वार्थ-साधन के लिए लिखे गये थे। इस प्रकार, स्वय इनके लेखको ने भी ग्रथो को गम्भीर विचारणीय-सामग्री की दृष्टि से नही लिखा था। उनका अर्थ तो केवल तत्कालीन प्रयोजन सिद्ध करना था—अर्थात् सत्ताधिकारी का मनोरजन एव उनकी कृपा का अर्जन। अथवा जहाँ उन तिथि-वृत्तों को बादशाहो द्वारा लिखा गया या उनके निर्देशानुसार लिखवाया गया माना जाता है, वहाँ उनका प्रयोजन यही था कि प्रजा और कर्मचारियों को विवश किया जाय कि वे सरकारी प्रचार और ढपोरशंखी की घोषणाओं में भयावह अनुभव और दैनदिन अत्याचार के कष्टों व उनकी स्मृतियो को भुलाकर सरकारी मत को दुहराते रहे। इन जाली, झूठे तिथि-वृत्तों और स्मृति-ग्रथो पर अवांछित विश्वास रखने के कारण, यह कोई आश्चर्य की बात नही है कि हमारी मध्यकालीन इतिहास-पुस्तके भी असदिग्ध भयंकर भूलो से भरी पड़ी है।

मेरा मत यह नहीं है कि मध्यकालीन मुस्लिम तिथि-वृत्तो और शासकों के स्मृति-ग्रंथों को एकबारगी ही तिरस्कृत कर दिया जाय। तत्कालीन लिखित सामग्री के रूप मे वे, मध्यकालीन इतिहास की पुनर्रचना में अत्यधिक सहायक हो सकते है। यदि और कुछ न भी हो तो, जैसा कि ऊपर कहा ही जा चुका है, वे उलटे निष्कर्ष के लिए लाभदायक सिद्ध हो ही सकते हैं। अनेक बार जाली दस्तावेज भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सुराग का पता दे देते हैं। कहने का अभिप्राय यह है कि वे सत्य-अभिलेखो से कोसो दूर हैं।

अत मैं आशा करता हूँ कि सत्य के पक्षपाती तथा मध्यकालीन भारतीय इतिहास के विद्यार्थी व विद्वान् महानुभाव इन मध्यकालीन मुस्लिम तिथि-वृत्तों और शासको के स्मृति-ग्रथो का अत्यन्त सावधानीपूर्वक एव अत्यन्त सूक्ष्म विवेचन करेंगे। उन ग्रथों मे जिन-जिन स्थानों पर बल दिया है उनकी सूक्ष्म-परीक्षा तथा जाँच-पडताल करनी आवश्यक है। चाटुकारिता, आत्म-प्रशंसा और शेखीपूर्ण दावे वाले विवरणों को तब तक स्वीकार नहीं करना चाहिये जब तक कि उनकी पुष्टि अन्य स्वतन्त्र साक्ष्यों से न हो जाय।

यह भुलाना नहीं चाहिये कि वे सभी ग्रंथ संदिग्ध, घिसे-पिटे दावे करते है कि भिन्न-भिन्न शासकों ने अपनी प्रजा पर अत्यन्त उदार सिद्धान्तों से राज्य किया, कि वे शासक महान् अन्वेषक थे, और उन सभी ने नहरें खुदवायी, और सरायें, सड़कें, राजमहल तथा किले बनवाए।

यदि मध्यकालीन मुस्लिम तिथि-वृत्तों तथा शासकों के स्मृति-ग्रंथों का उनमें पहले से थोपे गए अन्धविश्वास के स्थान पर यहाँ सुझायी गयी दृष्टि और सावधानी से अध्ययन किया जाय, तो मुझे निश्चित प्रतीत होता है कि भारतीय मध्यकालीन इतिहास को पुन: लिखना आवश्यक होगा।

भयंकर भूल : क्रमांक—४

स्थापत्य का भारतीय-जिहादी सिद्धांत भ्रम-मात्र है

भारतीय इतिहास परिशोध में प्रविष्ट एक अन्य भयंकर भूल तथाकथित भारतीय जिहादी स्मारकों के अस्तित्व और उन्हीं पर आधारित तथाकथित सिद्धांत की संरचना में अन्धविश्वास प्रकट करना है।

जैसा हम पहले ही देख चुके हैं, ताजमहल, हुमायूँ का मकबरा, अकबर का मकबरा और तथाकथित कुतुब-मीनार सहित सभी मध्यकालीन स्मारक मुस्लिम-पूर्व काल के राजपूती भवन हैं। उनमें से कुछ में जो जिहादी तत्त्व है वह केवल 'अरबी' की खुदाई और कुछ अनावश्यक अन्त क्षेप करने तक सीमित है। यह तो ऐसा है जैसे कोई किसी के भांडे-बर्तन चुरा ले और उस पर अपना नाम लिखा ले। ऐसा कर लेने पर भी, वस्तु के हथिया लेने के माध्यम से प्राप्त स्वामित्व और उसके परिणामस्वरूप उस पात्र पर नाम की खुदाई-लिखाई होने पर भी उस व्यक्ति को उस पात्र के निर्माण का यश-श्रेय नहीं दिया जाता है। इसी प्रकार, मध्यकालीन स्मारकों को अपने अधीन कर उनमें कुछ परिवर्तन कर देने वालों को स्मारकों से निर्माताओं का श्रेय नहीं दिया जा सकता।

स्थापत्य के भारतीय-जिहादी सिद्धान्त का मूल इस अन्धविश्वास में है कि ताजमहल तथा अन्य स्मारक इस या उस मुस्लिम शासक के द्वारा बनवाए गए थे। चूंकि हम पहले ही सिद्ध कर चुके हैं कि

ताजमहल तथा अन्य मकबरे व मस्जिदें मुस्लिम-पूर्व युगों में भी राजपूत राजमहलों और मंदिरों के रूप मे विद्यमान थी, अतः स्थापत्य के भारतीय-जिहादी सिद्धान्त का कोई आधार नही है।

यदि हम 'भारतीय जिहादी स्थापत्य सिद्धांत' का विश्लेषण करें, तो इसका अर्थ होता है "भारतीय" शैली मे "अभारतीय अर्थात् जिहादी" लोगो द्वारा निर्मित स्मारक। इस प्रकार, इस सिद्धान्त की सज्ञा का अन्तर्निहित अर्थ स्वय यह स्वीकार करता है कि स्मारक पूर्ण रूप मे भारतीय, हिन्दू, राजपूत, क्षत्रिय शैली मे बने है। जब यह स्वीकार कर लिया जाता है, तब केवल साक्ष्य की बात शेष इतनी रह जाती है कि ये स्मारक क्या वास्तव मे जिहादी लोगों ने बनवाए थे, अथवा उनका अस्तित्व इन लोगों के भारत में आक्रमण करने से पूर्व भी था। और यह सिद्ध करने के लिए हम पहले ही प्रचुर मात्रा मे साक्ष्य प्रस्तुत कर चुके हैं, और अभी भी बहुत सारे अन्य प्रमाण उपलब्ध कर सकते है जिससे यह सिद्ध होता है कि इन स्मारको मे से प्रत्येक मुस्लिम-पूर्व काल मे ही विद्यमान था।

इस भ्रमपूर्ण सिद्धांत ने न केवल भारतीय इतिहास-ग्रंथों को दूषित किया है, अपितु इसके कीटाणु स्थापत्य-संबधी पाठ्य-पुस्तको मे भी प्रविष्ट हो गए है। अत: इसके सबंध मे झूठी भावुकता को पूर्ण रूप से दूर करना आवश्यक है। भूतपूर्व, वर्तमान तथा भावी वास्तु-कला-विशेषज्ञ लोग कदाचित् अपने व्यवसाय की मूल-धारणा को धक्का देने तथा उसको छोडने मे हताश अनुभव करें। हम उनको आश्वासन देना चाहते है कि यह कार्य इतना विशाल तथा दुष्कर नही है जितना दिखाई पड़ता है। करने की बात केवल इतनी भर है कि जहाँ भी कही भारतीय मध्यकालीन स्थापत्य का सदर्भ हो, वहाँ सभी स्थापत्य-पाठ्य-पुस्तकों से 'जिहादी' शब्द को हटा दिया जाय। उस स्थापत्य का विशुद्ध भारतीय मध्यकालीन स्थापत्य समझ कर अध्ययन किया जाय, सदर्भ दिया जाय और जो भी कुछ थोडी-बहुत जिहादी निशानियाँ है यथा अरबी-खुदाई तथा जहाँ-तहाँ कुछ-कुछ लगा देना, उसको यह माना जाय कि यह परिवर्तन तब किये गए थे जब नगरो पर चढाई करते समय इन भवनों से कुछ पत्थर

इधर-उधर गिर गए थे, अथवा धार्मिक-मदांधता में गिरा दिये गए थे।

अनेक अन्य सूक्ष्म विचार भी है जो भारतीय-जिहादी स्थापत्य-सिद्धान्त के बुलबुले मे सूई चुभोकर पिचकाने मे हमारी सहायता करते है :

(१) तैमूरलग, अलबरूनी तथा अन्य विदेशियो ने भारतीय नदियो पर बँधे घाटों और भव्य, श्रेष्ठ और विशाल शिल्प-निर्माणों को देखकर आश्चर्य की भावना व्यक्त की थी। उस आश्चर्य मे अन्तर्निहित थी इनके समान भवन-निर्माण की अयोग्यता की भावना।

(२) शिल्पकला मे नैपुण्य के लिये पीढ़ियों से पुष्ट और सावधानीपूर्वक पोषित, अभ्यास की गयी विशिष्ट उच्च-विकसित प्रतिभाएँ पूर्व-कल्पित होती है। पूर्व एशिया से आक्रमणकारी के रूप मे आए राक्षस तो केवल अशिक्षित, असस्कृत, जघन्य आततायी थे जो मात्र-युद्ध के अन्य किसी भी मानव-कला से रहित थे।

(३) उच्च शिल्प कलात्मक मेधा के लिये सहज-वृत्ति की एक विशिष्ट सुसस्कृत-स्थिति, स्तर पूर्व-कल्पित है। अभूतपूर्व बर्बरता के क्रूर-कर्म करने वाले आक्रमणकारी अच्छे, कलात्मकता-सम्पन्न निर्माताओ के लिये मूल रूप मे अनिवार्य आवश्यक तत्त्वो से अछूते थे।

(४) यदि आक्रमणकारी सचमुच ही महान् निर्माता थे, तो निर्माण करने के लिये उनके पास अपने ही विशाल रेतीले भूखण्ड पड़े थे। अन्य भू-प्रदेशो को अपने अधीन करने मे अतिक्रमण तथा अत्यन्त घृणा-भाव उत्पन्न करने का जोखिम उन्होने न उठाया होता।

(५) यदि आक्रमणकारी वास्तव मे ही महान् भवन-निर्माता होते, तो उन्होंने भवन-निर्माण की हिन्दू-शैली का अनुकरण न किया होता।

(६) यदि वे स्वयज्ञान से यथार्थ रूप मे ही महान् भवन-निर्माता होते, तो जैसा कि भ्रम-वश समझा जाता है, उन्होंने स्थापत्य की भारतीय शैली पर केवल अपनी तथाकथित मेहराबो और गुम्बदों को ही न थोपा होता। भारत मे गुम्बदो और मेहराबो की शैली पूर्ण रूप में भारतीय है। इनको भारत मे विदेशियों द्वारा नहीं लाया

गया। जो भी कोई अपनी गुम्बदों और मेहराबों को लाता, वह उनके नीचे की भवन-संरचना भी साथ-साथ लाता क्योंकि ये दोनों कला-कृतियाँ किसी नीचे की भवन-संरचना पर आधारित हैं। जिहादियों ने केवल गुम्बदों और मेहराबों को ही हवा में तो विकसित नहीं किया होता। यदि उन्होंने वास्तव में गुम्बदों और मेहराबों का अपना कोई विशिष्ट प्रकार विकसित किया होता, तो नींव से ऊपर की ओर उनका अपना ही विशिष्ट भवन का प्रकार होता।

(७) पश्चिमी एशिया और भारतीय स्मारकों में मिलने वाली कोई भी समानता इस तथ्य के कारण है कि भारत में हिन्दू भवनों के अनुरूप मकबरे और मस्जिदें बनाने के लिये भारतीय शिल्पज्ञों को मौत के घाट उतार दिये जाने का भय दिखाकर तैमूरलंग तथा अन्य लोग भारी संख्या में उन लोगों को अपने मूल देश ले गये थे। तैमूर-लंग ने यह बात आत्म-जीवनी में स्वीकार की है।

(८) बहुत ही अयुक्तियुक्त रूप से कहा जाता है कि चूंकि अधिकांश कारीगर इत्यादि हिन्दू अथवा भारतीय थे, इसीलिये मुस्लिमों द्वारा आज्ञापित होने के पश्चात भी ये स्मारक हिन्दुओं के अंगीभूत लक्षणों और विशेषताओं से भरे पड़े हैं। यह केवल वाक्छल है। भारत के ब्रिटिश शासकों ने भी हिन्दू और मुस्लिम श्रमिकों तथा कारीगरों द्वारा अपने गिरजाघरों का निर्माण करवाया है, किन्तु उन गिरजाघरों में हिन्दुओं अथवा मुस्लिमों के अंगीभूत लक्षणों का थोड़ा-सा भी चिह्न शेष नहीं है।

(९) स्थापत्य के भारतीय-जिहादी सिद्धान्त के प्रचारकों ने कुछ असुविधाजनक प्रश्नों को अपनी दृष्टि से ओझल कर दिया है। अपने इस भ्रामक सिद्धान्त को न्यायोचित ठहराने के लिये वे यह भी कहते थे कि इन स्मारकों के निर्माण की आज्ञा देने वाले मुस्लिम आक्र-मणकारियों ने केवल बड़ी-बड़ी बातें बता दी थीं, और शेष बातें हिन्दू कारीगरों और श्रमिकों पर ही छोड़ दी थीं कि वे चाहें तो अपनी इच्छा के आलंकारिक नमूने आदि बना दें। बड़े मजे से भुला दिया जाता है कि ऐसा करना असंभव है। प्रथमतः वे धर्मान्ध मुसलमान इन विशेष आदेशानुसार निर्मित भवनों पर हिन्दुओं के

किसी भी लक्षण के लिये अनुमति नही दे सकते थे, क्योंकि उनके लिये तो हिन्दू-अंगीभूत-लक्षण, अलंकरण एव चित्रण करना अभिशाप था। दूसरी बात यह है कि कोई भी कलाकार अथवा वास्तुकलाविद किसी नई इमारत की बड़ी-बड़ी बातें बताकर ही सन्तुष्ट नही हो सकता। वह तो रचना की अन्तिम जानकारी, विवरण देगा ही। तीसरी बात यह है कि जब किसी भवन के निर्माण-कार्य मे हजारों श्रमिक व कारीगर काम कर रहे हों, और यदि सूक्ष्म-कार्य के लिये उनकी ही इच्छा पर शेष काम को छोड़ दिया जाय, तो समस्त योजना मे केवल मात्र भ्रम होगा और कुछ नही, क्योंकि हजारो कारीगर तो भिन्न-भिन्न पृष्ठभूमि, कलात्मक-परिपक्वता एव चित्त-वृत्ति के होगे। इसके अतिरिक्त, वे कारीगर तो हिन्दू और मुसलमान, दोनों, का ही मिश्रण होगा। और यदि उनको अपनी ही इच्छानुसार नमूने की छोटी-मोटी पूर्ति करने की छूट दे दी जाय, तो परिणाम केवल अव्यवस्था ही होगी, और कुछ नही।

वास्तुकलाविद कारीगर को निर्माण-योजना का अन्तिम विवरण तक देता है। किसी भी मनुष्य को अपनी इच्छानुसार नमूने और प्रचार मे कुछ घटा-बढ़ी करने की अनुमति नही दी जाती। यह अव्यावहारिक है। यह भ्राति उन पश्चिमी विद्वानो द्वारा प्रचारित है जो उन तथाकथित मुस्लिम-स्मारको मे पूर्णरूपेण हिन्दू-योजना एव नमूने के अस्तित्व का स्पष्टीकरण देने मे असफल रहे है।

(१०) यह कहने की आवश्यकता नही है कि बाजे वाले तो पैसा देने वाले की इच्छा के अनुसार ही संगीत की धुने बजाते है। इसका अर्थ यह है कि अलकारपूर्ण संरचना के हिन्दू-प्रकार के आदेश किसी भी प्रकार मुस्लिमो द्वारा नही दिये जा सकते थे। यदि उन्होंने उन सरचनाओं के निर्माणादेश दिये होते, तो निश्चित है कि उन्होंने उन भवनो की शैली पूर्णरूपेण अपनी (मुसलमानी) ही रखी होती।

(११) यदि मध्यकालीन भवन मुस्लिम कलाकृति रही होतीं, तो उनकी चूड़ियो और अन्य सजावटों के स्थान मे उस प्रकार के तोड़-फोड़ के चिह्न न मिलते, जिस प्रकार तथाकथित कुतुबमीनार और उसके आस-पास चारो ओर की सरचनाओं मे मिलते है।

(१२) तथ्य रूप मे पूर्व एशिया स्थित मकबरे और मस्जिदें पूर्वकालीन भारतीय मन्दिर और राजप्रासाद है क्योंकि यह तो पहले ही सिद्ध किया जा चुका है कि भारतीय शासन कभी अरेबिया तक फैला हुआ था। समरकन्द स्थित तथाकथित तैमूरलग के मकबरे मे सूर-सादूल की शिल्पकारी प्रमाण है कि तैमूरलंग तत्कालीन भारतीय राजमहल में दफनाया हुआ है क्योंकि सूर-सादूल तो संस्कृत शब्दावली 'सूर्य-शार्दूल' है जिसका अर्थ सूर्य और सिंह है—जोकि तथ्य रूप मे वह शिल्पकारी है ही।

(१३) यदि अन्य देशीय शासकों ने वास्तविक रूप मे स्मारक ही बनाये होते, तो उन्होने केवल मकबरे और मस्जिदें ही न बनाए होते। उनके समानुरूप सैकड़ों महल भी बनाये होते।

(१४) आक्रमणकारी तो यहाँ शोषण और स्वामित्व करने आए थे, पसीना बहाने और परिश्रम करने के लिये तो नही।

(१५) अनवरत आक्रामक तथा प्रतिरक्षात्मक आन्दोलनो, परस्पर विनाशकारी युद्धो और विप्लवों के कारण उत्पन्न घोर अशान्ति और खलबली का समय ही उनका सम्पूर्ण राज्यकाल रहा है। अत उन लोगो के पास विशाल भवनादि बनाने के आदेश देने के लिये न तो समय ही था और न ही धन।

(१६) भारत के अन्य देशीय शासको के पास विशाल भवनो के निर्माण के आदेश देने के लिये विपुल धन था ही नहीं। लूटने-खसोटने तथा उत्पीडन द्वारा संग्रहीत समस्त धन अनुचरों, फरियाद करने वाले सरदारो तथा कोलाहलपूर्ण हरमो के साथियो के अतिरिक्त व्यय-प्रधान चढाइयो को सुसज्जित करने मे बाँटना पडता था। जैसा कि विन्सेंट स्मिथ और डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने कहा है, एक बार अकबर के कोषागार में केवल १८ रुपए की अत्यल्प-राशि भी नहीं रही थी।

(१७) मुस्लिम आक्रान्ता भिन्न-भिन्न राष्ट्रीयता वाले व्यक्ति थे, यथा अफगान, फारसी, तुर्क, अरब, कज्जाड़, उज़बेक और अबीसीनियन। शाहज़ादे से लेकर गुलामों तक विभिन्न स्तरों के भी होने के कारण सभी लोगो के हृदय मे विशाल स्मारको को—सभी

मकबरो और मस्जिदो तथा सभी के सब आलंकारिक हिन्दू-शैली मे—बना देने का आदेश देने के लिये कोई उत्साह तथा रुझान नही हो सकता था। यही तथ्य, कि इस विचित्र-वर्ग द्वारा पिछले हजार वर्ष मे अधिक कालखड मे निर्मित विचारित सभी भवन एक-से है, असदिग्ध रूप मे सिद्ध करता है कि ये सब परिवर्तित हिन्दू-भवन है।

(१८) यदि अपने भारत मे ११०० वर्षीय राज्य मे मुस्लिमों मे हिन्दू स्थापत्यकला के प्रति एक विशेष रुचि उत्पन्न हुई होती, जैसा कि भ्रमवश समझा जाता है, तो अब तक तो यह उनका स्वभाव बन चुका होता और इस २०वीं शताब्दी में भी हमको ऐसे मुसलमान मिल जाते जो अपनी मस्जिदों और अपने मकानो को हिन्दू-मंदिरो और हिन्दू-घरो के नमूने पर ही बनवाते। किन्तु हमें जो दीख पडता है वह बिल्कुल भिन्न है। एक भी आधुनिक मस्जिद मे धरातल से लेकर शीर्ष तक कोई भी हिन्दू-अगीभूत लक्षण या चिह्न दिखाई नही पडता है। यह तो और भी प्रमाण है कि उन लोगों ने कभी हिन्दू-शैली अपनायी नही। अत आज जो भी हिन्दू-शैली-युक्त मस्जिदे और मकबरे है, वे सभी तथ्य रूप मे पूर्वकालिक हिन्दू-भवन है जो मुस्लिम उपयोग मे बलात् ले लिये गए।

(१९) यह तर्क दिया जाता है कि मुस्लिम लोगों ने हिन्दू-भवनों को गिराया और फिर उन्ही भवनों की सामग्री से अन्य (मुस्लिम) भवन बनवाए। स्थापत्य के भारतीय-जिहादी-सिद्धान्त के पोषकों के सम्मुख जो अव्याख्येय अनेक अयुक्तियाँ प्रस्तुत होती हैं, उनका समाधान करने का यह एक प्रयत्न-मात्र है।

आइये, हम थोड़ी देर के लिये मान लें कि तथाकथित कुतुब-मीनार एक हिन्दू-भवन है। यदि कोई मुस्लिम विजेता इसको गिरा कर, इसी की सामग्री से अन्य भवन-निर्माण का इच्छुक हो, तो या तो वह इसके धरातल से ही इसके शिखर तक को विस्फोट से उडा देगा अथवा असमाप्य पक्ति मे कारीगरों को चोटी पर भेजेगा कि वे इसका एक-एक पत्थर उखाडकर नीचे तक ले आएँ। फिर उसको इनकी क्रमसंख्या लिखनी पड़ेगी तथा इनको क्रमानुसार पंक्तियाँ व्यवस्थित करनी पड़ेंगी। यह दुष्कल्पनाशील मात्र है, क्योंकि इसमे

शक्ति, समय और धन का अतिव्यय समाविष्ट होगा। उखाड़ हुए पत्थरों में से अधिकाश तो उखाड़ने और धरने की इस प्रक्रिया में ही विकृत हो जाएँगे और फिर आगे उपयोग के लिये अयोग्य हो जाएँगे। संपूर्ण सरचना को गिरा दिये जाने पर, नये प्रकार के भवन के लिये सारी नींव खोदनी पड़ेगी। चूँकि कुतुबमीनार एक गोलाकार सरचना है, इसलिए इसके पत्थर किसी भी वर्गाकार या आयताकार सरचना के अनुपयुक्त होंगे। इसका अर्थ यह है कि एक कुतुबमीनार को गिरा कर उसके स्थान पर उसी सामग्री से केवल वैसा ही स्तम्भ बनाया जा सकता है। और ऐसा तो कोई निर्बुद्धि एवं महामूर्ख ही होगा जो एक विशाल स्तम्भ को गिराकर उसी के स्थान पर, केवल अपनी घृणित मानसिक शान्ति के लिये, एक-एक पत्थर चुनकर फिर से वैसा ही स्तम्भ बनवाए। और यदि ऐसा कोई कार्य किया भी जाता है, तो उसका निर्माण-श्रेय, भवन की रूपरेखा, उपयुक्त आकारों के अनुरूप पत्थरों को काटने और उनकी रूप-सज्जा करने के लिये तो, उनके मूल-निर्माताओं को ही देना पड़ेगा। इससे भी बढ़कर बात यह है कि किसी पूर्व में गिराये गए स्तम्भ के मलबे से कुतुबमीनार की कल्पित पुनर्रचना भी असभव ही होगी क्योंकि इस प्रकार गिराए जाने की प्रक्रिया में हानि-ग्रस्त तथा टूट-फूट जाने के कारण बहुत सारे पत्थरादि तो दुबारा उन्हीं स्थानों पर ठीक बैठेंगे नहीं। यह तो सामान्य अनुभव की ही बात है कि दुकान को बन्द करने के लिये लगे हुए पट्टे भी तब तक ठीक नहीं बैठते, जब तक कि उनका क्रमांक सावधानीपूर्वक ठीक न देखा गया हो।

(२०) एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विचारणीय बात यह है कि यद्यपि भारत में अति विशद और विद्वत्तापूर्ण शिल्प-शास्त्र अर्थात् स्थापत्य-कला का विज्ञान रहा है, तथापि उसी के अनुरूप ऐसी कोई वस्तु प्राचीन अथवा मध्यकालीन मुस्लिम-ससार में उपलब्ध नहीं है।

यदि कोई समुदाय स्थापत्य कलात्मक-प्रतिभा का दावा करता है तो उसके पास ऐसे मौलिक ग्रंथ होने चाहिएं जिनमें संरचनात्मक रूपों और निर्माण-कार्य में व्यवहृत सामग्री की सामर्थ्य-क्षमता का विशद वर्णन हो। प्राचीन तथा मध्यकालीन भारत में ऐसा वाङ्मय

था। आक्रामक मुसलमानों में ऐसा कोई ज्ञानभडार नहीं था।

इससे भी एक पग आगे जाकर हम कह सकते हैं कि किसी उच्च-प्रतिभा तथा कलापूर्ण व्यक्तित्व से सम्पन्न होना तो दूर, आक्रमणकारी मुस्लिम सेनाएँ तो अधिकांशत अशिक्षित जाहिलों से भरी पडी थी।

अत मध्यकालीन भारतीय स्मारकों और पश्चिम एशिया के मुस्लिम स्मारकों मे परस्पर यदि कोई भी समानता है, तो वह इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि वे स्मारक भी भारतीय भवन-निर्माण-विशेषज्ञों, इजीनियरों तथा कारीगरों की सहायता से ही बनाए गए थे।

महमूद गजनी और तैमूरलग के आक्रमणो के वर्णनों मे यह पूर्णरूप मे स्वीकार किया गया है, जब वे कहते है कि भारतीय राजप्रासादों, मदिरो और नदी के घाटो की सुन्दरता और भव्यता से सम्मोहित होकर वे, सामान्य रूप मे निपट वर्बर लोग भी, सामान्य नर-सहार से प्रतिभावान कारीगरों और तकनीकियो को केवल इसीलिए छोड़ दिया करते थे कि उनको मृत्यु-भय दिखाकर पश्चिमी एशिया की भूमि पर ले जाते थे जहाँ वे भारतीय स्मारको की तुलना-योग्य मकबरे और मस्जिदें बनाएँ।

अत. हमे आज प्रचलित विचार-प्रवाह को विलोम-गति प्रदान करनी है, और इसकी अपेक्षा कहना यह है कि मध्यकालीन भारतीय भवनो का रूपरेखाकन व निर्माण मुस्लिम स्थापत्यकार तथा इंजीनियरो द्वारा होना तो दूर, ये तो भारतीय लोग ही थे जिन्होंने पश्चिम एशिया-स्थित स्मारको का निर्माण किया था।

(२१) ध्यान मे रखने की एक अन्य बात यह है कि विद्यमान सभी भारतीय मध्यकालीन स्मारक भारतीय शिल्प-शास्त्र के स्पष्ट निर्देशानुसार बने हुए हैं चाहे वे बाह्य रूप मे मकबरे और मस्जिद दीख पडते हो। भारतीय स्मारको की यात्रा करने वाले आगन्तुक लोग शताब्दियो के भ्रमणानुभव के कारण गुम्बद-युक्त भवनो के वर्गीय, आयताकार अथवा अष्टकोणीय प्रकारादि को मुस्लिम मकबरो और मस्जिदो का अविभाज्य अंग मानने लगे हैं। कदाचित्, सम्पूर्ण-विश्व मे यह ऐसा अद्वितीय उदाहरण है जहाँ अभिलेखों के भुठला देने, भवनो के अन्दर श्मशान-सदृश मृद्राशियों के ढेर लगा देने और

हिन्दू प्रतिमाओं पर मेहराब थोप देने से ही शिल्पशास्त्र के विद्यार्थियों सहित समस्त विश्व को भ्रमित किया जा सकता है जिससे कि वे यह भूल जाते है कि ये भवन पूर्णरूपेण हिन्दू-निदशो के आधार पर बने है, और यह स्मरण रखने लगते है कि ये सब मुस्लिम मकबरो और मस्जिदो के रूप मे निर्मित होने के लिये आज्ञापित थे।

इन तथाकथित ऐतिहासिक, शिल्प-शास्त्रीय तथा पुरातत्त्वीय निपुण व्यक्तियो का मानस-वेधन यह विचार भी नहीं करता कि ये सामान्य अंगीभूत लक्षण तथा शैलियाँ अन्य तत्कालीन मुस्लिम भवनो मे ससार मे और कही भी नही मिलती।

इस विषय से सम्बद्ध कुछ पुस्तकों के उद्धरण, मै आशा करता हूँ, प्रत्येक पाठक के अन्तस्थल मे भारतीय-जिहादी-सिद्धान्त के निराधार खोखलेपन को स्पष्ट प्रकट कर देंगे।

श्री एस० पद्मराज ने अपनी कृति "दि इन्टैलिजैन्ट टूरिस्ट्स गाइड टु दि ग्लोरी दैट इज बीजापुर" मे पर्यवेक्षण किया है; "(अनेक तथाकथित मकबरो, मस्जिदो आदि तथा सुप्रसिद्ध दूरश्रावी वीथिका वाले नगर) बीजापुर मे किसी भी विदेशी प्रभाव का साक्ष्य नही है, अपितु मुस्लिम आवश्यकताओं के अनुरूप स्वय को ढालने वाली हिन्दू-परम्परा के अनेक प्रबल प्रमाण विद्यमान है। बीजापुर के भव्य भवनो मे ऐसा एक भी विवरण नही है जिसको भारतीय जीवमान भवन-कला के युक्तियुक्त सदर्भ मे स्पष्ट न किया जा सकता हो। मुस्लिम (?) बीजापुर को समझने के लिए पाठक को सबसे पहले हिन्दू-विजय-नगर (जो मध्यकालीन हिन्दू साम्राज्य की प्रसिद्ध राजधानी थी,) की ओर ध्यान देना होगा।"

भूतपूर्व मंत्री श्री दिवाकरजी को समर्पित "कर्नाटक-दर्शन" नामक ग्रंथावली मे दूरश्रावी वीथिका के सम्बन्ध में कहा गया है कि, "उत्तर की दिशा मे एक अष्टकोणीय कक्ष है, जो कभी भी उपयोग मे लाया गया प्रतीत नही होता।"

ताजमहल का वर्णन करते समय यह पर्यवेक्षण पहले ही किया जा चुका है कि अष्टकोण विशुद्ध हिन्दू-आकार है। इससे भी बढ़कर बात यह है कि अप्रयुक्त कक्ष इस बात का द्योतक है कि दूरश्रावी

वीथिका का मुस्लिम मकबरे के रूप मे उपयोग पश्चात विचार का परिणाम था, जिसमे पूर्वकालिक हिन्दू भवन के प्रत्येक कक्ष का उपयोग किस प्रयोजन से किया जाय, उन परिवर्तनकर्ताओं के मस्तिष्क मे समाया नही।

श्री याकूब हसन विरचित "टैम्पलस, चर्चेज एन्ड मौस्क्स" के पृष्ठ १६५ पर कहा गया है, "जिहादी नाम से पुकारी जाने वाली एक विशिष्ट शैली का आविष्कार किया गया था......एक देश की मुस्लिम स्थापत्य कला दूसरे देश की मुस्लिम स्थापत्य कला से भिन्न है।"

उपर्युक्त वाक्यों में झूठे दावे, समालोचनात्मक-अध्ययन करने पर स्पष्ट हो जाते है। यदि श्री याकूब हसन दावा करते है कि एक नयी जिहादी शैली विकसित की गई थी, तो उनको उस शैली का वाङ्मय प्रस्तुत करना चाहिये। दूसरी बात यह है कि इस बात को स्वीकार करना ही, कि एक देश की मुस्लिम स्थापत्य कला दूसरे देश की मुस्लिम स्थापत्य कला से भिन्न है, इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है कि मुस्लिम आक्रमणकारियों ने मूल निवासियो के पूर्वकालिक भवनो को मस्जिदो और मकबरों के रूप मे प्रयुक्त किया और उन भवनो को स्वयं बनाने का झूठा दावा प्रचारित किया।

"इडिया सोसायटी" के मुख-पत्र "आर्टस् एण्ड लैटर्स" मे प्रकाशित "अकबर दि मास्टर बिल्डर" शीर्षक लेख में एक विशिष्ट वाक्य समाविष्ट है। इसमें कहा गया है' "दिल्ली मे सबसे बडे मकबरे आकृति मे वृत्ताकार अथवा बहुभुजीय है, केन्द्रीय मकबरा-कक्ष तोरणावृत्त-पथ से परिवेष्टित है, यह ऐसी आकृति है जिसके मूल अत्यन्त प्राचीन हैं।"

यह वाक्य भी स्पष्ट करता है कि किस प्रकार पुरातत्व और इतिहास के सभी विद्यार्थी, भूल से, प्राचीन हिन्दू-भवनो को मौलिक मुस्लिम कलाकृतियाँ केवल इसलिये समझते रहे है कि उनमे कुछ मुस्लिम कब्रें बना दी गयी हैं।

भंडारकर ओरिएन्टल रिसर्च इस्टीट्यूट के १९६२ के वर्ष के 'विष्णु-ध्वज...रिव्यू" शीर्षक लेख मे, भाग ४१, पृष्ठ १३९-५४ पर

लेखकों का कहना है   काशी संस्कृत विश्वविद्यालय के अनुसंधान निदेशक प्रोफसर के० चट्टोपाध्याय मुझे सूचित करते है कि महमूद गजनी दिल्ली-मनार (तथाकथित कुतुबमीनार) के नमूने अपने साथ गजनी ले गया था ताकि वहाँ भी उसी प्रकार की रचना की जा सके। यह मथुरा से हिन्दू कारीगरो को अपने साथ गजनी मे मस्जिदों और महलो को बनाने के लिये ले गया था, और हिन्दू शिल्पशास्त्रियो ने कुतुबमीनार जैसे विरले मनार गजनी मे बनाए थे।''

भारतीय इतिहास परिषद् के सन् १९५५ के कलकत्ता अधिवेशन मे पढे गए अपने शोध-पत्र मे सुप्रसिद्ध इतिहासकार श्री व्ही० एस० बेन्द्रे ने पर्यवेक्षण किया था कि 'आकाश भैरव कल्प' नामक संस्कृत ग्रथ मे सविस्तार आयाम (लम्बाई, चौड़ाई व मोटाई आदि) और दुर्ग की विभिन्न प्रकारो की विशेपताओं तथा सामर्थ्य का वर्णन दिया हुआ है। प्राचीरों, स्तम्भो और द्वारो के आयामों का विस्तार परिभाषा सहित दिया हुआ है; विशेषता यह है कि वे सभी परिमाण आज भी बचे-खुचे ध्वसावशेषो से सत्य प्रमाणित होते है (बम्बई के रूपारेल कालेज पब्लिकेशन्स मे प्रकाशित ''अर्जेन्ट नीड फॉर दि स्टडी आफ लिटरेचर ऑन साइंस एण्ड टेक्नोलॉजी ऑफ ओल्डन टाइम्स'' शीर्षक शोध प्रबन्ध देखिए)।

इसी प्रकार शोलापुर दुर्ग भी प्राचीन हिन्दू दुर्ग-व्यवस्था के विज्ञान का परिपूर्ण उदाहरण है, और फिर प्रचलित पाठ्य-पुस्तके झूठा दावा करती ही जाती हैं कि सन् १४७८ मे बीजापुर के मुस्लिम शासक यूसुफ आदिल शाह ने शोलापुर-दुर्ग का निर्माण किया था। इस दावे का थोथापन कई सूत्रो से सिद्ध किया जा सकता है। पहली बात यह है कि इतना विराट दुर्ग एक वर्ष मे बन ही नही सकता। दूसरी बात यह है कि यूसुफ आदिलशाह से पूर्व ही, प्राचीन नगरी शोलापुर मे स्मरणातीत युगों से किला था। तीसरी बात यह है कि इस दुर्ग के अन्दर अनेक मदिर है। एक ही प्रकार के दो मंदिरो मे से एक को मस्जिद मे परिवर्तित कर दिया गया है। दूसरा एक और भी शिवमंदिर है, जो मुस्लिम विजेताओ की मूर्ति-ध्वसक क्रोधाग्नि से झुलसा, बुरी तरह क्षतिग्रस्त खड़ा है।

प्राचीन भारत की इंजीनियरी प्रतिभा की परमोत्कृष्टता विश्व-प्रसिद्ध सिंचाई विशेषज्ञ सर विलियम विलकाक्स द्वारा निम्नलिखित शब्दों में प्रमाणित की गई है। आपके देश की विलक्षण प्रतिभा का अनुसरण करते हुए ही आपके प्राचीन लेखक भौतिक तथ्यों का ही विवरण प्रस्तुत किया करते थे जब वे पुराणों में आध्यात्मिक भाषा का प्रयोग करते थे, तथापि तथ्य तो सभी समय वे ही रहते थे। दक्षिण दिशा में प्रवाहित होने वाली प्रत्येक नहर, चाहे यह भागीरथी के समान महानदी बन गयी हो, अथवा 'मतभंगा' के समान चाहे नहर ही रह गयी हो, मूल रूप में एक नहर ही थी। उनकी पंक्तियाँ बनायी गयी थीं और वे पर्याप्त गहरी समानान्तर खोदी गई थीं। उनको पृथक्-पृथक् रखा गया था, और उतने ही अन्तर पर रखा गया था जितने अंतर पर नहरों को बनाना चाहिये था। मुझे भली-भाँति स्मरण है कि जब देश में सिंचाई के लिए नहरों की प्रणाली मैं आरंभ करने लगा, मुझे यह बात उपलब्ध कर इतना आश्चर्य हुआ था कि मानचित्र पर दिखलायी गई प्रत्येक तथाकथित 'शुष्क नदी' उसी स्थान पर थी जहाँ पर एक नहर वास्तव में होनी चाहिये थी।''

इससे इतिहासकारों की आँखें इस तथ्य की ओर खुल जानी चाहिये कि तारीखे फिरोजशाही जैसे मुस्लिम-तिथि-वृत्तों में किये गये ये दावे झूठे हैं कि विदेशी मुस्लिम शासकों ने इस भारत देश में नहरें खुदवायीं। जिन नहरों की ओर वे संकेत करते हैं, उनका निर्माण तो भारतीय शासकों द्वारा मुस्लिम आक्रमणों के पूर्व ही हुआ था। संपूर्ण भारत भूमि को अपने पैरों तले रौंदने वाले बर्बर राक्षसों के रूप में तो उनमें साधारण प्रारंभिक शिक्षा का लेशमात्र भी नहीं था, उच्च-स्तरीय विकसित-प्रतिभा तथा तकनीकी जानकारी का तो प्रश्न ही नहीं उठता।

नगर-योजना के विषय में भारतीय नैपुण्य के सम्बन्ध में अपनी "टाउन प्लानिंग इन ऐन्शैन्ट डक्कन" शीर्षक पुस्तक में श्री व्ही० आर० आटयर ने कन्जीवरम् के सम्बन्ध में प्रसिद्ध नगर-योजनाकार श्री गेड्डीज का उद्धरण दिया है कि, "यह नगर महान् मंदिरों से

सम्पन्न तथा समृद्ध, एवं असंख्य छोटे-छोटे सुन्दर मंदिरों से परिपूर्ण मात्र नहीं है; मैं तो आनंदविभोर इस तथ्य की उपलब्धि से होता हूँ कि यहाँ पर असामान्य रूप में सुव्यवस्थित एवं विशद नगर-योजना की अनुभूति है, और यह भी अत्यन्त भव्य-प्रकार में, जिसमें वैयक्तिक तथा कलात्मक स्वतन्त्रता साथ-साथ है। ऐसा कोई अन्य नगर आज सम्पूर्ण विश्व में विद्यमान है, मैं नाम स्मरण नहीं कर सकता।"

यदि इसी प्रकार, इतिहासकार और पुरातत्व-विशारद पुरानी दिल्ली का अध्ययन करेंगे, तो उन्हें ज्ञात होगा कि इसमें नगर-योजना की सामान्य प्राचीन भारतीय पद्धति है। एक प्रमुख धुरीयमार्ग उस पर आवासीय वीथियाँ एक सुरक्षात्मक-कोष बनाती है जो परिधीय-प्राचीर से संरक्षित होता है। पुरानी दिल्ली में, चाँदनी चौक धुरीय मार्ग है जिसके एक छोर पर राजा का प्रासाद (लालकिला) और दूसरी ओर उनके कुल-देवता का मन्दिर था—जो नगर का संरक्षक-अधिष्ठाता देवता भी था (···अब फतहपुरी मस्जिद में परिवर्तित हो चुका है), जिसके चारों ओर मुगल बादशाह शाहजहाँ से शताब्दियों-पूर्व ही पुरानी दिल्ली का निर्माण हुआ था।

यह धारणा, कि शाहजहाँ ही पुरानी दिल्ली की स्थापना करने वाला व्यक्ति था, आधारहीन है। यही बात सभी प्राचीर-युक्त नगरों के सम्बन्ध में सही उतरती है जो आज भी विद्यमान हैं, तथा उन हजारों के बारे में भी ठीक है जो मुस्लिम आक्रमणकारियों के विरुद्ध भारत के दुर्धर्ष-संघर्ष में नष्ट-भ्रष्ट तथा अग्नि-समर्पित कर दिये गये।

ऊपर बताए गए विचार स्थापत्य के तथाकथित भारतीय-जिहादी-सिद्धान्त की अयुक्ति तथा भ्रामकता को सिद्ध करने के लिये पर्याप्त होने चाहिएँ। भारत में किसी भी प्रकार की कोई भी मध्य-कालीन जिहादी स्थापत्य-कला उपलब्ध नहीं है।

भयंकर भूल : क्रमांक—५

मुग़ल-चित्रकला की भ्रांति

यह मान्यता निराधार है कि चित्रकला की मुगल-शैली जैसी कोई विशिष्ट वस्तु वास्तव मे है। आज मुगल चित्रकला के नाम से पुकारी जाने वाली वह चित्रकला शैली युगों-प्राचीन राजपूती चित्रकला-शैली ही है, जो निरतर चली आ रही है। मुगल-दरबारों सहित, भारत मे विदेशी सभी मध्यकालीन शासको के दरबार लौंडेबाजी, मद्यपानोत्सवो, कामवासनामय रगरेलियो, नपुसकता, षड्यत्रों और प्रति-षड्यन्त्रो, हत्याओ नरमेधो, विनाशक तथा ध्वसकारी प्रचडता से आकण्ठ पूरित रहते थे। ऐसे घृणित वातावरण मे तो पहली कक्षा के विद्यार्थी को भी अपना ध्यान केन्द्रित करना असम्भव होता। यह मानना कि ऐसे वातावरण मे रेखाकन व चित्राकन जैसी बहुमुखी एव ललितकलाएँ किसी विशेष प्रोत्साहन एवं सक्षरण से फली-फूली, अनभीष्ट निष्कर्ष होगा क्योंकि उनके अध्ययन एव सवर्धनादि के लिए शान्ति, समृद्धि, शिक्षा, मानसिक-एकाग्रचित्तता एव तल्लीनता की आवश्यकता होती है, जिन वस्तुओं का मुगल-दरबारो में सर्वथा अभाव था।

भारत मे मुस्लिम-शासन का दैनदिन जीवन घृणा, अत्याचार और नरमेधो से आप्लावित था। ऐसे वातावरण मे ललितकलाएँ कभी उन्नत नही हो सकती। कुछ इने-गिने कलाकार जो चित्रण तथा शिल्पकला का अभ्यास कर किसी प्रकार अपना जीवन-यापन भर कर पाते थे, वे तो प्राचीन कला को ही जारी किये हुए थे, जिसके लिए "मुग़ल-कला" संज्ञा देना भयंकर भूल है।

भयंकर भूल : क्रमांक—६

मध्यकालीन मुस्लिम-दरबारों में संगीतोन्नति की भ्रांति

चित्रकला के सम्बन्ध मे जो बात सत्य है, वही संगीत-कला के लिए भी सत्य है। एक मात्र महान् संगीतज्ञ, जो किसी भी मध्यकालीन विदेशी शासक के दरबार से सम्बन्धित था, वह केवल तानसेन है। किंतु उसकी उपलब्धियों के लिए अकबर किसी भी प्रकार यश का भागीदार नही है। अपने तत्कालीन राजपूत संरक्षक द्वारा विवशकर्ता परिस्थितियों से बाध्य होकर अकबर के सम्मुख सौंप दिये जाने से पूर्व ही तानसेन एक सुप्रसिद्ध एवं निष्णात संगीतज्ञ बन चुका था। जैसा कि पहले ही पर्यवेक्षण किया जा चुका है, मध्यकालीन मुगल शासकों के दरबार सभी बुराइयों के वातावरण से अत्यन्त दुर्गन्धमय हो रहे थे जिनमें कोई भी श्रेष्ठ कला उन्नत नहीं हो सकती थी। ललित कलाओं की समृद्धि होना तो दूर, वे तो निकृष्टतम स्तर तक गिरकर अधोगति को प्राप्त हुई। रामायण, महाभारत तथा परवर्ती क्षत्रिय शासकों के वर्णनों से हमें भली-भाँति ज्ञात है कि नृत्य, चित्र, संगीत, काव्य तथा शिल्पकलाएँ शालीनता एवं कुशल-प्रतिभा की द्योतक समझी जाती थी, जिनमें महान् योद्धा एवं विद्वान् भी सुशोभित होते थे। किन्तु आज इस अपने युग मे भी हम देखते है कि माता-पिता को अपनी पुत्रियाँ संगीत और चित्रकला की कक्षाओं में भेजने मे संकोच होता है। अपने उच्च पवित्र सिंहासन से इन ललित कलाओं का आज के घृणा और संदेह के अधोस्तर पर आ जाने का यह महान् परिवर्तन, पतन तथा सिंहासन-

अंश भारत में मध्यकालीन मुस्लिम शासन के समय इन कलाओं का दुष्प्रयोजन, मद्यपानोत्सवों में उनका दुरुपयोग तथा साहचर्य होने और कामवासनामय रंगरेलियों में एवं शृंगारप्रिय गीतों में उनका समावेश हो जाने से ही हुआ।

अतः इतिहास को इस धारणा का, कि मध्यकालीन मुगल शासन के अन्तर्गत ललित कलाओं को किसी प्रकार का प्रोत्साहन मिला, न केवल परित्याग कर देना चाहिये, अपितु इस धारणा को प्रत्यावर्तित करना चाहिये और कहना चाहिये कि उन्नति के स्थान पर, वे कलाएँ उस अवधि में, घृणा और अप्रतिष्ठा के हेय स्तर पर पतित हो चुकी थीं।

यहाँ यह भी उल्लेख योग्य है कि सितार जैसे तार-युक्त एवं अन्य संगीतोपकरणों के आविष्कार का श्रेय मुस्लिम शासकों को देना उस जबर्दस्त प्रचार का एक अंश मात्र है जिसमें गत १००० वर्षों के मध्य किये गए सभी अत्याचारों और यातनाओं की वास्तविकता को काल्पनिक यश-प्रशस्तियों और उपलब्धियों के माध्यम से दृष्टि-ओझल करने का यत्न किया गया है। उदाहरण के लिये, सितार संज्ञा संस्कृत शब्द "सप्त-तार" से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ सात तारों वाला यन्त्र है। इस प्रकार, यह एक अति प्राचीन यन्त्र है।

भारतीय संगीत इतना अधिक प्राचीनकालीन है कि हम इसका रचनाकाल खोज पाने में असमर्थ हैं। युगों पूर्व से ही, हम इसको विकसित कला के रूप में ही पाते हैं। यह कहना अयुक्ति-युक्त है कि इस प्रकार अत्युन्नत कला को मध्यकालीन मुस्लिम दरबारों के निकृष्ट वातावरण से किसी प्रकार का विशेष प्रोत्साहन मिला था।

भयंकर भूल : क्रमांक—७

मुग़ल उद्यान-कला की भ्रांति

दिल्ली-स्थित राष्ट्रपति-भवन में उद्यान को 'मुगल-उद्यान' संज्ञा देना अशुद्ध है। हम पहले ही पर्यवेक्षण कर चुके हैं कि भारत में सभी मध्यकालीन स्मारक, चाहे वे मकबरे हों अथवा मस्जिदें, पूर्वकालीन राजपूती महल और मन्दिर हैं। अत उनके चहुँ ओर बने रेखागणितीय पद्धति वाले उद्यान राजपूती पद्धति की उद्यान-कला का प्रतिनिधित्व करते है, न कि मुगल उद्यान-कला का। इतिहास-ग्रंथ हमें बताते है कि आज रेगिस्तान दीख पडने वाले अरेबिया और सिन्ध क्षेत्र जब भारतीय क्षत्रियों के शासनान्तर्गत थे, तब भली-भाँति हरे-भरे और जलयुक्त प्रदेश थे। ऐसा समय ईसा-युग के प्रारम्भ में ही था। किन्तु उसके पश्चात् जब विदेशियों के आक्रमणों का ताँता बँधने लगा, और विध्वंस का काल प्रारम्भ होने लगा, तब कृषि और जलभंडारों के वैज्ञानिक उपायों की उपेक्षा होने लगी। जीवन और शरीर लूट-खसोट, विध्वंस और असुरक्षा का शिकार हो जाने के कारण सभी शिष्ट जीवन और उसकी प्रतिभा अवरुद्ध हो स्थिर हो गयी। अपनी सुरक्षा के लिये लोगों को वनों में भाग जाना पडता था। इतिहास-ग्रंथों से हमें यह भी ज्ञात होता है कि लाहौर से आगरा तक का एक भली-भाँति व्यवस्थित ४०० मील लम्बा राजमार्ग था जो दोनों ओर लम्बे-ऊँचे, घने, छायादार वृक्षों से आच्छादित होने के कारण लगभग तोरणावृत्त पथ ही मालूम देता था। उन दुर्दान्त आक्रमणकारियों ने ऊँचे वृक्षों को आवास और भोजन पकाने के लिये निर्ममतापूर्वक

काट डाला, और विशाल राजपथ को व्यवस्थित रखने की ओर कभी ध्यान नही दिया। परिणाम यह है कि वह महान् राजमार्ग आज केवल नाम के लिये ही शेष है। मोहम्मद कासिम से प्रारम्भ कर, भारत मे मुस्लिम शासको के विगत एक हजार वर्षों मे भारतीय सभ्यता और समृद्धि किस प्रकार पद-दलित हुई और नष्ट हुई, उसका यह एक विशिष्ट उदाहरण मात्र है। भारतीयों को उसके भव्य भवनो से निकालकर भयानक जगलों मे, एकान्त भू-प्रदेशो मे जाकर शरण लेने के लिये खदेड दिया गया। उनको उनके घरो से मूषको और सर्पों की भॉति निर्दयता से निकाल दिया गया। विध्वस और अनुत्पादकता की निष्क्रिय ११०० वर्षों की यह दीर्घावधि ही भारत की वर्तमान नि सत्व अर्थव्यवस्था के लिये उत्तरदायी है जो भरसक प्रयत्न करने पर भी आर्थिक स्वस्थता का परिणाम सम्मुख नही रहा, क्योंकि समस्त साधनो के आकण्ठ शोषण एव रक्तपातमय दुष्कृत्यो द्वारा की गयी कमी कुछ पंचवर्षीय योजनाओ द्वारा दूर नही की जा सकती है।

प्राचीन वर्णनो मे हमे पढने को मिलता है कि सिन्ध, अफगानिस्तान, फारस और अरेबिया मे सरस उद्यान तथा समृद्ध फलों के बगीचे हुआ करते थे। मुस्लिम विप्लव के शताब्दियो के शासनकाल द्वारा जलहीन कर दिये जाने से पूर्व इन प्रदेशों में ऐसी ही समृद्ध स्थिति थी। जैसा कि इस पुस्तक मे अन्यत्र बताया गया है, ये क्षेत्र हरे-भरे मैदानों और सुन्दर उद्यानो से सुशोभित होने के कारण अपना शीश सगर्व ऊँचा रखते थे।

भयंकर भूल : क्रमांक—८

विदेशियों की शासनकालावधि में स्वर्ण-युगों की भ्रांति

मुहम्मद कासिम से प्रारम्भ होने वाले ११०० वर्षों के विदेशी शासन के कुछ काल-खडो को हमारे इतिहास-ग्रंथ आतुरता से 'स्वर्ण-युग' की सज्ञा दे देते है। यह सत्य का बिल्कुल उल्टा है। इस काल-खड को तो हम किसी भी न्यायोचित रूप मे सामान्यत. अच्छा काल-खड भी नही कह सकते जिस अवधि मे इस देश की माटी के सपूतो को क्रूरतापूर्वक मारा गया हो, उनकी हत्या की गयी हो, उनको फाँसी चढाया गया हो। उनकी सम्पत्ति को बिना किसी कारण अथवा सकोच के हडप कर लिया गया, न्याय को धार्मिक मदान्धता के भरोसे चलाया जाता था; विद्रोह, अकाल और युद्धाग्नि सदैव प्रज्ज्वलित रहते थे। उस अवधि को सहनशीलता का युग भी कैसे कहा जा सकता है जिसमे एक विदेशी सम्राट् की अधीनता मे इस देश के असहाय बहुमत का अधिकांश द्वितीय श्रेणी का नागरिक समझा जाता रहा है, और निपट दीनावस्था मे जीवन-यापन करने का, जीवन की कुछ घड़ियाँ व्यतीत करने का उसका अधिकार शेष रह गया हो? ११०० वर्षों की इस सपूर्ण अवधि को हृदयच्छेदी अवधि कहा जाना चाहिये। इस सत्य को अस्वीकार करने का अर्थ क्रूर-हृदय विदेशियो को कोमल एव शिष्ट देशीय शासको के समान मानना, परपीड़न को सहनशीलता मानना, नरमेधों की पितृ-प्रेम सम सरक्षण समझना,

अकाल को आधिक्य, निर्धनता को समृद्धि, न्यूनता को विपुलता, बलात्कार और लूट-खसोट को सम्मान और व्यवस्था, जब्ती को सम्पत्ति की सुरक्षा और धार्मिक-हठवादिता को आराधन, पूजन की स्वतन्त्रता मानना होगा। अतः भारतीय इतिहास-ग्रन्थों में न केवल आवश्यक संशोधन करने हैं, अपितु अनेक स्थलों पर, इनके निष्कर्षों को पूर्ण रूप में सुधारना और उलटा करना पड़ेगा।

× × ×

भारत के मध्यकालीन इतिहास का यथार्थ मूल्यांकन करने के प्रमुख सिद्धान्त :

हमारे अभी तक विवेचन से पाठक को विश्वास हो गया होगा कि चूंकि मध्यकालीन मुस्लिम तिथिक्रमपूर्ण ग्रन्थ चाटुकारिता की वस्तुएँ हैं और वास्तविक इतिहासग्रथादि नहीं, अतः उनको असत्य के विशाल भंडार से सावधानीपूर्वक छाँटकर अन्य तत्कालीन साक्ष्यों से भी पुष्ट करना चाहिये। महान् इतिहासकार सर एच० एम० इलियट भी इसी विचार का था—यह उसके द्वारा मध्यकालीन मुस्लिम तिथि-वृत्त ग्रंथों की अष्ट-खण्डीय समालोचनात्मक समीक्षा के आमुख में दिये गए अत्यन्त सुगठित इस टिप्पण से स्पष्ट है कि "भारत में मुस्लिम काल का इतिहास जानबूझकर किया गया एक रोचक धोखा है।"

दुर्भाग्यवश इतिहास के परवर्ती छात्रों तथा विद्वानों ने सर एच० एम० इलियट के सुविचारित पर्यवेक्षण की गरिमा की ओर पूरा ध्यान नहीं दिया।

व्यंग्यात्मक बात यह है कि स्वयं सर एच० एम० इलियट भी अपनी उपलब्धि की दूरगामी गुरुता के प्रति अनभिज्ञ थे। वे और उन्हीं के समान अन्य लोग जो इस 'धोखे' की विद्यमानता को जानते थे, इसकी गहराई का अवगाहन नहीं कर पाए। स्पष्ट रूप से, वे लोग भी उनके ऊँचे-ऊँचे दावों या कच्ची-पक्की बातों में विश्वास करने लग पड़े कि मध्यकालीन स्मारक अन्य देशीय मुस्लिम शासकों, फकीरों, सरदारों तथा अन्य ऐसे ही लोगों ने बनवाए थे। सर एच० एम० इलियट भी अनजाने ही धोखा खा बैठा जब वह विश्वास कर

—११

बैठा कि असंख्य मध्यकालीन मकबरे और मस्जिद वास्तव मे मूल रचना-कृतियाँ थीं यद्यपि तथ्य रूप मे वे सब पूर्वकालिक राजपूती राजमहल, भवन तथा मंदिर है जो विजयी मुस्लिमों द्वारा अपने उपयोग के लिये रूप-परिवर्तित कर दिये गए।

इसी कारण मध्यकालीन लिखित सामग्री की सही व्याख्या करने के लिए कुछ सिद्धान्तों की रचना करने की आवश्यकता है। ये प्रमुख सिद्धान्त निम्न प्रकार है.

(१) मध्यकालीन मुस्लिम इतिहासवृत्तो के इन दावो का, कि किसी विशिस्ट सुल्तान, या बादशाह, अथवा किसी सरदार या साधारण व्यक्ति ने 'मंदिरो को ध्वस्त किया और मस्जिदे बनवायीं' केवल इतना ही अर्थ है कि जो कुछ उन्होंने 'ध्वस्त' किया वह केवल हिन्दू पूजन-स्थल था तथा जो कुछ उन्होंने 'बनवाया' वह केवल उन्हीं भवनों में मुस्लिम पूजन-स्थल था। भवन कभी ध्वस्त नही हुआ। एक मंदिर, या राजमहल, या भवन की हिन्दू-प्रतिमा को फेंककर तथा इसकी दीवारों पर कुछ कुरानी-पदो को उत्कीर्ण कर मस्जिद तथा मकबरे के रूप मे उपयोगी बनाने के लिये इसका रूप-परिवर्तन कर दिया जाता था। अत. मध्यकालीन मुस्लिम इतिहासवृत्तों को पढते समय ऐसे वाक्यांश सम्मुख आने पर पाठकों को भली प्रकार जागरूक रहना चाहिये। उस वाक्यांश का एक विशेष गूढ़ार्थ था जो ऊपर स्पष्ट कर दिया गया है। लेखको का मन्तव्य भी इससे अधिक और कुछ था ही नही। इतिहास के विद्वानो तथा विद्यार्थियो को ध्यान रहना चाहिये कि विजयशील अन्य देशीय आक्रमणकारियों की भाषा का बाह्यार्थ, निहितार्थ तथा गूढार्थ हुआ करता है। आक्रमणकारी अन्य देशियों द्वारा प्रयुक्त शब्दो का वाच्यार्थ करना अत्यन्त भ्रामक है। भारत में वर्तमान मध्यकालीन स्मारकों के साथ यही तो हुआ है।

(२) हिन्दू-भवनो पर झूठे दावे करने के मुस्लिम आक्रमणकारियो के सुझाव के कारण, यह संभव है कि झूठे अभिलेख भी हिन्दू-भवनो पर लगा दिये गए। कुछ मामलो मे तो मध्यकालीन स्मारक भारत मे अन्य देशीय आक्रमणकारियों द्वारा केवल शिलापट्टो के रूप मे ही उपयोग मे आए। जिस किसी स्मारक पर वे उत्कीर्ण

हैं उस स्मारक के मूल से उस शिलालेख का सम्बन्ध जोडने के सभी प्रयत्नो का परिणाम असफलता ही रही है। एक विशिष्ट उदाहरण फतहपुर सीकरी के तथाकथित बुलन्द दरवाज़े पर शिलालेख का है। इतिहासकार लोगो में इस बात पर मतभेद है कि यह दरवाज़ा अकबर की दक्खन अथवा गुजरात पर विजय की स्मृति में बनवाया गया था। उनको यह सशय नही है कि वे पूर्ण रूप में धोखे मे रखे गए है। अकबर से दो पीढ़ी पूर्व ही महाराणा सागा से, आज विद्यमान सभी स्मारको सहित फतहपुर सीकरी को बाबर ने जीत लिया था।

आगरा मे जो आज जामा मस्जिद (मुख्य मस्जिद) विश्वास की जाती है, उस पर लगे शिलालेख की सूक्ष्म समीक्षा करके इतिहासकार श्रेष्ठ कार्य करेंगे। शिलालेख का उल्लेख है कि इसे बेगम जहाँनारा ने बनवाया था। जहाँनारा के पास, जिसने अपने परवर्ती वर्ष दुःख मे काटते हुए और कारावास मे पड़े अपने पिता की सेवा मे बिताए, कठिनाई से अपना गुज़ारा चलाने के लिए भी पर्याप्त धन नही था। इतिहासवृत्तों के दावे के अनुसार भवन के विशाल तलघर तथा भवन का सूक्ष्म विवेचन शिलालेख में किये गये दावे का औचित्य सिद्ध नही करता।

(३) वे स्मारक, जिनमे निजामुद्दीन, मोइनुद्दीन चिश्ती, कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी, सलीम चिश्ती दबे है, तथा ग्वालियर के निकट मोहम्मद गौस का मकबरा उनकी मृत्यु के बाद नही बने थे। इतिहासकार इन भवनो का सूक्ष्म अध्ययन करें। उनको मालूम पड जायगा कि जैसा फ़कीर सदैव करते है उसी प्रकार मुस्लिम विजयो के अवसर पर उनके फ़कीर लोग निर्जन तिरस्कृत खण्डहरो मे बसते गये। जब वे मरे, तब उनको 'उनके रहने के निवास-स्थानो' पर ही दफना दिया गया। यही कारण है कि ऊपर उल्लेख किये गए सभी मकबरे अलकृत मदिर दीख पडते है, और जब सबसे पहले मुस्लिम फकीरो द्वारा व्यवहार मे लाए गए तब भी ध्वस्तावस्था में होने के कारण अब भी कोई सामजस्यपूर्ण चित्र प्रस्तुत नहीं करते।

(४) इससे हम मध्यकालीन मुस्लिम इतिहासवृत्तो का सही आकलन करने के एक अन्य प्रमुख सिद्धान्त पर आ पहुँचते है। वह यह

है कि (बिहार में सासाराम में) शेरशाह, अकबर तथा हुमायूं जैसे शासकों के मकबरे, (दिल्ली में) लोधी मकबरा, (इलाहाबाद, खुसरू बाग में) खुसरो जैसे शहजादों के मकबरे तथा दिल्ली में सफदरजंग और अब्दुर्रहीम खानखाना जैसे सरदारों के मकबरे, सबके सब राजमहल और विशाल भवन थे जिनमें वे तब तक रहे जब तक जीवित थे। अधिक यथार्थ तो हमारा यह कथन है कि वे व्यक्ति उन्हीं भवनों में मरे जिनमें वे आज दफनाए पड़े हैं अथवा दफनाए गए विश्वास किये जाते हैं। वे राजमहल और विशाल भवन पूर्वकालिक राजपूत शासकों से बलात् हथिया लिए गए थे। इसी कारण तो वे इतने विशाल, भव्य और हिन्दू शैली में अलंकृत हैं। ऐतिहासिकता और शिक्षात्मकता की दृष्टि से यह बेहूदगी है कि उन भवनों को भारतीय जिहादी शिल्पकला की उत्पत्ति कहा जाय। यह अनुभव किया जाना चाहिये कि वे सब हथियाए गए और अधिकृत राजपूती राजमहल, भवन और मन्दिर थे। इस प्रकार सिकन्दरा वह हथियाया गया राजपूत राजमहल था जिसमें अकबर मरा और दफना दिया गया। यही बात आज हुमायूँ का मकबरा कहे जाने वाले भवन की तथा स्थूल रूप में सारे भारत तथा बाह्य देशीय अन्य मध्यकालीन स्मारकों की है।

(५) मध्यकालीन इतिहासवृत्तों से आक्रामक अन्य देशीय मुस्लिम शासकों के नगर-स्थापना के दावे भी अयुक्तियुक्त हैं। मध्यकालीन मुस्लिम शब्दावली में 'नगर-स्थापना' का अर्थ केवल पूर्वकालिक नगरों का नाम-परिवर्तन है। यह स्पष्ट रूप में हृदयंगम कर लेने की बात है। इसी प्रकार, अहमदाबाद अहमदशाह द्वारा स्थापित नगर नहीं है यह तो उसने केवल विजय किया था, और उसने इसके पूर्वकालिक नाम राजनगर व कर्णावती को हटाकर अपने ही नाम पर नामकरण कर दिया था। तारीखे-फीरोजशाही सीधी-सादी भाषा में उल्लेख करती है कि जब दिल्ली के पूर्वकालिक शासक के मर जाने पर राजगद्दी की प्रतिद्वन्द्विता के लिए वह स्वयं दिल्ली पर चढ़ाई करने के लिये तैयार बैठा था, तभी उसको एक पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ और उसकी स्मृति में एक नगरी उसी स्थान पर स्थापित कर दी जहां वह

स्वय डेरे डाले पड़ा था चूँकि बेटे का नाम फतह मोहम्मद था, इसलिये उस नगरी का नाम फतेहाबाद रखा गया। ऐसे तुच्छ दावों ने इतिहासकारों को पथभ्रष्ट कर दिया है। तथ्य रूप मे जो हुआ वह यह था कि एक प्राचीन नगरी का नवजात शिशु के नाम पर नामकरण कर दिया गया। यदि यह बात स्पष्ट रूप मे नही समझ ली जाती है, तथा इतिहासवृत्त लेखको के झूठे दावे शब्दश: सत्य स्वीकार कर लिये जाते है तो अलाहाबाद को तो स्वय अल्लाह द्वारा स्थापित (अथवा अल्ल: सरस्वती देवी द्वारा स्थापित) माना जायेगा (क्योंकि संस्कृत मे अल्ल: का अर्थ देवी सरस्वती है)।

(६) जो कुछ हम ऊपर कह चुके हैं वह हमें मध्यकालीन मुस्लिम इतिहासवृत्तों को ठीक प्रकार से समझने के लिए एक अन्य प्रमुख सिद्धान्त-निर्धारण में सहायक होना चाहिए। सिद्धान्त यह है कि आज मध्यकालीन कोई भी पुल, नहर, मकबरा, राजमहल, किला, मस्जिद, विशाल भवन अथवा नगरी, जिसको ऐतिहासिक उत्सुकतावश देखने के लिये प्रत्येक भ्रमणशील व्यक्ति जाता है, किसी भी अन्य देशीय मुस्लिम आक्रमणकारी द्वारा निर्मित नही है। भारत मे विद्यमान सभी मध्यकालीन स्मारक भारत की स्थापत्य कला के उस विशाल भंडार के अवशेषांश ही है जो मूर्तिनाश तथा रूढ़िवाद के सर्वनाशक आक्रमणो के १००० वर्षों की अवधि मे नष्ट हो गया। विद्यमान स्मारक तथा नहरें, जो अन्य देशीय शासकों अथवा सरदारों द्वारा बनाए गए कहे जाते हैं, पूर्वकालिक भारतीय निर्मित है।

इस प्रकार के दावो की असत्यता का एक अत्यन्त सुस्पष्ट उदाहरण शेरशाह के शासन से सम्बद्ध इतिहासवृत्तों में मिलता है। वह तो केवल एक भू-स्वामी था जिसने एक बादशाह की भांति छ: वर्षों से भी कम समय राज्य करते हुए अति-व्यस्त जीवन व्यतीत किया। चापलूसी करने वाले लेखकों द्वारा बेईमानी से थोथे दावे कर दिये गये है कि उसने अनेको किले और अनगिनत लम्बी-लम्बी सड़कें बनवायी। उनमे तनिक भी सत्यांश नहीं है। उल्लेखित सभी किले तथा सडकें शेरशाह से शताब्दियों पूर्व भी विद्यमान थे।

(७) अपने अन्वेषणों से हम प्रसंगवश एक और निष्कर्ष पर

पहुंचते हैं । वह यह है कि जहा भी कही किसी स्मारक के साथ अन्य देशीय मुस्लिम शासक अथवा सरदार का नाम जुड़ा है, वह व्यक्ति उसका मूल अधिपति अथवा निर्माता न होकर पूर्वकालिक राजपूत स्मारक का ध्वसकर्ता तथा अधिग्रहणकर्ता समझा जाना चाहिये । इस प्रकार जब काश्मीर में एक ध्वस्त स्थान पर लगा आधुनिक अभिलेख यह घोषित करता है कि वारिनाग स्थान पर, झेलम नदी के उद्गम-स्थान पर, अकबर ने जलाशय बनवाया, तब इसका अर्थ केवल इतना ही लगाना चाहिये कि इसको बनवाना तो दूर रहा, नदी के अति पावन उद्गम पर वारिनाग का प्राचीन भव्य हिन्दू-मंदिर ही अकबर ने विनष्ट किया । यही तो कारण है कि हम उस स्थल पर केवल विनष्ट खंडहर तथा हिन्दू-प्रतिमाएँ ही पाते है ।

(८) मध्यकालीन इतिहासग्रथ आवेशमयी भाषा में मध्यकालीन इतिहास के कुछ 'स्वर्ण' कालो का संदर्भ प्रस्तुत करते है । ये दावे पक्की तरह से झूठे हैं । स्वर्णकाल हो कैसे सकते थे जब भारतीयो का ९९ प्रतिशत अन्य देशीय शासक वर्ग द्वारा घोर घृणा ही घृणा का पात्र था ? वास्तविक उदाहरण के रूप मे हम कह सकते हैं कि शाहजहाँ का शासनकाल भारतीय इतिहास का एक 'स्वर्णकाल' घोषित किया जाता है, किन्तु मैंने अपनी पुस्तक 'ताजमहल राजपूती महल था' मे स्पष्ट दिखाया है कि शाहजहाँ का शासनकाल उसकी प्रजा के अधिकाश के लिये सर्वाधिक नृशस अत्याचारो से भरा पड़ा था । जब प्रजा के अधिकांश भाग से ऐसी हार्दिक शत्रुता, क्रूरता की जा रही थी, तो क्या यह स्वर्णकाल कहा जा सकता था ? ब्रिटिश लोगों का अधिकार होने तक अन्य देशीयों का भारत पर १००० वर्षों का सम्पूर्ण राज्य-काल एक ऐसा भयावह दुःखद कालखड था जिसमे अपहरण, लुण्ठन, क्रूर और राक्षसी करो की भरमार, नर-सहार तथा भारत के बाहर ले जाकर दासो के रूप मे बेचने के लिए भारतीयों की धर-पकड अत्यन्त साधारण सामान्य दैनंदिन बातें थीं ।

(९) मध्यकालीन इतिहास की अनेक वर्तमान धारणाएँ बिल्कुल उलट देने की आवश्यकता है । उदाहरण के लिये, बार-बार यह दावा किया गया है कि विद्यमान भारतीय मध्यकालीन स्मारक अन्य देशीय

शासको की आज्ञानुसार अन्य देशीय वास्तुकला विशारदो द्वारा तथ कारीगरो द्वारा बनाए गए थे । यहाँ यह स्मरण रखना आवश्यक है कि राजप्रासादो जैसे हज़ारों भव्य भवनो का अस्तित्व स्वयं ही एक तीव्र-तम आकर्षण था जिसने अन्य देशीय मुस्लिम आक्रमणकारियो की अपहारक वृत्तियो को आकर्षित किया । दूसरी बात यह है कि जिस प्रकार आज विश्व भर मे स्थापत्यकला का पश्चिमी प्रकार प्रचलित है, उसी प्रकार मध्यकालीन युग में, स्थापत्यकला का भारतीय-प्रकार ही था जो सम्पूर्ण विश्व मे प्रचलित था । इसी से पश्चिमी एशियाई तथा भारतीय मध्यकालीन स्मारको की समानता स्पष्ट हो जाती है। इसलिए उल्टा सिद्धान्त यह है कि मध्यकालीन भारतीय स्मारको का निर्माण अन्य देशीय मुस्लिम रूप-रेखाकनकारो तथा कलाकारों द्वारा होने के स्थान पर सत्य यह है कि ये तो भारतीय वास्तुकलाविद तथा कारीगर ही थे जिन्होने मध्यकालीन पश्चिम एशियाई स्मारक बनाए । मोहम्मद गज़नी और तैमूरलग ने तो सचमुच ही यह स्वीकार कर लिया है । उन्होने कहा है कि भारतीय मदिरो, राजमहलों, विशाल भवनो, स्तम्भों तथा नदी-घाटो के सौंदर्य तथा श्रेष्ठत्व से मुग्ध होकर नर-सहार करने से पूर्व वे भारतीय प्रशिक्षित कर्मचारियो को पृथक् कर लेते थे, और उनको तलवार के द्वारा मौत के घाट उतार दिये जाने का भय दिखाकर भारतीय सीमा के पार पश्चिम एशियाई देशो मे मकबरे और मस्जिदें उसी भव्यता की बनाने के लिये भेज देते थे जिस प्रकार भव्य भारतीय मंदिर तथा राजमहल थे । उनके अपने देश मे भारतीय निर्माणकला के समान कोई अनुपम वस्तु पहले न थी इसीलिए उन्होने यह मार्ग अपनाया था । यह डके की चोट सिद्ध करता है कि पश्चिम एशियाई मकबरे और मस्जिदें मुस्लिम उपयोग के लिए परिवर्तित भारतीय राजमहलो तथा मंदिरो जैसे ही है । मुख्य कारण यह है कि मूलरूप में यही अभिलाषा भी थी । अत यहाँ जो सिद्धान्त हम स्थापित करते है वह यह है कि अन्य देशीय मुस्लिम वास्तुकला-विदो तथा कारीगरो का मध्यकालीन भारतीय स्मारकों को बनाना तो दूर, ये तो भारतीय व्यक्ति ही थे जिन्होंने पश्चिम एशियाई मध्य-कालीन स्मारकों का रूप-रेखाकन किया, उनको आकार प्रदान किया

भाल की कमी और निरंतर भारी अनुपयुक्त यातायात के कारण राजमार्ग नष्टप्राय ही हो गया। राजमार्ग के दोनों ओर विशाल वृक्षों की पाँतें टुकड़े-टुकड़े कर दी गयीं, उन नराधम आक्रमणकारियों द्वारा जिन्होंने मार्ग के दोनों ओर पड़ाव डाले और भोजन पकाने तथा जल गरम करने के लिए उन वृक्षों का उपयोग किया। इस प्रकार का स्पष्ट निष्कर्ष होते हुए भी मध्यकालीन इतिहासग्रन्थों में झूठे दावे ठूँस दिये गए हैं कि आक्रामक अन्य देशीय शासकों ने सर्वप्रथम यह राजमार्ग तथा अन्य मुख्य मार्गों का निर्माण किया।

(१३) एक के बाद एक—इस प्रकार प्रत्येक मुस्लिम शासक का यह दावा कि उसने सड़क के दोनों ओर, थोड़ी-थोड़ी दूरी पर सराय, डाकघर और अन्य सुविधाजनक वस्तुओं का निर्माण किया निराधार है। राजपूतों की दानशीलता के पूर्वगामी वर्णनों में से उनको निकाल कर होशियारी से मुस्लिम इतिहास ग्रन्थों में समाविष्ट कर लिया गया।

(१४) विशाल भवनों के मुख्य सम्मुख भागों को कुरान के अंशों से अस्पष्ट रूप में आच्छादित कर देना—यह भी प्रमुख रूप में अशिक्षित शासकों द्वारा—जैसा हमें भली-भाँति ज्ञात है कि मध्यकालीन अन्य देशीय शासकों के शासक थे ही—स्वयं ही संदेहोत्पादक है।

यह सामान्य मनोविज्ञान की बात है कि केवल सुशिक्षित शासक ही अपने अभिलेखों को उत्कीर्ण कराकर रखना चाहते हैं। जब निपट निरक्षर शासक ऊँची दीवारों पर बड़े पैमाने पर अस्पष्ट रूप में दुर्लेख लिखवा देते हैं, तो यह तथ्य रूप में, जो लोग झूठे दावे प्रस्तुत करते हैं वे भवनों पर या उनके मूल पर अपना स्वामित्व सिद्ध करने के लिए अधिग्रहीत भवनों पर अपने शिलालेख उत्कीर्ण करवा लेते हैं। इतना ही नहीं, वन-विहार करने वाले लोग तो उन स्थानों पर अपने-अपने नाम खोद ही आते हैं। यह मानव की सहज दुर्बलता है। अतः मध्यकालीन भारतीय भवनों पर, चाहे वे आज मकबरे और मस्जिदें ही प्रतीत होते हों, उत्कीर्ण अभिलेखों का अर्थ मूल निर्माता न लेकर, केवल बलात् अधिग्रहीता, निवासकर्ता और विध्वंसक ही

लेना चाहिये

विन्सैंट स्मिथ ने प्रमाणित किया है कि अकबर तथा तदनुसार सभी अन्यदेशीय मुस्लिम सम्राट् शिल्पकारो तथा शिल्पलेखकों की पूरी फ़ौज ही तैयार रखा करते थे जो उनकी आज्ञा पर, हथियाए गए भवनो पर तुरन्त ही शिलालेख लिखकर लगा दें।

(१५) भारतीय मध्यकालीन इतिहास का अध्ययन करने के लिए स्मरण रखने का अन्य सिद्धात यह है कि मुस्लिम इतिहासग्रथ पूर्व अविश्वासयोग्य है क्योकि वे घटनाक्रम अथवा तिथिक्रम को अभिलेखित करने के लिए न लिखे जाकर शाही अथवा अन्य दरबारी मालिको की चापलूसी करने के लिए लिखे गये थे। अतः अपने सलेख-अशो मे इन इतिहासग्रथो मे केवल खालिस झूठ ही झूठ है। भारत में मुस्लिम-शासको अथवा सरदारो द्वारा स्मारक बनवाए जाने के झूठे दावे किस प्रकार इतिहासकारो की पीढ़ियों को पथभ्रष्ट करते रहे है, यह पाठको को नीचे दिये जा रहे कुछ उद्धरणो से स्पष्ट हो जायगा।

"अकबर महान् मुगल" पुस्तक के लेखक श्री विन्सैंट स्मिथ ने पुस्तक के पृष्ठ क्रमाक ३१५ पर पर्यवेक्षण किया है, "जैसा कि फर्ग्युसन ने ठीक ही कहा है, आगरा दुर्ग का जहाँगीरी महल'''चित्तौड अथवा ग्वालियर मे भी मिलना सभव है।"

फिर, स्मिथ वर्णन करते जाते है कि फतहपुर सीकरी मे बना जोधाबाई का महल सामान्य रूप मे जहाँगीरी महल से बहुत मिलता-जुलता है।

इससे आगे स्मिथ कहते है : "राजपूताना मे मेडता मे अकबर द्वारा बनाई गयी सुन्दर मस्जिद के सम्बन्ध में मेरे पास कोई सूचना उपलब्ध नही है, और यह नमूने मे विशुद्ध मुस्लिम न हो।" विजित मदिरों को मस्जिदो के रूप मे उपयोग मे लाने का सामान्य मुस्लिम मध्यकालीन अभ्यास यदि स्मिथ ने जरा भी ध्यान मे रखा होता तो वह निश्चित ही सही निष्कर्ष पर स्वय ही आ जाता कि तथाकथित सुन्दर मस्जिद अकबर द्वारा कभी बनवायी ही नही गयी थी, अपितु यह तो एक पूर्वकालिक मंदिर है जो अकबर के समय से मस्जिद के रूप मे व्यवहार में आने लगा था।

स्मिथ ने और भी कहा है फतहपुर सीकरी की महान् मस्जिद (?) को यद्यपि मक्का के एक नमूने पर बनाया घोषित किया गया है, किन्तु इसका सेवा-अश स्पष्टतया स्तम्भो और छत के ऊपरी भाग मे हिन्दू-सरचना का प्रदर्शन करता है।"

"(हुमायूँ का मकबरा) देखते ही विशुद्ध विदेशी तथा अ-भारतीय प्रतीत होता है, किन्तु एक विशाल-कक्ष के चहुँओर चार और कमरो के समूह पर आधारित तलीय-निर्माण-पद्धति पूर्णतया भारतीय है।"

"ग्वालियर मे मुहम्मद गौस का मकबरा···सभी मनुष्य इसे भारतीय स्मारक समझने की भूल नही करते। यह भवन एक वर्ग है, जिसकी प्रत्येक भुजा १०० फुट है; प्रत्येक छोर पर एक कोण से सलग्न एक छः कोनिया स्तम्भ है। अकेली कब्रवाला कमरा, जो ४३ फुट वर्ग है, असाधारण लम्बे छज्जो से सुरक्षित गहन बरामदे से घिरा हुआ है·· वर्गीय स्तम्भों तथा कोष्ठक-स्तम्भशीर्षों में से कुछ किसी हिन्दू मदिर के भाग हो सकते है।" (स्मिथ की पुस्तक का पृष्ठ ३१६)। ऐसे मामलों मे स्मिथ और अन्य लोग जो गलती करते हैं वह यह है कि वे लोग यह तथ्य अनुभव नही करते कि मुहम्मद गौस का तथाकथित मकबरा उसकी मृत्यु के पश्चात् रचमात्र भी बनाया नही गया अपितु यह तो स्वय ही पूर्वकालिक एक मदिर था।

फतहपुर सीकरी स्थित तथाकथित सलीम चिश्ती के मकबरे के सम्बन्ध मे स्मिथ सत्य की सीमा के निकट ही मँडराते रहते है, किन्तु यह निष्कर्ष हृदयगम करने मे असफल हो जाते है कि यह तथाकथित मकबरा फ़तहपुर सीकरी के मुस्लिम-पूर्वकालीन राजपूत स्वामियो का बनवाया हुआ मदिर ही है। अपनी पुस्तक के ३२१वे पृष्ठ पर स्मिथ कहते है "एक अत्यन्त कट्टर मुसलमान फकीर के मकबरे की बनावट मे स्पष्ट हिन्दू-लक्षणो का मानना आश्चर्यकारी है, किन्तु सम्पूर्ण सरचना हिन्दू-भावना प्रदर्शित करती है, और द्वारमण्डप व दालान के स्तम्भों और टेको में हिन्दू-उद्गम को पहचानने मे कोई भी व्यक्ति भूल नही कर सकता।"

तथ्य यह था कि फ़तहपुर सीकरी-स्थित विशाल प्रागण, जिसके एक छोर पर बुलंद दरवाज़े से प्रवेश होता था और दूसरे छोर पर

शाही दरवाजा था राज्योचित राजपूती पाकशाला तथा भोजनकक्ष था। तथाकथित चिश्ती की कब्र कुलदेवता का मंदिर था जहाँ राज-पूत लोग लम्बी-लम्बी पंक्तियों में बैठकर सहभोज प्रारम्भ करने से पूर्व जिसका आह्वान करते थे, और वह बरामदा जो अब रूप परिवर्तित हो मस्जिद बना हुआ खड़ा है, राज्योचित पाकशाला का स्थान था।

भारतीय मध्यकालीन इतिहास के यथार्थ ज्ञान में सहायता प्रदान करने वाले छाँट-छाँटकर निर्धारित किये गए सिद्धान्तों में से कुछ ऊपर दिये गए हैं।

भारतीय मध्यकालीन इतिहास को अनेक भ्रांतियों और बेहूदगियों के गहन कोहरे ने आच्छादित कर रखा है। उदाहरण के लिये, न. प्रथम यह स्पष्ट नहीं किया जा सका कि हिन्दुओं के प्रति घोर घृणा-भाव रखने वाले अन्यदेशीय मुस्लिम आक्रमणकारी अपनी मनचाही कब्रों और मस्जिदों को हिन्दू निर्माण-कला की पद्धति पर बनवाने के लिए क्यों एकमत हो गए, तथा दूसरी बात यह है कि वे किसी भी स्मारक का निर्माण-सम्बन्धी अभिलेख हमारे लिए क्यों नहीं छोड़ गए?

उपर्युक्त सिद्धान्तों के दीप-स्तम्भ भारतीय इतिहास के उदासीन विद्यार्थियों को अनेक भ्रांतियों तथा बेहूदगियों के गहन कोहरे में से मार्ग ढूंढ निकालने में शीघ्र सहायक होने चाहिएँ क्योंकि ये सिद्धान्त उन विद्यार्थियों को पूर्ण-स्पष्ट कर देते हैं कि ये भवन हिन्दू-भवन दिखाई देते हैं क्योंकि वे तथ्य रूप में हिन्दू-संरचनाएँ हैं, और मुस्लिम पुरालेखालयों में उनके निर्माण सम्बन्धी कोई अभिलेख इसलिए नहीं मिलते कि वे तथाकथित मकबरे और मस्जिद उनके द्वारा कभी बनाए ही नहीं गये थे अपितु उन्होंने तो केवल अपने उपयोग के लिए उन निर्मित भवनों को बलपूर्वक हिन्दुओं से छीन लिया था।

भयंकर भूल : क्रमांक—६

सिकन्दर की पराजय जो वीर पोरस पर उसकी महान् विजय कहलाती है।

भारत से शत्रुता करने वाले आज के पड़ौसियों के सुगम आक्रमणों से सर्वथा विभिन्न, प्राचीन भारत की सुदृढ़ सुरक्षा-शक्ति के कारण उस समय के आक्रमणकारी लड़खड़ाते और नाक रगड़ते हुए वापस जाने पर विवश हुए थे।

ऐसा ही एक दुस्साहसी यूनान का सिकन्दर था जिसने भारत की सीमाओं के साथ छेड़खानी करने पर अपने जीवन की कटुतम घूंट का पान किया, और दुर्गति होने के कारण जो अपने प्राण ही गँवा बैठा।

किन्तु सिकन्दर की पराजय होने पर भी, हमारे इतिहास उसके दुर्भाग्य को भारत की अजेय सन्तान पोरस पर उसकी महान् विजय-वर्णन करते अघाते नहीं। असत्य का यह घोर इतिहास भारतीय इतिहास में इसलिये पैठ गया है क्योंकि हमको उस महान् संघर्ष के जितने भी वर्णन मिले हैं, वे सबके सब यूनानी इतिहासकारों के किए हुए हैं। और यह तो सर्वज्ञात है ही कि घोर पराजयों से अपना मुख काला करने वाले आक्रमणकारी भी अपने पराभवों को विजय के आवरण में, छद्म रूप में प्रस्तुत करते हैं। यही बात सिकन्दर की भारतीय वीर पुरुषों से भिड़न्त में हुई है।

सिकन्दर महान्···जैसा कि वह पुकारा जाता है···ईसा पूर्व ३५६ में जन्मा था। वह मेसेडोनिया के राजा फ़िलिप द्वितीय और एपिरौट की शाहज़ादी ओलिम्पियस का पुत्र था। अपनी राजनीति-

निपुणता एव बुद्धिचातुर्य के लिए फिलिप तो विख्यात था, किन्तु कहा जाता है कि सिकन्दर की माता असस्कृत, अशिक्षित, अशोभन, एक अभिचारिणी एव आलसी महिला थी।

सिकन्दर के बाल्यकाल में मेसेडोनिया के दरबार का वातावरण अपने राज्य की सीमाओं का विस्तार करने और इसी हेतु भयकर युद्धों की योजनाएँ बनाने से आपूरित रहता था। अतिक्रमणात्मक युद्धो मे यशार्जन करने एवं सभी यूनानी राज्यो का अग्रणी बनने की महान् आकाक्षा मेसेडोनिया में स्पष्ट दृष्टिगोचर हो रही थी।

जब सिकन्दर १४ वर्ष का हो गया, तब उसकी शिक्षा-दीक्षा के लिये प्रसिद्ध यूनानी दार्शनिक अरस्तू को नियुक्त किया गया। सिकन्दर का निरकुश अदम्य साहस शैक्षिक अनुदेशो अथवा दार्शनिकतापूर्ण परामर्श के वशीभूत न हो पाया। अपने गुरु के पास विनीत भाव से बैठे रहने की अपेक्षा यात्रियो, साहसी व्यक्तियो, सैनिकों और राजपूतो के मुख से नए-नए वर्णन सुनना सिकन्दर को अधिक रुचिकर थे। उसको अन्य लोगों के मर्मस्थल में पीडा पहुँचाकर आनन्द लेना अच्छा लगता था। एक बार जब उसका पिता राजधानी से बाहर था, तब उसने राज्य की सैनिक टुकडियाँ लेकर पहाडी क्षेत्र के विद्रोहियो को दबाने के लिये चढ़ाई कर दी थी।

लगभग इसी समय सिकन्दर के माता-पिता के मध्य पारिवारिक कलह बढती जा रही थी। उन लोगो ने पृथक् हो जाने का निश्चय किया। फिलिप ने क्लियोपैट्रा नामक दूसरी पत्नी बना ली। रानी ओलिम्पियस राजमहल छोडकर चली गई। सिकन्दर, जिसका उद्दड स्वभाव अपनी माँ के स्वभाव से ही अधिक मिलता था, अपनी माँ के साथ ही चला गया। फिलिप को क्लियोपैट्रा से एक पुत्र प्राप्त हुआ, जो राजसिहान के लिए समान दावेदार बन गया। कुछ समय पश्चात् फिलिप की हत्या कर दी गई और इस पितृ-हत्या के लिए इतिहास ने सिकन्दर पर सदेह किया है। अपने पिता की हत्या मे भागीदार होने की बात असम्भव प्रतीत नही होती क्योंकि वह माता के साथ साँठ-गाँठ किया ही करता था।

अनेक वर्षों तक सेना को यह ज्ञात रहा था कि सिकन्दर ही शाही

युवराज एवं राज्य का वास्तविक उत्तराधिकारी है, अतः उसके पिता की मृत्यु के पश्चात् राज्यासन को बलात् ग्रहण करने में उन लोगों ने सिकन्दर की पूर्ण सहायता की। राज्यासन पर बैठने के पश्चात् सिकन्दर ने अपने चचेरे एवं सौतेले भाई को मरवा डाला था जिससे राजसिंहासन के लिए अन्य प्रति-अधिकारी न रहे।

अब सिकन्दर समाहरण और विस्तारण के मार्ग पर चल पडा। उसने सबसे पहले विद्रोही पहाड़ी लोगों का दमन किया। फिर, वह पश्चिम की ओर चल पडा और डनूब नदी का तट-वर्ती क्षेत्र अपने अधीन कर बैठा। इसी बीच थेबस की जनता ने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। सिकन्दर ने उनके ऊपर अति चपलता से भीषण आक्रमण किया और उनकी राजधानी को धूल मे मिला दिया। इस घटना ने भावी योद्धा के रूप मे उसका यश चहुँ ओर प्रसारित कर दिया। एथेन्सवासियो तथा अन्य सभी यूनानी समाजों ने सिकन्दर के सम्मुख घुटने टेक दिये, और ईरान तथा अन्य देशों को जीतने मे उसको सहायता देना स्वीकार किया।

इस प्रकार, सभी प्रकार की सहायता से आश्वस्त हो ३३४ ई० पू० मे सिकन्दर विश्व-विजय करने को निकल पडा। मेसेडोनियनो, इल्लिरियनों, थ्रे सियनो तथा अन्य यूनानी समाजों की ४०००० सेना लेकर सिकन्दर पूर्व की ओर चल पडा।

सिकन्दर सर्वप्रथम ट्राय की यात्रा पर गया और विजय की भावी यात्राओ के लिए ईश्वरीय आशीर्वाद प्राप्त करने की इच्छा से उसने विश्वास और निष्ठापूर्वक ट्रोजन-युद्ध के हुतात्माओ की पूजा की।

सिकन्दर के प्रस्थान का समाचार सुनकर ईरान के राजा ने सिकन्दर की विजयाकांक्षाओ को शैशवावस्था मे ही रौंद डालने के विचार से उससे भी अधिक सख्या में अपने सैनिक भेज दिये। सिकन्दर अभी 'एशिया लघु' को जीतने मे भी सफल नही हुआ था। दोनो की सेनाएँ ग्रेनिकस के तट पर भिड़ गईं। घमासान युद्ध हुआ। सूर्यास्त होते-होते ईरान की सेना के द्वारा प्रतिरोध ढीला पड गया और वह भाग खड़ी हुई।

'एशिया लघु' से बाहर जाने वाले सभी मार्गों पर अब सिकन्दर

का पूर्ण अधिकार था। उसने स्थानीय यूनानी उपनिवेशों को स्वतन्त्र हो जाने की घोषणा कर दी, विजित प्रदेशो पर राज्यपाल नियुक्त कर दिये और स्वय को सम्राट् घोषित कर दिया। नए ग्रहीत क्षेत्र सिकन्दर के अधीन शीघ्र इसलिये हो गये क्योंकि उनकी विशाल यूनानी जनसख्या एव सैनिक-शक्ति सहायक सिद्ध हुई थी।

एक वर्ष पश्चात् सिकन्दर ने उत्तरी फ्रिजिया मे गोरडियम के राज्य पर आक्रमण किया और उसे अपने अधीन कर लिया। किंवदन्ती के अनुसार यहीं पर प्राचीन फ्रिजियन-राजा गोरडियस के रथ से बँधी गोरडियन-गाँठ को सिकन्दर ने अपनी तलवार से काटा था।

थल सेनाभियान के साथ-साथ सिकन्दर की नौ-सेना हैलेस्पोन्ट क्षेत्र मे घुस गई थी। वह जगी-बेडा सिकन्दर को स्वदेश से सम्पर्क बनाए रखने मे सहायक हुआ था। किन्तु अब चूंकि वह दूरस्थ प्रदेशो तक जाने का इच्छुक था, अत उसने अपनी नौ-सेना को अपने मूल अड्डे पर लौट जाने का का आदेश दे दिया।

हैलेस्पोन्ट क्षेत्र से सिकन्दर की नौ-सेना वापस होते ही ईरानी नौ-सेना को उसके राजा का आदेश मिला कि वह यूनान के राज्य पर आक्रमण करने के लिए तैयार रहे। अपनी गृहभूमि पर आक्रमण की आशका को दूर करने के लिए सीरियाई समुद्री तट पर चढ़ाई कर देने का विचार सिकन्दर के मन मे आया। अपनी नौ-सेना को सहायता देने के लिए ईरान का राजा डेरियस स्वयं ही एक बहुत बड़ी सेना लेकर सीरिया में प्रविष्ट हुआ। दोनों सेनाएँ ई० पू० ३३३ मे ईशश मे एक दूसरे से भिड गई। ग्रीक इतिहासकारो ने लिखा है कि अपने महिला-वर्ग को पीछे ही छोड कर ईरानी सेना अस्त-व्यस्त हो भाग खडी हुई, किन्तु सिकन्दर ने पकड़ी गई महिलाओ के साथ व्यवहार करने मे शूरता एव सयम का परिचय दिया। डेरियस ने अपना आधा राज्य समर्पित कर देने का प्रस्ताव रखा किन्तु सम्पूर्ण राज्य-समर्पण से कम कोई बात सिकन्दर को सन्तुष्ट कर ही नहीं सकती थी।

उसने अब 'टायर' को जा घेरा। घेरा सात मास तक चला, और सम्पूर्ण फूनिसिया उसके अधीन हो गया। बाद में गाजा पर अधिकार कर सिकन्दर मिस्र मे घुसा। ईसा-पूर्व ३३२-३३१ के वर्ष

की शीत ऋतु मिस्र में ही व्यतीत करने वाले सिकन्दर को ही इसी समय सिकन्दरिया की स्थापना करने का श्रेय दिया जाता है। किन्तु, जैसा बहुधा हुआ है, हो सकता है कि किसी पूर्व-कालीन नगरी पर ही सिकन्दर ने अपना नाम थोप दिया हो।

मध्यसागर के सम्पूर्ण पूर्वीय क्षेत्रों को अपने अधीन कर लेने के पश्चात् सिकन्दर ने अपनी आँखें ईरान पर ही लगा दीं। ई० पू० ३३१ में उसने २० सितम्बर के दिन टिग्रिस नदी पार की। ज्यों ही वह मोसोपोटामिया से पार गया और आगे बढ़ा, त्यों ही डेरियस के सेनापतित्व में ईरानी सेना गोगमिल नामक स्थान पर उसके सम्मुख आ खड़ी हुई। भयंकर अल्पकालिक संघर्ष हुआ। ईरानी सेना को फिर पराजित होना पड़ा, और डेरियस मीडिया को भाग गया। गोगमिल के युद्ध को ही 'अरबिल-युद्ध' के नाम से भी पुकारा जाता है, अरबिल इस स्थान से ६० मील दूर एक नगरी है।

सिकन्दर ने परशिया-साम्राज्य के बेबिलोन-प्रदेश को भी अपने अधीन कर लिया, और ईरान की राजधानी परसोपोलिस में प्रवेश कर उस समृद्ध नगर को अपने पैरों तले रौंद डाला व फिर उसको आग लगा दी। कहा जाता है कि किसी पूर्व राजा क्षरक्षेस द्वारा यूनानी मन्दिरों को ध्वस्त कर दिये जाने के बदले में यह जघन्य कार्य किया गया।

डेरियस उत्तर की ओर भागा। किन्तु अब उसकी खोज निरन्तर की गई। एक राजा दूसरे राजा का पीछा कर रहा था। डेरियस को घेर लिया गया। उसके साथ उसका चचेरा भाई एवं थोड़े से सरदार ही थे, ई० पू० ३३० की ग्रीष्म-ऋतु थी। इसके पूर्व ही कि सिकन्दर के साथी आगे बढ़कर डेरियस को बन्दी बनाते, डेरियस के साथियों ने उसका प्राणान्त कर दिया और उसका मृत शरीर सिकन्दर को सौंप दिया।

इसके बाद कश्यप (क्षीर) सागर के तटीय पहाड़ी प्रदेशों को रौंदता हुआ सिकन्दर अफ़गानिस्तान की ओर बढ़ गया। अब उसको अपनी जीतों पर घमंड होने लगा था। अब वह स्वयं को अर्धेश्वर समझने लगा था और अपने को पूजन का अधिकारी समझ, बिना नू

मच किये अप्रतिरोधित समर्पण चाहता था। उसने ईरानी राजचिह्न व राजोचित वेशभूषा अंगीकार कर ली। इस कार्य ने उसके मेसेडोनियनों की सैनिक-टुकड़ियों मे रोष उत्पन्न कर दिया। उनको सदेह होने लगा कि उनका मूर्तिवत् समादरित नेता उनका तिरस्कार करने लगा था और उनसे विरक्त होने लगा था क्योंकि वह ईरानी राजोचित वेशभूषा को पहनकर दरबार मे आता था और अन्य लोगो से निश्चित समर्पण भाव की अपेक्षा करता था। सिकन्दर की सेना के विभिन्न वर्गों मे घोर असतोष की लहर फैल गई। सिस्तान मे प्रौपथेसिया के स्थान पर डेरा डाले हुई सेना मे घोर विभेद फैल गया। अश्व-सेनाध्यक्ष फिलेटस एव कुछ अन्य लोगो पर सिकन्दर की हत्या करने की योजना बनाने का आरोप लगाया गया। सिकन्दर ने उनको मौत के घाट उतारने का निश्चय लगभग किया ही हुआ था। किन्तु फिर कुछ सन्मति आ गई। उसको स्पष्ट हो गया कि ऐसा कोई भी पग और भी विभेद पैदा कर देगा तथा इसीलिए वह नरम पड गया।

ई० पू० ३२८ की बसन्त ऋतु मे सिकन्दर ने हिन्दूकुश पार किया और सम्पूर्ण बैक्ट्रिया अपने अधीन कर लिया। विलुप्त होते दीख पड़ने वाले विभेद फिर से उभर आए। उस समय तक सिकन्दर पूरे रूप मे मदोद्धत अधिपति बन चुका था। अनेक सैनिक-अधिकारीगण पर अपने अधिनायक के विरुद्ध षड्यन्त्र करने का अभियोग लगाया गया और उनको मार डाला गया।

ज्यो ही उसकी सेनाएँ सिन्धु नदी की ओर बढीं, त्यो ही भारतीय पठान कबाइलियों ने उनको, निरतर छिपे हुए स्थानो से शत्रुओ पर आघात पहुँचा-पहुँचा कर, तग किया। ये उस समय भारत की बाह्य-प्रतिरक्षा-पक्तियाँ थीं। एक किंवदन्ती के अनुसार यही वह समय था जब सिकन्दर ने पवित्र माउन्ट डूसा और उस पर डियोनियस का पथ खोज निकाला था।

अब सिकन्दर सिन्धु नदी पार कर भारतीय उप-महाद्वीप की सीमाओं पर आ खडा हुआ था। सिन्धु पार भारतीय प्रदेश में उत्तरी क्षेत्र मे तीन राज्य थे। जेहलम नदी के चहुँओर के क्षेत्र पर राजा

आम्भि राज्य करता था। तक्षशिला उसकी राजधानी थी। चेनाब से लगते हुए क्षेत्रों पर पोरस का राज्य था, और एक तीसरा राजा कश्मीर के चहुँओर की अभिसार-भूमि पर शासन करता था। राजा आम्भि का पोरस से पुराना बैर था, अतः उसने सिकन्दर के आक्रमण के समय को अपनी शत्रुता का पूरा-पूरा बदला लेने का उपयुक्त अवसर समझा। अभिसार लोग पोरस और सिकन्दर, दोनों को मित्रता पूर्ण व्यवहार बनाए रखने का वचन देकर तटस्थ बैठने का निश्चय कर बैठे। इस प्रकार पोरस अकेला ही रह गया, जिसको सिकन्दर का सामना करना था...सिकन्दर को आम्भि से सभी प्रकार की सक्रिय सहायता प्राप्त थी।

पारस्परिक वर्णनों मे कोई तिथियाँ उपलब्ध नही है। सिन्धु के ऊपर एक स्थायी पुल बना लिया गया और सिकन्दर की सेनाएँ भारत मे प्रविष्ट हो गई। आक्रामक सेना ने अटक के उत्तर में १६ मील पर पडाव डाला। ग्रीक-वर्णनो मे अनेक असगतियाँ, त्रुटियाँ और न्यूनताएँ ढूँढी जा सकती है क्योकि उनके लिये इसका स्पष्टीकरण करना कठिन है कि उनके मूर्तिवत् समादरित एवं आत्मश्लाघी सिकन्दर ने भारत मे अपकृत्य क्यो किए? इसी कारण वे यह चित्रण करने का ढोग करते है कि अपनी विशालता के कारण सिकन्दर ने अपनी भारत-विजय के परिणाम व्यर्थ कर दिये थे, और वह अपनी मूल-भूमि को लौट गया था।

यह विस्मरण नही करना चाहिये कि सिकन्दर जब अपने देश को वापस चला, तब तक उसका मद झाड दिया गया था, उसका दिल टूट चुका था, वह स्वयं विषम रूप में घायल हो चुका था, एवं उसकी विशाल शक्तिशाली सेना बुरी तरह तहस-नहस हो चुकी थी।

प्लूटार्च के अनुसार २०००० पदाति एवं १५००० अश्वारोहियो की सिकन्दर की सेना पोरस द्वारा युद्ध-क्षेत्र में एकत्र की गई सेना से सख्या मे बहुत ही अधिक थी। सिकन्दर की सहायता आम्भि की सेनाओ और पारसी सैनिको ने भी की।

महाराष्ट्रीय ज्ञानकोष के सप्तम भाग के पृष्ठ ५३१ पर लिखा है कि सिकन्दर और पोरस की सेनाओ का परस्पर संघर्ष चेनाब नदी के

तटो पर हुआ था । किन्तु कर्टियस लिखता है कि, 'सिकन्दर जेहलम के दूसरी ओर पडाव डाले पड़ा था । सिकन्दर की सेना का एक भाग जेहलम के एक द्वीप मे पहुँच गया । पोरस के सैनिक उस द्वीप मे तैर कर पहुँचे । उन लोगो ने इसका घेरा डाल दिया और यूनानी अग्रिम दल पर हमला बोल दिया । उन्होने अनेक यूनानी सैनिकों को मार डाला । मृत्यु से बचने के लिये अनेक यूनानी नदी मे कूद पड़े, किन्तु वे सब उसी मे डूब गये ।"

ऐसा कहा जाता है कि अपनी सेना सहित सिकन्दर ने जेहलम नदी को एक घनी अधेरी रात मे नावों द्वारा हरणपुर से ऊपर ६० मील की दूरी पर तेज कटाव के पास पार किया । पोरस के अग्रिम दल का नेतृत्व उसका पुत्र कर रहा था । भयकर मुठभेड मे वह मारा गया । ऐसा कहा जाता है कि इस दिन वर्षा हो रही थी और पोरस के विशालकाय हाथी दलदल मे फँस गए । किन्तु यूनानी इतिहासकारो द्वारा दिये गए वर्णनो की भी यदि ठीक से सूक्ष्म-विवेचना कर ली जाय, तो यह स्पप्ट हो जायगा कि पोरस की गज-सेना ने शत्रु-शिविर मे प्रलय मचा दी थी और सिकन्दर की शक्तिशाली फ़ौज को तहस-नहस कर डाला था ।

एरियन ने लिखा है कि, 'भारतीय युवराज ने सिकन्दर को घायल कर दिया और उसके घोडे 'बूसे फेलस' को मार डाला ।"

जस्टिन कहता है कि, "ज्योंही युद्ध प्रारम्भ हुआ, पोरस ने महा नाश करने का आदेश दे दिया ।"

अनावश्यक रक्त-पात रोकने के लिये पोरस ने (उदारतावश) केवल सिकन्दर से अकेले ही निपट लेने का प्रस्ताव रखा । सिकन्दर ने उस (वीर-प्रस्ताव) को अस्वीकार कर दिया । आगे जो युद्ध हुआ उसमे उसका मर्मातक आघात के कारण उसी के नीचे ढेर हो गया । 'घडास' से युद्ध-भूमि मे गिर जाने पर सिकन्दर को शत्रुओं से घिर जाने का भय उत्पन्न हो गया, किन्तु उसके अंगरक्षक द्वारा वह वहाँ से लुक-छुपकर खिसका दिया गया ।"

पोरस के हाथियो द्वारा यूनानी सैनिको मे उत्पन्न आतंक का वर्णन करते हुए कर्टियस ने लिखा है · "इन पशुओ ने घोर आतक

उत्पन्न कर दिया था, और उनकी (तूर्यवादक जैसी) प्रतिध्वनित होने वाली भीषण चीत्कार न केवल घोड़ो को भयातुर कर देती थी जिससे वे बिगड कर भाग उठते, अपितु घुडसवारों के हृदय भी दहला देती थी। इसने उनके वर्गों मे ऐसी भगदड मचायी कि अनेक विजयों के ये शिरोमणि अब ऐसे स्थान की खोज मे लग गए जहाँ इनको शरण मिल सके, अब सिकंदर ने छोटे शस्त्रास्त्रो से सुसज्जित अग्रेनियनों एव थ्रेसियनो को आज्ञा दी कि वे गज-सेना के विरुद्ध कार्रवाई करें। इस प्रत्याघात से चिढ़ कर उन आहत पशुओं ने क्रुद्ध हो, आक्रमण-कारियों पर भीषण हमला कर दिया, जिसके परिणामस्वरूप वे लोग उनके पैरो तले रौंद डाले गए। सर्वाधिक हृदय-विदारक दृश्य तो यह था जब यह स्थूल-चर्म पशु अपनी सूंड से यूनानी सैनिक को पकड़ लेता था, उनको अपने ऊपर वायु-मण्डल मे अधर हिलाता था, और उस सैनिक को अपने आरोही के हाथो मे सौंप देता था "जो तुरन्त उसका सिर धड से अलग कर देता था। इस प्रकार, परिणाम संदेहास्पद था, कभी मैसेडोनियन लोग हाथियों के पीछे भागते थे, और कभी उनसे दूर-दूर भागने को विवश हो जाते थे। इसी प्रकार सारा दिन व्यतीत हो जाता था, और युद्ध चलता ही रहता था।"

डियोडोरस सत्यापित करता है कि, "विशालकाय हाथियो मे अपार बल था, और वे अत्यन्त लाभकारी सिद्ध हुए। उन्होने अपने पैरो तले बहुत सारे यूनानी-सैनिकों की हड्डियाँ-पसलियाँ चूर-चूर कर दीं। हाथी इन सैनिको को अपनी सूंडों से पकड़ लेते थे और भूमि मे जोर से पटक देते थे। वे अपने विकराल गज-दन्तो से सैनिकों को गोद-गोद कर मार डालते थे।"

ये सब वर्णन स्पष्टतः प्रदर्शित करते हैं कि युद्ध या तो सूखी जमीन पर लडा गया था, अथवा यदि भूमि गीली भी थी, तो भी उसमे पोरस की गज-सेना दलदल में नही फँसी थी—जैसा कि असत्य प्रचारित किया जाता है।

पोरस की वीर सेना द्वारा शत्रु-हृदय मे प्रस्थापित भयंकर आतंक के इन वर्णनो के होते हुए भी पक्षपातपूर्ण कुछ यूनानी वर्णनो मे दावा किया गया है कि पोरस घायल हुआ था, पकड़ा गया था और उसकी

सेना को शस्त्र त्याग करने पड़ थे।

अनुवर्ती घटनाओं से यह स्पष्ट हो जाता है कि उपर्युक्त धारणा मनगढन्त एवं स्वार्थ प्रेरित विभ्रान्ति है। यूनानी इतिहासकारो की इच्छा यही रही है कि हम विश्वास करे कि असख्य नरमेध, क्रूर हत्याओ और सम्पूर्ण समृद्ध नगरियो का ध्वमकर्ता सिकन्दर उस समय अत्यन्त प्रफुल्लित हुआ था जब बन्दी बनाये जाने पर पोरम ने उससे निर्भीकता से अपने साथ राजा जैसा व्यवहार करने को कहा था कि सिकन्दर ने न केवल उसे उसका प्रदेश उदारतावश वापस कर दिया था अपितु अपनी ओर से भी कुछ और प्रदेश पोरम को दे दिया।

"ईथोपियाई महाकाव्यो" का सम्पादन करने वाले श्री ई० ए० डब्ल्यू० बैज ने अपनी रचना मे सिकन्दर के जीवन और उसके विजय-अभियानों का वर्णन सम्मिलित किया है। उनका कहना है कि, "जेहलम के युद्ध मे सिकन्दर की अश्व सेना का अधिकाश भाग मारा गया था। सिकन्दर ने अनुभव कर लिया था कि यदि मैं लडाई जारी रखूँगा, तो पूर्ण रूप से अपना नाश कर लूँगा। अत: उसने युद्ध बन्द कर देने के लिये पोरम से प्रार्थना की। भारतीय परम्परा के सत्यानुरूप ही पोरस ने शरणागत शत्रु का वध नही किया। इसके बाद दोनो ने एक सन्धि पर हस्ताक्षर किये। अन्य प्रदेशो को अपने साम्राज्याधीन करने मे, फिर, पोरस की सहायता सिकन्दर ने की।"

सिकन्दर की पराजय के लिये श्री बैज द्वारा दिया गया कारण यह है कि उसके सैनिक युद्ध मे अपने हजारों साथियो की क्षति से अति दु:खित हो चुके थे। उन्होंने अपने शस्त्रास्त्र फेंक दिये और अपने नेता से शान्ति के लिये प्रयत्न करने की प्रार्थना की। श्री बैज का कहना है कि शान्ति की प्रार्थना करते समय सिकन्दर ने निवेदन किया था . "श्रीमान् पोरस ! मुझे क्षमा कर दीजिये। मैंने आपकी शूरता और सामर्थ्य शिरोधार्य कर ली है। अब इन कष्टों को मैं और अधिक सह नही सकूँगा। दु:खी हृदय हो मैं अब अपना जीवन समाप्त करने का इरादा कर चुका हूँ। मै नही चाहता कि मेरे सैनिक मेरे ही समान विनष्ट हो। मैं वह अपराधी हूँ जिसने इन सैनिको को कराल-काल के गाल में धकेल दिया है। किसी राजा को यह शोभा

नही देता कि वह अपने सैनिको को इस प्रकार मौत के मुह मे धकेल दे ।"

अनुवर्ती घटनाओं द्वारा प्रस्तुत ऐसे स्पष्ट साक्ष्यों के होते हुए भी इतिहासकार उपर्युक्त उद्धरण को प्रक्षिप्तांश कहने और इसीलिये उनकी अवहेलना करने के दुराग्रह पर अडे हुए हैं । तर्क के लिये यह मान लेने पर भी कि उपर्युक्त उद्धरण प्रक्षिप्तांश ही है, हम यह प्रश्न करते है कि पोरस के सिर को डेरियस के सिर की भाँति काट लाने की शपथ खाकर युद्ध में प्रविष्ट होने वाले सिकन्दर ने न केवल पोरस को जीवन-दान दिया, अपितु उसको वन्दी-अवस्था से मुक्त किया, उसको उसका सम्पूर्ण राज्य लौटा दिया और सद्भावना-वश पुरस्कार रूप कुछ और प्रदेश भी भेंट मे दे दिया । यह उतना ही अयुक्तियुक्त है जितना यह कहना कि किसी पुरस्कार-वितरण-समारोह मे सहसा प्रकट होकर अपना शीश तीव्र-गति से क्रुद्धावस्था मे हिलाने वाला भयंकर विषधर अकस्मात् ही मुस्कराता हुआ आकर्षक राजकुमार बन गया और पुरस्कार-वितरण करने लगा ।

यही तथ्य, कि पोरस ने सिकन्दर से अपना प्रदेश खोने की अपेक्षा कुछ जीता ही था, प्रदर्शित करता है कि सिकन्दर ने न केवल शान्ति के लिये क्षमा-याचना की, अपितु यह भी कि उसका पराभव इतना पूर्ण था कि उसे अपने कुछ भू-क्षेत्र भी पोरस को भेंट करने पड़े थे । इन यूनानी वर्णनों पर भी विश्वास करते हुए कि सिकन्दर ने कुछ भू-प्रदेश जीतने मे पोरस की सहायता की थी, यह भी बिल्कुल स्पष्ट है कि अपना घमड बिल्कुल चूर-चूर हो जाने पर सिकन्दर ने अत्यन्त दयनीयावस्था में पोरस का सहायक हो सेवा करना स्वीकार कर लिया और भारत में अतिक्रमण कर प्रविष्ट होने के दण्डस्वरूप पोरस के लाभार्थ कुछ भू-प्रदेश जीतने का वचन दिया । यह हो सकता है कि वह अतिरिक्त भू-प्रदेश घोषित रूप मे शत्रु भाव रखने वाले तक्षशिला के राजा आम्भि और राजनयिक-तटस्थता बनाए रखने वाले अभिसार लोगों का रहा हो ।

सिकन्दर का सामर्थ्य प्राचीन भारत की प्रतिरक्षात्मक लोह-दीवार से टकरा कर ऐसा चूर-चूर हो गया था कि पोरस के साथ युद्ध

के पश्चात् उसके सैनिकों ने और आगे युद्ध करने से बिल्कुल साफ इकार कर दिया। यह भली-भाँति कल्पना की जा सकती है कि जब पोरस अकेला ही सिकन्दर और आम्भि की मिली-जुली सामर्थ्य को धूल में मिला सकता था, तो सिकन्दर कभी भी सिन्धु नदी के पार नहीं आता यदि केवल आम्भि की राष्ट्रभक्ति और न्यायबुद्धि पोरस के प्रति उसके शत्रु भाव की दास न हो जातीं।

वापस जाने का निश्चय भी कर लेने के पश्चात्, यह स्पष्ट है कि सिकन्दर को उन प्रदेशों से होकर जाने की अनुमति नहीं मिली थी, जिनको उसने पहले जीता था और जिनको भली-भाँति जानता था।

यह लिखित तथ्य भी कि अभिसार ने सिकन्दर से मिलने से इन्कार कर दिया था, सिकन्दर की पराजय का सकेतक है। जैसा कि दावा किया जाता है, यदि वास्तव में सिकन्दर ने पोरस की शक्ति का पराभव किया होता तो अभी तक तटस्थ रहने वाला अभिसार शान्ति बनाये रखने एवं मित्रता-अर्जन करने के लिये झटपट सिकन्दर के पास दौड कर गया होता।

ग्रीक-इतिहासकारों के अनुसार तो हमें विश्वास कर लेना चाहिये कि सिकन्दर की सेनाएँ बिना प्रतिरोध के, बिना किसी रोक-टोक के, चेनाब तथा रावी नदी पार कर गई थीं। यह स्पष्ट रूप से दर्शाता है कि जब पोरस ने अपने तत्कालीन शत्रु सिकन्दर को आम्भि के उत्तरी प्रदेश और वहाँ से सिन्धु के पश्चिम की ओर वापस लौट जाने से मना किया था, तब पोरस ने विशाल-हृदयतावश अपने प्रदेश के मार्ग से सुरक्षित चले जाने में सहायता देने का आश्वासन दिया था, यदि सिकन्दर दक्षिण की ओर जाता।

पोरस की ओर से यह अत्यन्त दूर-दर्शिता का पग था क्योंकि यदि उसने सिकन्दर को आम्भि के क्षेत्रीय-मार्ग और वहाँ से अफगानिस्तान जाने की अनुमति दे दी होती, तो जैसा कि अनुवर्ती मुस्लिम आक्रमण-कारियों ने अनेक बार किया, वैसा ही सिकन्दर ने भी कृतघ्नतापूर्वक अन्य आक्रमण करने के लिये सेना का पुनः एकत्रीकरण किया होता।

ज्यों ही सिकन्दर की सेनाओं ने रावी नदी पार की, त्यों ही

भारत की द्वितीय सुरक्षा-पंक्ति ने अपना जौहर दिखाया। पोरस ने अपने ही भू-प्रदेश द्वारा उनको संरक्षणात्मक व्यूह-रचना में सन्नद्ध कर दिया था। किंतु उसे ज्ञात था कि हमारे वीर क्षत्रियों द्वारा पूर्ण सन्नद्धता एवं उत्साहपूर्वक आरक्षित भारत के अन्य भागों से भी सिकन्दर अक्षत नहीं जा सकता था। इतना ही नहीं, जब वह अन्य रास्ते से लौट कर जाता तब उसकी वापसी पर उसको पूरी चटनी बनायी जाती, और विश्व-विजेता होना तो दूर, उसे तो असहाय एवं अकिंचनावस्था में पहुँचा दिया जाता, यही हुआ भी। अतः इतिहास को यह अवश्य ही ध्यान रखना चाहिए कि एक पराभूत शत्रु की अपेक्षा पोरस का सम्मान तो उस भारतीय महान् नेता और राजनीतिज्ञ के रूप में अवश्य किया जाना चाहिये जिसने सिकन्दर के अभिमान और उसकी सेना को चूर-चूर कर दिया था, और निर्मद, शोकाकुल एवं प्रायश्चितकर्ता के रूप में ही सिकन्दर को वापस घर भेजने के लिए बाध्य कर दिया था।

रावी और व्यास नदी के मध्य भाग में सिकन्दर की सेनाओं को अनेक विकट लड़ाइयाँ लड़नी पड़ी थी। प्राचीन काल में भारतीय सेनाएँ इतनी सावधान एवं सतर्क थी कि वे किसी प्रकार का सशस्त्र अतिक्रमण सहन नहीं करती थी। प्रत्येक नागरिक एक सैनिक था। राष्ट्रभक्ति का स्थान किसी भी प्रकार अपवित्र दयाभाव नहीं ले पाता था। व्यास के तट पर पहुँचते-पहुँचते सिकन्दर के सैनिकों ने और आगे कोई भी लड़ाई लड़ने से साफ इन्कार कर दिया क्योंकि शस्त्रधारी होने के कारण उनको प्रत्येक पग पर रोका गया था, विकट सशस्त्र प्रतिरोध किया गया था; वे भूखे रहे थे, उनको घर की याद सताने लगी थी, वे क्षत-विक्षत एवं युद्ध करने से थक चुके थे। वे अनेक युद्ध लड़ चुके थे। पोरस के साथ उनका युद्ध एशिया में चौथा एवं अन्तिम महान् संघर्ष था। इसकी भयावह स्मृतियाँ उनके लिये हृदय-कम्पित कर देने वाली थी।

जिन मार्गों से सिकन्दर वापस जा रहा था उनसे उसका आगमन अभिनन्दनीय न होने के कारण सिकन्दर के भूखे मरते सैनिकों ने असावधान नागरिक समुदायों को लूटना शुरू कर दिया। किंतु इस तथ्य को यूनानी वर्णनों में इस असत्य दावे का प्रमाण कहकर प्रस्तुत किया

गया है कि पोरस के तथाकथित पराभव के पश्चात् और अधिक प्रदेशों को जीतने एव लूट का माल एकत्र करने के लिए सिकन्दर दक्षिण की ओर मुड़ गया।

सिकन्दर सिन्ध और मकरान के मार्गो मे वापस गया। प्रत्येक स्थान पर उसकी शोचनीयावस्था को प्राप्त सेना के विभिन्न वर्ग भारतीयो द्वारा छुटपुट आक्रमणो, भुखमरी एवं रोगो से ग्रस्त होकर संख्या मे कम ही कम होते गए।

इस वापसी के समय 'मलावी' नामक एक भारतीय जन-जाति ने सिकन्दर के यूनानी राक्षसी-झुण्डों का कडा मुकाबला किया। इसमे होने वाली अनेक मुठभेडों मे स्वयं सिकन्दर भी घायल हुआ था। एक संघर्ष मे तो उसके टुकडे-टुकड़े कर दिये जाने वाले थे। प्लूटार्क ने उल्लेख किया है, "भारत मे सबसे अधिक खूंखार लडाकू जाति मलावी लोगो के द्वारा सिकन्दर की देह के टुकड़े-टुकडे होने ही वाले थे... अपनी छोटी सी टुकडी और स्वय अपने को ही इन बर्बर लोगो के तीर-भालो के भयानक सघातो से परेशान पाकर वह इन लोगो के मध्य मे कूद पड़ा। उन लोगो ने ह्राथा-पाई तक मे भयकर आक्रमण किया। उनकी तलवारे और भाले सिकन्दर के कवच को भेद गए और उसे भयानक रूप मे आहत कर दिया। शत्रु का एक शर-सधान इतने प्रबल-वेग से हुआ था कि वह उसके जिरह-बख्तर को पार कर गया और उसकी पसलियो मे घुस गया। सिकन्दर घुटनो के बल जा गिरा। उसी समय उसका शत्रु करवाल लेकर उसका शीष उतारने के लिए दौड पड़ा। प्यूसेस्टस और लिम्नेयस ने स्वय को सिकन्दर की रक्षार्थ आगे कर दिया, किन्तु उनमे से एक मार डाला गया और दूसरा अत्यन्त घायल हो गया।"

इसी मारकाट के बीच मे सिकन्दर की गर्दन पर भारी मोटे सिरे वाली छडी का प्रहार हुआ। उसका अगरक्षक उसे उसकी अचेतावस्था मे ही किसी सुरक्षित स्थान पर ले गया।

लौटते समय भी यूनानी राक्षसो ने अकथनीय अत्याचार किया है। विजयोन्माद अथवा पराजय-जन्य नैराश्य, दोनों ही अवस्था मे सिकन्दर की यूनानी सेना अत्यन्त क्रूर व्यवहार करती थी। जब

जनता उनकी सहायता करने से इन्कार कर देती थी, तो वे अत्यन्त नृशंसतापूर्वक उन शान्त नागरिकों पर झपट पड़ते थे और बच्चों व महिलाओं को मौत के घाट उतारने लगते थे।

मलावियो की ही भाँति म्यूजिकन, औक्सीकन, व साम्बुस (सभी भारतीय जातियाँ) सिकन्दर की अतिक्रमणशील सेना पर भीषण प्रहार करने की दृष्टि से संगठित हो गई। अत्यन्त कठिनाई से और बुरी तरह पिटी हुई थोड़ी सी सेनामात्र के साथ सिकन्दर सिन्धु नदी के मुहाने तक पहुँच पाया। चूँकि अपने शस्त्रों एव सैनिकों की अजेयता मे सिकन्दर का विश्वास भग हो गया था, इसलिए उसने स्थल मार्ग छोड़कर समुद्र के रास्ते जाने का विचार किया। उसने एक दल सैन्य-गतिविधि—अनुसधानकार्य के लिए आगे भेज भी दिया, किन्तु उसमे समुद्र मार्ग से जाने का भी उत्साह नहीं था। अतः, अत्यन्त सकोच-पूर्वक उसने बलूचिस्तान पार कर पश्चिम की ओर जाने का विचार किया। इस क्षेत्र मे भी ओरिटस लोगो ने यूनानी सेनाओ को भारी पीड़ा पहुँचायी। रम्भालन और पासनी पहुँचते-पहुँचते वहाँ का भीषण ताप उसके क्षुधार्त त्रिलग सैनिको को ले बैठा। उनकी सख्या और भी कम हो गयी। थका-माँदा और निरादृत हो उसने गेड्रेसिया पार किया और वह कारमेनिया पहुँच गया। वहाँ क्रेटर्स के नेतृत्व मे एक टुकड़ी और नौ-सेना का एक भाग उससे आ मिला। कुछ कम शत्रुत्वपूर्ण क्षेत्र मे इस प्रकार सेना के अशो के आ मिलने से मार-मारकर गिरा दी गयी और लगभग विनष्ट कर दी गयी सेना मे कुछ आशा का सचार हुआ। इन विजित प्रदेशो मे भी सिकन्दर द्वारा नियुक्त राज्यपालो ने अपने असंयमी आचरण से स्थानीय जनता को कुपित कर रखा था। लोगो ने उनके विरुद्ध सशस्त्र विद्रोह कर रखा था। इसलिए सिकन्दर को उन राज्यपालों को बदलना पड़ा।

सिकन्दर को बहुत बार एक महान् और नेक राजा के रूप मे चित्रित किया गया है, किन्तु एरियन लिखता है कि, "जब बैक्ट्रिया के बसूस को बन्दी बनाकर सिकन्दर के सम्मुख लाया गया, तब सिकन्दर ने अपने सेवको से उसको कोड़े लगवाए, और उसके नाक और कान कटवा डाले। बाद में बसूस को मरवा डाला गया।

सिकन्दर ने कई फ़ारसी सेनाध्यक्षों को [illegible] मरवा दिया था। फ़ारसी राजचिह्नों को धारण करने पर सिकन्दर की आलोचना करने के अपराध में सिकन्दर को स्वयं अपने ही गुरु अरस्तू के भतीजे कलस्थनीज को मरवा डालने में भी कोई संकोच नहीं हुआ था। क्रोधावस्था में उसने अपने ही मित्र क्लाइटस को मार डाला था। उसके पिता का विश्वासपात्र सहायक परमेनियन भी सिकन्दर के द्वारा मौत के घाट उतार दिया गया था। जहाँ कहीं भी उसकी सेना गयी, उसने समस्त नगरों में आग लगा दी, महिलाओं का अपहरण किया और बच्चों को भी तलवारों की धारों पर सूत डाला। 'ग्लिम्पसिस आफ़ वर्ल्ड हिस्ट्री' के ७२वें पृष्ठ पर स्वर्गीय जवाहरलाल नेहरू ने लिखा है कि, "सिकन्दर वृथाभिमानी, उद्धत और अनेक बार अत्यन्त क्रूर व हिंसक था। वह स्वयं को ईश्वर के समान ही समझता था। क्रोध के क्षणों में अथवा आवेशावस्था में उसने अपने ही सर्वोत्तम मित्रों के पुत्रों का वध किया, और महान् नगरों को उनके निवासियों सहित ही पूर्णतः ध्वस्त कर दिया।"

अन्य धर्मों की महिलाओं में ईरान की दो शाहज़ादियों को सिकन्दर ने अपने घर में डाल लिया था। उसके सेनापतियों ने भी, जहाँ कहीं वे गए, अनेक महिलाओं को बलपूर्वक अपनी रखैल बनाकर रख लिया था।

भारत में उसका संघर्ष उसकी मौत का परवाना बन गया। अपने घर वापस जाते समय जब वह मीडिया में शिविर डाले पड़ा था, उसकी सेना में भयंकर विद्रोह फैल गया। सिकन्दर ने मेसेडोनियनों को बर्खास्त कर देने और अन्य जातियों में से सेना में भरती कर लेने की धमकी दी। बहुत कठिनाई से विद्रोह शान्त हुआ और सिकन्दर ई० पू० ३२३ में बेबिलोन पहुँचा।

बेबिलोन से प्रस्थान करने की निश्चित तिथि से दो दिन पूर्व सिकन्दर अपने मित्र मीडियस के घर पर एक भोज में गया हुआ था। भारत-विजय करने में गर्वीला मस्तक नीचे झुक जाने की कटु-स्मृतियों को भुला देने के लिए अत्यधिक मद्यपान के कारण वह ज्वर-ग्रस्त हो गया। उस समय वह केवल ३३ वर्ष का था। ज्वर चढ़ा रहा व और

भी तेज हो गया । १० दिन के बाद उसकी वाक शक्ति लुप्त हो गयी और फिर ई० पू० ३२३ में जून की २८ तारीख को वह अचेतावस्था मे मर गया । सिकन्दर के मरणोपरान्त 'ओगस' नामक एक पुत्र जन्मा था, किन्तु कुछ महीनों के भीतर ही सिकन्दर की पत्नी एव अबोध शिशु मार डाले गए ।

सिकन्दर का उल्लेखनीय जीवन-वृत्त अकस्मात् अतिक्रमण से प्रारम्भ हुआ, किन्तु जब उसका साहस न्याय एव विवेक की परिधि-सीमाओ को लॉघ गया और जब उसने भारत की सुदृढ प्रतिरक्षा-पंक्ति से टकराने का यत्न किया, तब वह घिघियाता हुआ, लडखडाता हुआ वापस भेज दिया गया था । वह भारत मे मरते-मरते बचा । बुरी तरह से घायल हो जाने के कारण जब वह भारत से लौटा, तो अपने घर पहुँचने से पूर्व ही मर गया । उसकी शक्तिशाली सेना पूर्णत नष्ट-भ्रष्ट हो चुकी थी । अत इतिहास को पुनः पोरस-सिकन्दर सघर्ष का मूल्यांकन कर पोरस को निर्विवाद रूप मे विजेता घोषित करना चाहिये । अब उपयुक्त समय है कि यूनानी वृत्त लेखको के पक्षपातपूर्ण दावों की अत्यन्त सूक्ष्मता से जॉच-पडताल की जाय जिससे सिकन्दर के भारतीय अभियान की सत्यता का ज्ञान हो जाय ।

× × ×

आधार ग्रंथ-सूची :

(१) प्रोफेसर हरिश्चन्द्र सेठ्स रिसर्च पेपर आन दि टापिक, रैड एट दि इलाहाबाद सैशन (१९३८) आफ दि इडियन हिस्ट्री काग्रेस ।

(२) प्रोफेसर एस० एल० बोधनकर्स आर्टिकल्स आन दि टापिक ।

(३) महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश ।

(४) ईथियोपिक टैक्स्ट्स ऐडिटेड बाई ई० ए० डब्ल्यू बैज ।

(५) "ग्लिम्पसिस आफ़ वर्ल्ड हिस्ट्री" बाई जवाहरलाल नेहरू ।

आदि-शंकराचार्य जी का काल १२९७ वर्ष कम अनुमानित

भारतीय इतिहास के तिथि काल-क्रम की अनेक समस्याओ मे एक अत्यन्त महत्वपूर्ण कालक्रम का सबध महान् दार्शनिक आदि श्री शकराचार्य जी से है। महान् विभूति श्री शकराचार्य जी सम्पूर्ण भारत मे परम श्रद्धा से विश्व-वद्य हैं क्योंकि उनकी अद्वैत-मीमासा भारतीय अध्यात्मविद्या विचार-प्रणाली की विशुद्धतम रूप मानी जाती है।

इस महान् दार्शनिक ने अनेक पीठ (मठ) स्थापित किये। इनमे से चार पीठो ने परम्परागत रूप मे अपने-अपने क्षेत्र मे सर्वोच्च धार्मिक-दार्शनिक सत्ता का उपभोग किया है। ये चार पीठ है उत्तर मे बद्री-केदार पीठ, पश्चिम मे द्वारिका पीठ, पूर्व मे जगन्नाथ-पुरी तथा दक्षिण मे श्रृगेरी पीठ। पाँचवी पीठ—काँचीपुरम् मे—काया विसर्जित होने तक महान् विभूति श्री शंकराजार्य जी द्वारा सुशोभित होती रही।

श्री शकराचार्य अत्यल्प जीवी रहे। वे केवल ३२ वर्ष जीवित रहे। किन्तु मूल समस्या यह है कि वे कौनसे ३२ वर्ष तक जीवित रहे। भारत मे ब्रिटिश लोगो के शासन काल मे जिनका शब्द ही पूर्ण प्रभुत्व रखता था और जो आज भी अति पावन समझा जाता है, क्या उन पश्चिमी विद्वानों की मान्यतानुसार, जैसा कि माना जाता है, श्री शंकराचार्यजी ईसा पश्चात् ७८८ से ८२० वर्ष के कालखड

में इस भूतल पर विद्यमान थे ? अथवा श्री शंकराचार्य जी ईसवी पूर्व ५०९ से ४७७ की अवधि में इस देश का मार्गदर्शन करते रहे जैसा अनेक विद्वानों का मत है !

इस विवाद में काल संबंधी प्रतिष्ठा का प्रश्न अत्युच्च है। सभी दृष्टियों से १२९७ वर्ष की त्रुटि एक अत्यन्त महत्व का विषय है क्योंकि यह भारतीय इतिहास के समस्त प्राचीन घटनाक्रम में परिवर्तन ला सकता है। इसका कारण यह है कि भारतीय इतिहास में श्री शंकराचार्य जी का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसलिए आवश्यक हो जाता है कि दोनों पक्षों द्वारा प्रस्तुत प्रमाणों का सम्यक् विवेचन किया जाय।

कांचीपुरम स्थित कामकोटिपीठ, जहाँ अपने पर्यटनशील आश्रमिक जीवन के पश्चात् श्री शंकराचार्य जी स्थायी रूप से निवास करने लगे थे, उनके द्वारा ईसा पूर्व ४८२ में स्थापित हुआ था। तब से अद्यतन चले आ रहे अनुवर्ती आचार्यों की अविच्छिन्न शृङ्खला इनके पास है। वर्तमान आचार्य उस क्रम में ६८वें हैं। उत्तराधिकारियों में तीसरे श्री सर्वज्ञात्मन तथा चौथे श्री सत्यबोध क्रमश ११२ और १०४ वर्ष तक धार्मिक व्यवस्था का संचालन करते रहे जबकि ३२वें आचार्य श्री चिदानंदघन केवल ४ वर्ष ही अधीष्ठित रहे। ३६वें आचार्य श्री चित्सुखानंद का कितने समय तक प्रभुत्व रहा, ज्ञात प्रतीत नहीं होता क्योंकि, यद्यपि उनका नाम सूची में समाविष्ट है, तथापि उनका कालखंड लिखा नहीं है।

ईसा पूर्व ४८२ से १९६६ ईसवी तक—२४४८ वर्षों तक शंकराचार्यों के रूप में अधीष्ठित ६८ महानुभावों में से प्रत्येक का औसत कार्यकाल ३६ वर्ष निकलता है जो असंभव बात नहीं है, जबकि हमें ज्ञात ही है कि स्थानापन्न प्रत्येक आचार्य परम शुद्ध ब्रह्मचारी रहे हैं, जिन्होंने तपश्चर्या, संयम, मितव्ययिता एवं शुद्धि का आदर्श जीवन व्यतीत किया।

शृंगेरी मठ की एक परम्परा द्वारा प्रतिपादित तीसरा मत यह है कि महान् शंकराचार्य जी ईसा पूर्व ४ में विद्यमान थे।

अब हम अनन्तश्री विभूषित आदि-शंकराचार्य जी के जीवनकाल

के समय का निर्धारण करने के लिये उपलब्ध साक्ष्य का सम्यक् विवेचन करेंगे।

(१) कम्बोडिया के एक अभिलेख (शिलालेख) मे शिवसोम का उल्लेख मिलता है। यह शिवसोम 'भगवान् शकर' के शिष्य के रूप मे वर्णित है।

शिवसोम इन्द्रवर्मन का गुरु था। इन्द्रवर्मन ८७८-८८७ ई० के आसपास जीवित रहा, ऐसा ज्ञात है। यह साक्ष्य के रूप मे उद्धृत किया जाता है कि शकराचार्य सन् ७८८ से ८२२ ई० तक रहे थे। इस मत को अस्वीकृत करते हुए यह उल्लेख करना समीचीन है कि महान् शकराचार्य जी के शिष्यो की सूची मे किसी भी शिवसोम का कही कोई नाम नही है। साथ ही ऐसा प्रतीत होता है कि किसी परवर्ती शकराचार्य की अपेक्षा, शिवसोम का नाम आदि-शकराचार्य जी के नाम के साथ भूल से जोड दिया गया है क्योकि जब से शंकराचार्यो की पीठ की स्थापना हुई है, तभी से उनको अत्यन्त पूज्यभाव से सम्मानित किया गया है।

(२) "सौन्दर्य लहरी" नामक एक ग्रथ महान् शकराचार्य जी प्रणीत कहा जाता है। इसके ७५वें पद मे 'द्राविड शिशु' के रूप मे तमिल सत तिरुज्ञान-संबध की ओर सकेत निर्दिष्ट माना जाता है। चूँकि वह सन्त ईसा पश्चात् ७वी शताब्दी में था, इसीलिए तर्क दिया जाता है कि उसका यश फैले हुए दक्षिण भारत मे कम से कम एक शताब्दी तो हो चुकी होगी और श्री शंकराचार्य, जो उस संत का सदर्भ देते है, स्वय तो अवश्य ही ८वी शताब्दी में हुए होगे। इस तर्क मे अनेक न्यूनताएँ देखी जा सकती है। सर्वप्रथम तो यह धारणा ही निराधार प्रतीत होती है कि किसी व्यक्ति की कीर्ति संपूर्ण देश मे फैलने के लिए एक शताब्दी से न तो अधिक और न ही कम समय की आवश्यकता होती है। दूसरी बात यह है कि 'सौन्दर्य लहरी' आदि-शकराचार्य जी की रचना है, यही धारणा अत्यन्त सदिग्ध है। कुछ भी हो, पूरी की पूरी तो यह किसी भी प्रकार उनकी रचना नही है। ऐसा संभव है कि यह किसी अन्य परवर्ती शंकराचार्य की कृति हो।

(३) यह बलपूर्वक कहा जाता है कि शकराचार्य जी के सभी वर्णनों मे "पूर्वमीमासा" नामक दार्शनिक लघु-ग्रथ के रचयिता श्री कुमारिल भट्ट को मिलने का सदर्भ आता है। अत चूँकि कुमारिल भट्ट "सन् ७०० ई० से पूर्व" नही हुए, उनसे आयु मे पर्याप्त रूप से छोटे होने के कारण शकराचार्य जी ८वीं शताब्दी मे ही हुए होंगे। इस मत को अस्वीकार करते हुए यह कहना आवश्यक है कि ठीक है, वे दोनों व्यक्ति समकालीन थे, किन्तु कुमारिल भट्ट ही आज तक माने गये काल मे सैकडो वर्ष पूर्व की विभूति प्रतीत होते है। अत., यह विश्वास करने के स्थान पर कि कुमारिल भट्ट और शकराचार्य ८वी शताब्दी (ईसवी पश्चात्) मे हुए, अधिक सही यह प्रतीत होता है कि ये दोनो ही महानुभाव ईसवी पूर्व छठी शताब्दी से विद्यमान थे।

(४) ऐसा कहा जाता है कि शकराचार्य जी के 'सूत्र-भाष्य' मे पुराणो मे प्रतिपादित पाशुपत-सिद्धान्तो का प्रतिकार किया गया है। पुराणो का समय ईसा पश्चात् चौथी शताब्दी कहा जाता है। यह प्रमाण स्वरूप प्रस्तुत किया जाता है कि शकराचार्य ईसा पश्चात् ८वी शताब्दी में हुए थे। इसके उत्तर मे कहा जा सकता है कि स्वय पुराणो का काल-निर्धारण ही दोषहीन नही है। पश्चिमी विद्वानो की साग्रह धारणा रही है कि भारतीय सभ्यता बहुत अधिक प्राचीन नही है। उन लोगो ने अपनी इस पूर्वकल्पित धारणा के सामजस्य मे सभी भारतीय तिथिक्रमो को तोडा-मरोड़ा है। इसलिये उन लोगो द्वारा पुराणो का काल-निर्धारण स्वयं ही प्रश्नास्पद है।

(५) शातरक्षित की 'तत्त्व समग्रह' पर कमलशील की टीका से एक उद्धरण भी 'सूत्र-भाष्य' मे समाविष्ट कहा जाता है। यहाँ निवेदन है कि सभव है स्वय कमलशील ने ही शकराचार्य के 'सूत्र-भाष्य' से यह उद्धरण ले लिया हो, हम लोग अभी तक उल्टा ही समझते रहे हों।

(६) कहा जाता है कि श्री शकराचार्य ने बौद्ध विद्वानो असग, दिग्नाग, नागार्जुन तथा अश्वघोष के मतो का खंडन किया है। विचार किया जाता है कि ये चारो विद्वान् ईसा पश्चात् तीसरी शताब्दी से

पूर्व जीवित न थे अत शकराचार्य ईसा पश्चात ८वीं शताब्दी मे हो रहे होगे। इस मत के खन्न मे कहना पडगा कि यद्यपि शकराचार्य जी ने निस्सदेह रूप में बौद्ध-मीमांसा के सौतन्त्र विज्ञानवाद तथा शून्यवाद की विचारधाराओ का खण्डन किया है, तथापि उन्होंने असग, दिन्नाग अथवा नागार्जुन का कहीं भी नामोल्लेख नही किया है। ये बौद्ध-सिद्धान्त तो उन बौद्ध-विद्वानो के जीवन काल मे प्रचारित होने से बहुकाल पूर्व ही जनता मे प्रचलित हो चुके थे। अत शंकराचार्य द्वारा अस्वीकृत सिद्धान्त तो असग, दिन्नाग अथवा नागार्जुन से बहुत समय पूर्व के है। साथ ही, यह भी संभव है कि ये तीनो महानुभाव भी ईसा पश्चात् तीसरी शताब्दी से पूर्व ही हुए हो।

(७) कहा जाता है कि श्री शकराचार्य जी सुप्रसिद्ध सस्कृत कवि भर्तृहरि के पश्चात् हुए थे। भर्तृहरि का समय ईसा पश्चात् ६००-६५० आँका जाता है, अत अनुमान किया जाता है कि शंकराचार्य जी ८वी शताब्दी मे थे। इसमे संदेह नही कि भर्तृहरि शकराचार्य जी से पूर्व विद्यमान थे, किन्तु यह दावा कि भर्तृहरि ७वी शताब्दी ईसा पश्चात् जीवित थे, स्वय ही प्रश्नास्पद है।

(८) शकराचार्य जी का काल-निर्धारण ईसा पश्चात् ८वीं शताब्दी में करने वाले लोग अपने पक्ष मे दो तिथि-पत्रों का उल्लेख करते हैं। शृंगेरी पीठ की एक शाखा से समर्थित एक तिथि-पत्र श्री शंकराचार्य जी का जन्म ईसा पश्चात् ७८८ व मृत्यु ८२० ई० निर्धारित करता है। तिथि-पत्र निम्नलिखित है .

दुष्टाचार-विनाशाय प्रादुर्भूते महीतले,
स एव शंकराचार्यं साक्षात्कैवल्यनायकः
निधिनागेभवह्न्यब्दे विभवे शंकरोदय: ।।

निधिनागेभवह्नि' सूत्र से हमे ९८८३ का अंक मिलता है। उसका क्रम पलटना होगा क्योंकि अकों को प्रस्तुत करने की संस्कृत-प्रणाली अन्यान्य प्रणालियों से उल्टी है। तब कलियुग का ३८८९वाँ वर्ष आ जाएगा चूँकि कलियुग का प्रादुर्भाव ईसा पूर्व ३१०२ मे हुआ था। इसका अर्थ यह होगा कि श्री शकराचार्य का जन्म ३८८९—३१०२ = ७८७ ई० में हुआ था। "चद्रनेत्राक भवह्न्यब्दे" वाला दूसरा

सूत्र शकराचाय जी की निधन तिथि ८१६ २० ई० सिद्ध करता है
उपयुक्त साक्ष्य का खडन करने के लिए, हमे अन्य विवरणों की ओर भी ध्यान देना होगा, जो दृष्टि से ओझल हो गए प्रतीत होते है। 'निधिनागेभवह्नि' वर्ष प्रस्तुत करने वाला तिथि-पत्र ही हमे शकराचार्य जी की जन्मतिथि का दिन भी साक्ष्यरूप में प्रस्तुत करता है। इसमे "विभवे माधवे मासि दशम्या शंकरोदय" है जिसका अर्थ यह है कि 'विभव' के चक्रवत् वर्ष के वैशाख मास के चन्द्र पक्ष की दशमी तिथि को श्री शंकराचार्य जी का प्रादुर्भाव हुआ था। शंकराचार्य जी का जन्म ईसा पश्चात् ८वी शताब्दी मे मानने वाले लोगो का पक्ष इस सूत्र के कारण कमजोर पड़ जाता है, उनके छक्के छूट जाते है क्योंकि शकराचार्य जी का जन्म चक्रवत् वर्ष 'नन्दन' (न कि विभव) सभी लोगो को स्वीकार्य है। इसी प्रकार चन्द्र पक्ष की तिथि, जब वे जन्मे थे, सभी लोग पंचमी स्वीकार करते है (दशमी नही)। यही जन्म शताब्दी है जो सम्पूर्ण भारत में मनाई जाती है।

इस भ्रांति की उत्पत्ति का कारण यह है कि जो वर्ष आदि-शकराचार्य जी का जन्म-वर्ष विश्वास किया जाता है, वह वास्तव मे ३८वे उत्तराधिकारी अभिनव शंकराचार्य का जन्म-वर्ष है। ये अभिनव शकराचार्य जी ईसा पश्चात् ७८८ से ८४० तक कामकोटि पीठ के अधिष्ठाता रहे है।

सदाशिव ब्रह्मेन्द्र की 'गुरुरतन मालिका' पर 'सुपमा' नामक अपनी टीका मे आत्मबोध ने अभिनव शंकराचार्य की जन्म-तिथि की ओर निम्नलिखित सकेत किया है

"विभवे वृषमासे शुक्ल पक्षे दशमीदिनमध्ये शेवधिद्विपदिशानल वर्षे" . अर्थात् वे 'विभव' चक्रीय वर्ष मे, शुक्ल पक्ष की दशमी को दिन मे कलयुग के ३८८९वें वर्ष मे—तदनुसार ईसा पश्चात् ७८८ मे जन्मे थे।

सर्वज्ञ सदाशिव बोध की "पुण्यश्लोक-मजरी" भी आत्मबोध के मत की इस प्रकार पुष्टि करती है :

"वैशाखे विभवे सिते च दशमीमध्ये विवस्वानिव,
स्वावासायितकुंजपुंजिततमस्काण्डाभंदोखण्डनः।"

चूंकि विभिन्न आध्यात्मिक केन्द्रों के अनुवर्ती आचार्यों को सभी समकालीन व्यक्ति शकराचार्य कहकर ही उल्लेख करते रहे है, इस कारण प्रथम शकराचार्य जी का जीवनचरित कामकोटि पीठ के ३८ वें आचार्य अभिनव शकर के साथ घुल-मिल गया। यह परस्पर घोलमेल उन दोनो के जीवन की घटनाओं मे अत्यन्त सादृश्य होने के कारण हुआ।

आदि शकराचार्य जी का जन्म मालाबार स्थित कालटी मे हुआ था। अभिनव शकर चिदबरम मे जन्मे थे। किन्तु एक अन्य परंपरा के अनुसार आदि शकर भी चिदम्बरम के निवासी थे। उन दोनो ने भारत की अत्यधिक यात्रा की। आदि शकराचार्य की ही भाँति अभिनव शकर भी कश्मीर गए थे और वहाँ कुछ समय के लिये सर्वज्ञ पीठ की अध्यक्षता की थी। उसके पश्चात्, वे कैलाश की ओर गए, दत्तात्रेय गुफा में प्रविष्ट हुए और फिर उनके दर्शन नही हुए।

'माधवीय शकर विजय' ने स्पष्ट रूप मे दोनो को मिला-जुला दिया है, और अभिनव शकर की तिथियों को आदि शकराचार्य से जोड दिया है। परवर्ती का शरीर-त्याग काँची मे हुआ।

अभिनव शंकराचार्य का देहावसान ५२ वर्ष की आयु में ईसा पश्चात् ८४० मे हुआ। फिर भी, जिस किसी ने उनके सम्बन्ध मे भ्रम उत्पन्न किया, वह इतना सावधान तो अवश्य था कि उसने अभिनव शकराचार्य को भी ३२ वर्ष जीवन व्यतीत करने का श्रेय दिया क्योकि आदिशकराचार्य केवल ३२ वर्ष ही जीवित रहे, ऐसा ज्ञात ही है। यह कार्य अभिनव शंकराचार्य की मृत्यु-तिथि २० वर्ष घटाकर किया गया। इस प्रकार शृंगेरी पीठ की एक शाखा विश्वास करती है कि आदिशकराचार्य का गुहा-प्रवेश (गुफा में घुसना अर्थात् देह-त्याग) 'कल्यद्वे चन्द्रनेत्राकवह्यद्वे' तदनुसार ८२० ईसवी मे हुआ था।

इस सम्बन्ध मे हम 'पुण्यश्लोक-मंजरी' का भी उल्लेख कर ले जो अभिनव शकर की मृत्यु ऐसे बताती है · "सिद्धार्थि न्ययनेऽप्युदश्चित्-निशुचौ दर्शेऽहि काले कलेर्विद्याशेवधि पावके गुरुरभूत सच्चिद्विलासो-मुनि", जिसका अर्थ यह है कि उनकी मृत्यु सिद्धार्थी चक्रीय वर्ष मे,

आषाढ मास के नवीन चन्द्रोदय के दिन अर्थात् ८८० ईसवी में हुई थी।

यदि हम आदिशंकराचार्य जी की मृत्यु से सम्बन्धित शृंगेरी मठ का पूर्व संदर्भ सही मान लें, तो यह संभव नहीं है कि कामकोटि पीठ के ३८वें आचार्य अभिनवशंकराचार्य की मृत्यु केवल मात्र २० वर्ष के अन्तर से ही हो गयी। अत. ८२० ईसा पश्चात् के वर्ष में शंकराचार्य की मृत्यु का संदर्भ अभिनव शंकराचार्य की मृत्यु से है। ईसा पश्चात् का ८२०वाँ वर्ष तथ्य रूप में ८४० ईसवी होना चाहिये जैसा कि ऊपर कहा गया है।

इस प्रकार जो लोग आदिशंकराचार्य का ईसवी सन् ८वीं शताब्दी मे होना मानते है वे वास्तव मे शंकराचार्यो की शृङ्खला मे ३८वें आचार्य अभिनव शंकराचार्य से भ्रान्ति-ग्रस्त हो जाते है। उत्तरकालीन विद्वानों की यह भ्रान्ति आत्मबोध ने पहले ही देख ली थी, जब उसने १७वीं शताब्दी के प्रथम चतुर्थांश में अपनी पुस्तक 'सुषमा' की रचना की थी। उसने लिखा है - इत्यादिना मूलकारे पौष प्रपचायिष्यमाणेभ्यो नवशंकरेन्द्रादिभ्य अस्य भेदाग्रहणाजन्म-दिग्विजय निर्माण प्रमुखेषु स्थलेषु तयोर्द्वयोरपि वृत्तजातमेकत सकलीकृत्यनिबबन्धुः अस्य किमपि किमप्यर्वाचीना. अविदित भुवन वृत्तान्ते कतिपये कवय इत्यवगंतव्यम् (सुषमा-१६)।

'माधवीय शंकर विजय' नामक ग्रंथ (७२) मे कहा है कि (आदिशंकराचार्य की माता) आर्याम्बा की कोख से एक पुत्र-रत्न का उस शुभ मुहूर्त में जन्म हुआ था जिस समय सूर्य, मंगल और शनि उच्चस्थ थे और गुरु नक्षत्र केन्द्र में था जायासति शिवगुरो निज-तुंगसंस्थे सूर्ये, कुजे रवि सुतेच गुरौच केंद्रे।

इस पद की एक विचित्र बात यह है कि प्राच्य पद्धति के विपरीत, "माधवीय शंकरविजय" का लेखक, चाहे वह कोई भी रहा हो, प्रचलित भारतीय संवत्सरों में से किसी के भी अनुसार शंकराचार्य जी की जन्मतिथि नहीं लिखता और न ही वह चंद्र-तिथि अथवा शुभ ग्रहों का उल्लेख करता है। ये घोर विसंगतियाँ है जो उसके साक्ष्य को निर्मूल कर देती हैं। ये न्यूनताएँ किसी भी मूल भारतीय

जन्म पत्री मे नहा मिलती

शृ गेरी पीठ म उपलब्ध आदिशकराचाय जी की जन्म-पना के अनुसार उनकी जन्मतिथि ३०५८ कलि, ईश्वर सवत्सर, रविवार, वैशाख मास के चद्रपक्ष की पंचमी है। किन्तु जन्म-पत्री के अनुसार ग्रहो की स्थिति न तो ईसापूर्व ४४ की जन्म-पत्री से मिलती है और न ही ईसा पश्चात् ७८८ वाली से। अत या तो जन्म-कुडली गलत है अथवा निष्कर्ष रूप कलि-वर्ष ३०५८ अशुद्ध है। किन्तु थोडे से समजन से ही यह ईसा पूर्व ५०९ की जन्म-कु डली से मेल खा जाती है। इसका विशद विवेचन हम बाद मे करेगे। इस समय तो इतना ध्यान रखना ही पर्याप्त है कि दोनो विभिन्न वर्गो द्वारा शकराचार्य जी का जन्म-वर्ष ईसा पूर्व ४४ अथवा ईसा पश्चात् ७८८ सब गलत है।

(९) ऐसा दावा किया जाता है कि शकराचार्य जी के महाभाष्य द्वितीय अध्याय के अन्तर्गत प्रथम खड के १८वे मूत्र मे श्रुघ्न और पाटलिपुत्र नाम के, प्राचीन भारत के दो नगरो का उल्लेख है। ईसा-पश्चात् ७५६ मे महा भयंकर बाढ़ के कारण पाटलिपुत्र नष्ट हो चुका था, अत वे उस समय से पूर्व ही रहे होगे। यह तर्क अयुक्तिपूर्ण है क्योकि हम विभिन्न सदर्भो मे बेबिलोन और निनवेह जैसे अविद्यमान नगरो का भी उल्लेख करते हैं।

(१०) उसी भाष्य मे श्री शकराचार्य जी ने "पुनर्वर्मन बाँझ महिला के पुत्र के सिहासन पर बैठा" जैसे वक्तव्यो की अयुक्ति-युक्तता की ओर भी ध्यान आकर्षित किया है। इससे कुछ अन्वेषको को सुदूर जावा मे राज्यासीन तत्कालीन पुनर्वर्मन राजा का भ्रम हो जाता है। उसी नाम का एक और राजा पश्चिमी मगध पर राज्या-रूढ था, ऐसा उल्लेख ह्वेनसांग ने किया है। और चूंकि शकराचार्य जी ने अपना भाष्य वाराणसी मे लिखा है, इसलिये मगध का पुनर्बर्मन उनके मस्तिष्क मे अवश्य ही रहा होगा। चूंकि ६३७-३८ ईसवी मे ह्वेनसांग मगध मे ही था, इसलिये पुनर्वर्मन उसी काल मे निश्चय ही सिहासनारूढ हुआ होगा।

यह अत्यन्त धूर्ततापूर्ण एव दुरूह तर्क है। आदिशकराचार्य

जसे दाशनिक को आत्मविद्या विषयक व्याख्या करते समय किसी जीवित व्यक्ति का नामोल्लेख करने की आवश्यकता न थी। ऐरा-गैरा, नत्थू-खैरा की ही भाँति पुनर्वर्मन भी कोई कल्पित नाम ही हो सकता था। वह पुनर्वर्मन कौन था, यह पता करने का यत्न करना तो बालोचित है। यदि वह सचमुच ही कोई समकालीन व्यक्ति था, तो फिर यदि सम्भव हो उस बाँझ महिला व उसके पुत्र (?) को भी खोजने का प्रयत्न क्यों न किया जाय।

इसके विपरीत, विधायक साक्ष्य उपलब्ध है कि आदिशकराचार्य का समकालीन मगध का राजा 'हाल' था। सदाशिव ब्रह्मेन्द्र की 'गुरु-रत्न-मालिका' (२१) मे 'अपिहालपालपालित' का उल्लेख करते समय कहा गया है कि 'हाल' आंध्र-वशोद्भव था जिसने कलि सवत्सर २६०८-२६१३ तदनुसार ४८४-४८९ ई० पू० मे राज्य किया था। राजतरगिणी मे उल्लेखित कश्मीर के गोनन्द-वश के 'नर' का समकालीन ही 'हाल' राजा था।

(११) 'माधवीय शकर विजय' ग्रथ आदि शकराचार्य को बाण, मयूर दण्डी का समकालीन उल्लेख करता है . म कथाभिरवन्तिषु प्रसिद्धान्विबुधान। शिथिलीकृतदुर्मदाभिमान् निजभाष्यश्रवणोत्सु-काश्च—पकारो।

चूँकि प्राध्यापक वेबर, बूह्लर और मैक्समूलर का मत है कि दण्डी छठी शताब्दी ईसवी की समाप्ति के निकट ही जीवित थे, और बाण व मयूर ७वी शताब्दी ईसवी के प्रारम्भ मे थे, अत विश्वास किया जाता है कि आदिशकराचार्य जी भी उसी समय के आसपास जीवित रहे होगे।

यहाँ यह कह देना आवश्यक है कि 'माधवीय शंकरविजय' रचना को अत्यन्त अविश्वसनीय ग्रथ समझना चाहिये क्योकि यह (११वी शताब्दी ईसवी के) श्री कान्ताचार्य और (१०वी शताब्दी ईसवी के) अभिनवगुप्त को भी आदिशंकराचार्य का समकालीन घोषित करती है। यह तो इस प्रकार हुआ जैसे ईसा मसीह से लेकर जवाहरलाल नेहरू तक के सभी व्यक्तियो को समकालीन कह दिया जाय। यह रचना स्वय ही कालदूषण है क्योंकि यद्यपि इसका

रचनाकार अथवा इसके अनेक रचनाकार इस शताब्दी के सुप्रारम्भ काल म ही जावित थे, तथापि इसका रचनाश्रय १४वी शताब्दी के वाचारण्य माधवाचार्य को दिया जाता है। यह दो शताब्दी पूर्व से पहले की नही हो सकती, क्योंकि इसमे डिण्डिम एव अद्वैत लक्ष्मी की दो टीकाएँ भी समाविष्ट है। परवर्ती का सम्बन्ध तो १९वी शताब्दी के प्रथम चतुर्थाश से था। जैसा कि दुर्मतिसवत्सर १९३८, मार्गशिर मास, शनिवार के अंक मे "आध्र पत्रिका" (मद्रास) के अपने लेख मे श्री वेतुरि प्रभाकर शास्त्री ने स्पष्ट किया है, इस ग्रथ का सशोधन, सवर्धन इतने अधिक लोगो ने किया है कि अब उसका पता नही लगाया जा सकता।

(१२) तर्क दिया जाता है कि शकराचार्य के गुरु गोविन्दपाद थे। परवर्ती गुरु गौडपाद ने ईश्वरकृष्ण की "साख्य-कारिका" की समीक्षा की थी जो कदाचित् ५७० ईसवी मे चीनी भाषा मे अनूदित हुई थी। अत गौड़पाद उसी समय के आस-पास हुए होगे और उनके प्रशिष्य शकर उनसे दो शताब्दी बाद ही हुए होगे, यह तर्क ग्राह्य नही है। किसी की रचना इतनी शीघ्र प्रसिद्ध नही होती थी, और न ही इतनी दूर स्थित चीन देश की भाषा मे अनूदित हो पाती, विशेष रूप मे उन दिनो जबकि मुद्रणालय नही थे, और न ही आधुनिकतम विज्ञापन, प्रचार-प्रसार के साधन ही थे। यह तो सभव था कि समीक्षा लिखी जाने मे और उसके चीनी भाषा मे अनुवाद किये जाने के मध्य अनेक शताब्दियाँ व्यतीत हो गयी हो। यह सिद्ध करता है कि गौडपाद, गोविन्दपाद और आदिशंकर ५७० ईसवी से शताब्दियो पूर्व हुए थे।

(१३) "कोगुदेश काल" नामक तमिल रचना मे उल्लेखित सम्राट् त्रिविक्रम शकराचार्य द्वारा शैव-मत मे दीक्षित कहा जाता है। एक ताम्र-पत्र अभिलेख मे त्रिविक्रम-प्रथम का समय चौथी शताब्दी एव त्रिविक्रम-द्वितीय का समय छठी शताब्दी ईसवी उत्कीर्ण है। तर्क दिया जाता है कि आदिशकराचार्य द्वारा धर्म-दीक्षित त्रिविक्रम परवर्ती था। इस अवधारणा को अस्वीकार करने के लिये कहना आवश्यक है कि शंकराचार्य जी शैव-मत के सकुचित मार्ग मे

रुचि नहीं रखते थे, वे धर्म-परिवर्तन के समर्थक न थे। वे प्रथमत एवं प्रमुखत दार्शनिक थे। अतः जिन शंकराचार्य जी की ओर संदर्भ है वे तो कदाचित् उत्तरकालीन उत्तराधिकारी, कामकोटि पीठ के ३३वें आचार्य श्री सच्चिदानंदघन थे।

आदिशंकराचार्य जी के काल के सम्बन्ध मे ऊपर कही गयी विभिन्न परम्पराओ मे अनेक न्यूनताओ, असंगतियो तथा परस्पर-विरोधी बातों की ओर संकेत करा देने के पश्चात् अब हम उस साक्ष्य का विवेचन करेगे जो इस मत का पोषक है कि शंकराचार्य जी ईसवी पूर्व ५०९ से ४७७ वर्ष तक जीवित रहे।

हम निम्नलिखित पर अपना पक्ष आधारित करते है :

(१) द्वारिकापुरी और कान्जीपुरम पीठों के अभिलेखादि।

(२) शृंगेरी पीठ की अधिक पुरानी परम्पराएँ।

(३) सर्वज्ञबोध की 'पुण्यश्लोकमंजरी' तथा आत्मबोध की 'गुरु-रत्न-मालिका'।

(४) शंकराचार्य के काल का बहुमूल्य सूत्र समाविष्ट करने वाले एक जैन अभिलेख 'जिनविजय' के कुछ विशिष्ट पद।

हम एक-एक कर इनका विवेचन करेगे।

आत्मबोध ने अपनी रचना 'सुषमा' मे आदिशंकराचार्य जी से सम्बन्ध रखने वाले तथा 'प्राचीन शंकर विजय' मे लिखित एक काल-लेख का उद्धरण दिया है। इसमे लिखा है -

"तिष्ये प्रयात्यनल शेवधि बाणनेत्रे यो नन्दने दिनमणावुदगध्वभाजि,
राधेऽदितेरुडुनि निर्गतमस्त्र लग्नेऽप्याहूतवान् शिवगुरुः सच शंकरेति।"

उपर्युक्त पद मे 'अनल'-३ है, 'शेवधि'-९, 'बाण'-५ और 'नेत्र' का अर्थ है २। यह संख्या बनी ३९५२। संस्कृत मे चली आई परिपाटी के अनुसार इस संख्या को पलट देने से बनी संख्या है २५९३। ये वर्ष बने कलियुग के। कलियुग प्रारम्भ हुआ ई० पू० ३१०२ वर्ष मे। इस प्रकार कलियुग का २५९३ का वर्ष बना ३१०२ ऋण (—) २५९३ = ५०९ ई० पू०। यह वह वर्ष था जिसमे आदि श्री शंकराचार्य जी उत्पन्न हुए थे।

अन्य विवरणो मे हमें उपलब्ध है कि चक्रीय वर्ष नन्दन, वैशाख

मास तथा सूर्यवार जो मास के चन्द्रपक्ष की पचमी को था। धनु राशि उच्च स्थानीय थी और पुनर्वसु नक्षत्र विद्यमान था। उल्लेख-योग्य बात यह है कि सम्पूर्ण भारत में, प्रतिवर्ष, शंकराचार्य जी की जन्म-शताब्दी उपर्युक्त तिथियो के अनुसार ही मनायी जाती है। अत ई० पू० ५०६ में शकराचार्य जी का जन्म होने के सम्बन्ध में आधिकारिकता विषयक कोई सन्देह किसी के मन में रहना नही चाहिये।

उस तिथि से द्वारिकापीठ मे ७६, पुरी मे १४० तथा कामकोटि पीठ मे ६८ उत्तराधिकारी आचार्यों की अविश्रृङ्खलित परम्पराएँ चली आ रही है। इन तीन महान् केन्द्रो की परम्परा को सहज ही दृष्टि-ओझल कर उपेक्षित नही किया जा सकता।

सम्राट् सुधन्वा द्वारा स्वय आदिशकराचार्य जी को सम्बोधित करते हुए एक ताम्र-पत्र अभिलेख भी है। द्वारिकापीठ के एक आधुनिक आचार्य प्रणीत 'विमर्ष' ग्रथ के २९वें पृष्ठ पर यह अभिलेख छपा हुआ है। इस अभिलेख की तिथि युधिष्ठिर-युग की २६६३ है जो ४७८-४७७ ई० पू० बनती है।

जगन्नाथपुरी स्थित गोवर्धनपीठ का तिथिक्रम द्वारिका के तिथि-क्रम से मेल खाता है।

राजनीतिक उथल-पुथल के कारण बहुविध इतिहास वाले शृंगेरी मठ की भी अपनी परम्परा है जिसके अनुसार आदिशकराचार्य ४४ ई० पू० में हुए थे, न कि ८वीं शताब्दी ई० मे।

कामकोटि मे शंकराचार्य जी से चली आयी अनुवर्तियो की परम्परा 'पुण्यश्लोक मजरी', 'गुरु-रत्न-मालिका' तथा 'सुपमा' मे अभिलिखित है।

'पुण्य-श्लोक मंजरी' मे कामकोटि पीठ के ५४वें आचार्य श्री सर्वज्ञ सदाशिव बोध द्वारा संग्रहीत २०९ पद है। वे आचार्यश्री १६वी शताब्दी में जीवित थे। वे घोषित करते है कि अधिकांश पद अति प्राचीन है, जो युगों से अनुवर्तियो को क्रमानुसार प्राप्त हुए है। वे पद पूर्ववर्ती आचार्यों के मृत्यु-समाचार के यथार्थ वर्णन हैं जिनमे प्रत्येक आचार्य की मृत्यु की तिथि, मास, वर्ष तथा स्थान का उल्लेख

समाविष्ट है। दिवंगत आचार्यों की पावन-स्मृति मे श्रद्धाजलि समर्पित करते समय उनका पुण्य-वाचन करना ही उन पदो का प्रयोजन था।

'गुरु-रत्न-मालिका' मे ८६ सुन्दर तथा संक्षिप्त सुगठित पद है जो कामकोटि पीठ के ५५वें आचार्य श्री परमशिवेन्द्र सरस्वती के एक शिष्य श्री सदाशिव ब्रह्मेन्द्र द्वारा संग्रहीत हैं। उन पदों मे आदिशंकराचार्य जी के समय से चली आयी पीठ की उत्तराधिकारी-परम्परा का उल्लेख है।

'सुषमा' 'गुरु-रत्न-मालिका' पर आत्मबोध द्वारा लिखी गयी टीका है। आत्मबोध कामकोटि पीठ के ५८वें आचार्य श्री अध्यात्म प्रकाशेन्द्र सरस्वती के शिष्य थे, वे 'पुण्यश्लोक' पर लिखे गये भाष्य 'मकरन्द' के भी रचयिता है। उनकी रचना अत्यन्त उच्चकोटि की तथा ऐतिहासिक प्रतिभा-सम्पन्न है जिसकी प्रशंसा प्रत्येक पाठक को करनी ही पड़ती है।

इतिहासकारों ने कामकोटि, पुरी, द्वारिका और कुडली पीठो मे संग्रहीत अभिलेखों की अत्यधिक समानता के तथ्य की घोर उपेक्षा की है। शृंगेरी एकमात्र अपवाद है। यह कल्पना करना तो अत्यन्त अनुचित बात है कि पूर्वकालीन चारो केन्द्रो के आचार्यों ने किसी पूर्व समय मे दुरभिसंधि की और भावी-संतति को अपनी प्राचीनता के प्रति पथभ्रष्ट करने के लिये उन जाली अभिलेखों की रचना कर डाली। कभी एकत्र होना तो दूर, अपने पवित्र, साधारण और पूर्ण सदाचारी जीवन के लिये विख्यात ये आचार्य सामूहिक रूप मे और व्यक्तिगत रूप में कभी भी इतनी क्षन्तव्यता की स्थिति को प्राप्त नही हुए होंगे कि अपने एक ही संस्थापक के जीवन की घटनाओ और तिथियों को जोड-तोड दे; ऐसा तो किसी भी प्रकार उपहास के लिये संभव नहीं है, किसी भौतिक लाभ की लेशमात्र इच्छा भी नही हो सकती थी उन पुण्यात्माओ मे।

आधुनिक इतिहासकारो ने अपने-आपको कुछ विशिष्ट तिथि-क्रमो से बाँध रखा है, जिनको वे समझते हैं कि ये अकाट्य रूप मे अत्याज्य हैं। वे प्रबल साक्ष्यों से पुष्ट उन तिथियों को स्वीकार

करने से इन्कार कर देते हैं जो उनकी धारणा की जड़ें हिला देते हैं। किन्तु यह तो क्रांतिकारी परिवर्तनों का युग है। युगो प्राचीन वैज्ञानिक मान्यताओं मे भी भारी परिवर्तन व सुधार हो रहे है। अत यह बहाना बनाना व्यर्थ है कि १७वी-१८वी शताब्दी की ऐतिहासिक मान्यताएँ अटल और अप्रतिवादनीय हैं।

आदिशकराचार्य जी की जन्मतिथि ई० पू० ५०६ घोषित करने वाला तिथि-पत्र जैन-अभिलेख 'जिनविजय' द्वारा सबल प्राप्त करता है यद्यपि बाह्य रूप में स्पष्टत वह शंकराचार्य जी के विरोध मे है। यह युधिष्ठिर-युग की ओर सकेत करता है जो युधिष्ठिर के राज्यारूढ होने की तिथि मे मेल खाता है। यह वर्ष कलियुग प्रारम्भ होने से ३६ वर्ष पहले था अर्थात् ३१३८ ऋण ३६ = ३१०२ ई० पू०।

जैनियो का युधिष्ठिर-युग ४६८ कलि अर्थात् २६३४ ई० पू० से मेल रखता है।

यह तिथि-पत्र वास्तव मे कुमारिल भट्ट की तिथि का उल्लेख करता है। किन्तु चूँकि कुमारिल भट्ट और शकराचार्य समकालीन थे, अत ये तिथियाँ हमे शकराचार्य जी के काल-निर्धारण मे सहायक हैं। यह तिथि-पत्र ऐसा है .

> **तृषिवारस्तदापूर्ण मर्त्याक्षौ वाममेलनात्**
> **एकीकृत्य लभेतांक: क्रोधीस्यात्तत्रवत्सर:।**
> **भट्टाचार्य कुमारस्य कर्मकांडवादिन:**
> **ज्ञेय: प्रादुर्भवत्तस्मिन् वर्षे यौधिष्ठिरशके॥**

उपर्युक्त पद मे तृषि ७ है, वार ७, पूर्ण ० हैं, और मर्त्याक्षी २ हैं। इससे हमे ७७०२ की सख्या उपलब्ध होती है। जब इसे उलटें, तो यह जैनियो के युधिष्ठिर-युग की २०७७ बन जाती है अर्थात् २६३४ ऋण २०७७ = ५५७ ई० पू०। यह कुमारिल भट्ट की जन्मतिथि है।

'बृहत् शकर विजय' के रचयिता श्री चित्सुखाचार्य जी का कहना है कि कुमारिल भट्ट श्री शंकराचार्य जी से ४८ वर्ष बडे थे। इससे हमें ५५७ ऋण ४८ अर्थात् ५०६ ई० पू० प्राप्त होता है जो श्री

शकराचाय जी का जन्म-वर्ष है।

शकराचार्य जी अपनी १५ वर्ष की आयु मे अर्थात् ४९४ ई० पू० मे कुमारिल भट्ट को मिले थे, ऐसा कहा जाता है।

'जिनविजय' के अनुसार शकराचार्य जी के देहत्याग का वर्ष जैनियो के युधिष्ठिर-युग का, २१५७ अर्थात् २६३४ ऋण २१५७ = ४७७ ई० पू० रक्ताक्षी चक्रीय वर्ष में है ('दि एज आफ शकर' पृष्ठ १४१ पर संदर्भित है।)

'पुण्यश्लोक-मजरी' भी शकराचार्य का देहावसान २६२५ कलि अथवा ३१०२ ऋण २६२५ = ४७७ ई० पू० मे होना बताती है। यह रक्ताक्षी वर्ष मे वृषभ-मास मे शुक्ल पक्ष की ११वीं तिथि को बैठता है।

आचार्य शकर, वृषदेव वर्मा के शासनकाल मे नेपाल भी गए थे। नेपाली वशानुक्रम के अनुसार वृषदेव वर्मा ने २६१५ कलि से २६५४ कलि तक राज्य किया था (कोटा वेंकटाचलम् की 'क्रोनोलोजी आफ नेपाल हिस्ट्री', पृष्ठ ५५ देखिये)।

उस तिथि की पुष्टि होती है श्री चित्सुखाचार्य जी के द्वारा लिखी गयी 'बृहत्-शकर-विजय' से। श्री चित्सुखाचार्य जी शकराचार्य जी के समकालीन एक अत्यन्त सुस्थिरमना जीवनी-लेखक थे। वे दोनों ही शैशवावस्था से परस्पर मित्र थे। उस रचना के ३२वें अध्याय मे लेखक महोदय का कहना है, "सभी शुभ लक्षणों से युक्त गर्भावस्था के दशम मास मे, युधिष्ठिर-युग के २६३१वे वर्ष मे, मगलकारी नन्दन वर्ष के आनन्ददायक वैशाख मास के शुक्ल-पक्ष की पचमी को जब सूर्य मेष राशि मे था, चन्द्र पुनर्वसु लग्न मे प्रविष्ट हो चुका था, जब कर्क प्रारम्भ हो रही थी, मध्याह्न के समय, अभिजित घड़ी में जब गुरु, शुक्र, शनि, सूर्य और मंगल सभी उच्चस्थ थे, जब सूर्य के साथ बुध एक ही ग्रह में था, उस समय (शंकर की माता) आर्यम्भा ने यशस्वी षण्मुख को जन्मा था।"

युधिष्ठिर सम्वत् २६३१ कलि २५९३ है जो ई० पू० ५०९ ही होता है। उपर्युक्त लक्षणों से युक्त जन्म-कुण्डली निम्न-प्रकार होगी :

चूँकि पर्व-सन्धि दिये नहीं गये है, इसलिये यहाँ उन्हे
नहीं है।

इस जन्म-कुण्डली को शृंगेरी पीठ द्वारा सग्रहीत जन्म-
से मिलाने पर हम देखते है कि केवल कुछ थोडी-सी त्रुटियों
रिक्त दोनों एक ही है। शृंगेरी पीठ में रखी जन्म-कुण्डली
के अनुसार ई० पू० ४४ की ग्रहस्थिति से मेल नहीं खाती।
यद्यपि शृंगेरी जन्म-कुण्डली (थोडे-बहुत परिवर्तन के साथ)
है, किन्तु ई० पू० ४४, जिसको वे शंकराचार्य जी का जन्मवर्ष
हैं, ठीक नही है। इसके विपरीत, श्री चित्सुखाचार्य द्वारा उ
ग्रहों की स्थिति ई० पू० ५०९ के वर्ष में ग्रहो की स्थिति
मेल खाती है।

(क्रोनोलाजी आफ नेपाल हिस्ट्री, पृष्ठ ११० के अनुसार)
जुंन योगी का काल ई० पू० १२९४ मे कहा जाता है, अ
विश्वास करना ठीक है कि वह शंकराचार्य जी का पूर्व-पुरुष

चूँकि कुमारिल भट्ट को ई० पू० ५५७ में जन्मा प्रदर्शित
हो जा चुका है, अत: उनको शंकराचार्य जी का अग्रज-सम
मानना बिल्कुल सही है। उनको भर्तृहरि अथवा भर्तृप्रपंच
भी पुकारा जाता है। वे शंकराचार्य जी के गुरु गोविन्द भग

के पुत्र थे ।

जो लोग सोचते हों कि श्री शंकराचार्य जी को ई० पूर्व छठी शताब्दी में रखकर उनको भगवान् बुद्ध का समकालीन ही बना देना है, उनको हम बता देना चाहते हैं कि स्वयं बुद्ध को भी पूर्वकालीन निर्धारित करना आवश्यक है। उनका काल-निर्धारण भी बहुत कम अनुमानित है। किन्तु यह तो अन्य अध्याय की विषय-वस्तु है। भगवान् बुद्ध ई० पू० १७८७ से १८०७ ई० पू० तक जीवित रहे।

'बृहत्-शंकर-विजय' में शंकराचार्य जी का पूर्ण संन्यास ग्रहण करने का दिन दिया हुआ है : युधिष्ठिर युग के २६४०वें वर्ष के फाल्गुण मास में शुक्ल पक्ष की द्वितीया। यह ४९९ ई० पू० होता है जो शंकराचार्य जी की जन्म-तिथि ई० पू० ५०९ की पुष्टि करता है।

इस प्रकार यह बिल्कुल स्पष्ट है कि आदिशंकराचार्य जी इस भूतल पर ई० पू० ५०९ में अवतरित हुए थे, और ई० पू० ४७७ में इह लोक का त्याग कर स्वर्ग सिधारे थे।

आधार ग्रंथ-सूची :

(१) दि ट्रेडीशनल एज आफ दि शंकराचार्य एण्ड दि मठ्स, बाइ ए० नटराज अय्यर एण्ड एस० लक्ष्मी नरसिंह शास्त्री।

(२) सौन्दर्य-लहरी।

(३) सूत्रभाष्य, बाइ आदि शंकर।

(४) सुषमा, बाइ आत्मबोध।

(५) पुण्यश्लोक-मंजरी, बाइ सर्वज्ञ सदाशिव बोध।

(६) माधवीय शंकरविजय।

(७) राजतरंगिणी, बाइ कल्हण।

(८) कमेन्ट्री आन ईश्वरकृष्णाज सांख्यकारिका, बाइ गौड़पाद।

(९) गुरु-रत्न-मालिका, बाइ आत्मबोध।

(१०) मकरंद, बाइ अध्यात्म प्रकाशेन्द्र सरस्वती।

(११) बृहत् शंकर विजय, बाइ चित्सुखाचार्य।

(१२) क्रोनोलोजी आफ नेपाल हिस्ट्री, बाइ कोटा वेंकटाचलम्।

भयंकर भूल : क्रमांक—११

भगवान बुद्ध के काल में १३०० वर्षों की भूल

ईसवी सन् १९५६ में जब भारत ने अपने अनेक महान् सपूतों में से एक शाक्य-मुनि गौतम बुद्ध की तथाकथित २५००वीं जन्म-शताब्दी अत्यन्त धूम-धाम से मनायी, तब शाश्वत विश्व-नियता एवं समस्त संसार के प्रबुद्ध जनों ने खुलकर उपहास किया होगा कि इन अज्ञानी पीढ़ियों ने बुद्ध के काल-निर्धारण में १३०० वर्षों से अधिक समय का कम अनुमान लगाया है।

आधुनिक भारतीय तथा विश्व के इतिहास-ग्रंथों ने पाठकों को यह विश्वास दिलाने का यत्न किया है कि भगवान बुद्ध का जन्म ईसा पूर्व ५४४, ५६३ अथवा ५६७ के लगभग हुआ था और उनकी मृत्यु ८० वर्ष के पश्चात् हुई थी।

भारतीय इतिहास परिशोध में यह एक अन्य भयंकर भूल प्रतीत होती है क्योंकि यह सिद्ध करने के लिये अत्यन्त प्रबल साक्ष्य है कि बुद्ध का जन्म ईसा पूर्व १८८७ में हुआ था एवं उनका स्वर्गवास ई० पू० १८०७ में हुआ। इसका अर्थ यह है कि भगवान् बुद्ध के समय के काल निर्धारण में १३०० वर्षों से अधिक का अन्तर है।

फिर प्रश्न यह उठता है कि भारतीय इतिहास तिथिक्रम में इतनी बड़ी अवधि की भूल कैसे और क्यों प्रविष्ट हो गई? इसका उत्तर यह है कि भारत लगभग १५० वर्षों तक अंग्रेज-शासनाधीन रहने और समस्त भारतीय शिक्षा सम्बन्धी ढाँचा उनके द्वारा आच्छादित

रहने के कारण उनकी मान्य तिथियां ही भारतीय इतिहास में जिस-जिस प्रकार समाविष्ट होती गयीं। १८वीं और १९वीं शताब्दी में भारत पर शासन करने के लिये आए अंग्रेज लोगों को मानव-सृष्टि के सम्बन्ध में अत्यल्प ज्ञान था। वे सोचते थे कि यह केवल कुछ हजार वर्ष पूर्व की ही थी। इसी से उन्होंने कल्पना कर ली कि भारतीय सभ्यता चार-पांच हजार वर्ष से अधिक प्राचीन नहीं थी। उस अवरोधक धारणा के कारण उन्होंने समस्त भारतीय घटनाक्रम को तोड़ा-मरोड़ा और प्रत्येक बड़ी-बड़ी घटना को, जहाँ तक सम्भव हो पाया, पीछे से पीछे की तिथि पर रखने का यत्न किया।

संगयर्गोल थामस की भाँति उन्होंने पहले प्रत्येक बात पर संदेह किया और फिर पिछली सभी तिथियों को संदेह-लाभ प्रदान किया। किन्तु उन्होंने अत्यन्त करुण स्थिति में स्वीकार किया है कि वे स्वयं भी अपनी उपलब्धियों के संबंध में अडिग नहीं है। 'कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया,' प्रथम भाग के पृष्ठ १७१ पर श्री ई० जे० रैप्सन ने कहा है : "दुर्भाग्य से, बुद्ध की प्रारंभिक तिथिक्रम के विषय में सब कुछ लिखे जाने के पश्चात् भी बुद्ध की सही जन्मतिथि के सम्बन्ध में हम अभी भी अनिश्चित है। इस इतिहास में ईसापूर्व ४८३ की मान्य तिथि को अभी भी अस्थायी ही मानना चाहिये।" इसी प्रकार, 'दि आक्सफोर्ड स्टूडैन्ट्स हिस्ट्री आफ इंडिया' के सन् १९१५ के संस्करण में पृष्ठ ४४ पर श्री विन्सेंट स्मिथ ने भी पर्यवेक्षण किया है कि, "बुद्ध की मृत्यु की तिथि अनिश्चित है, किन्तु यह मानने के लिये पर्याप्त औचित्य है कि यह घटना ईसा पूर्व ४८७ के आसपास हुई, सम्भवतः ४-५ वर्ष के बाद हुई।"

इस भ्रांति को दृष्टि में रखते हुए यह उपयुक्त मालूम पड़ता है कि सभी उपलब्ध साक्ष्य को सुविन्यस्त किया जाय और विवरणों का सूक्ष्म-विवेचन कर यह पता किया जाय कि क्या हम भगवान बुद्ध के जन्म और निर्वाण की तिथियों को अधिक निश्चयात्मकता से निर्धारित कर सकते हैं। भारतीय इतिहास तिथिक्रम के लिये यह स्थिरता लाना अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है क्योंकि भगवान बुद्ध का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विशिष्ट स्थान है और अनेक घटनाओं की तिथियां उनके संदर्भों से

—१४

निश्चित की जा सकती है।

सर्वप्रथम यह जानना भी उपयुक्त होगा कि भगवान बुद्ध के सबंध में पश्चिमी इतिहासकार अपनी तिथियो के निष्कर्ष पर पहुँचे कैसे? भारतीय पुराणो और सामुद्रिक-तिथियों के प्रति अपनी पूर्ण अरुचि रखने के कारण पश्चिमी इतिहासकारो ने इनकी बिल्कुल ही उपेक्षा कर दी। इसके स्थान पर, वे किन्ही सम-सामयिक पश्चिमी अभिलेखो में सूत्र खोजने के लिए गोते लगाते रहे और उन्ही के ऊपर अपनी धारणाएँ जमाए रहे। भगवान बुद्ध के सम्बन्ध में सभी भारतीय-तिथियो की अवहेलना करते हुए पश्चिमी विद्वानो ने सिकन्दर के आक्रमण को ही मूलसूत्र मान लिया। चूंकि उन्होने विश्वास किया कि समकालीन यूनानी इतिहासकार सर्वाधिक विश्वस्त व्यक्ति थे, इसीलिये उन्होने यूनानी तिथिवृत्तो मे प्राप्त उनकी सहायक तिथियो से भारतीय इतिहास तिथिक्रम में बुद्ध का समय खोज निकालने का यत्न किया।

यूनानी इतिहासकारो ने सिकन्दर के समकालीन मगध के तीन क्रमानुवर्ती शासको का उल्लेख जेन्ड्रमस, सैन्ड्रोकोटस और सैंड्रोकिप्टस के रूप मे किया है। यहाँ सर्वप्रथम ध्यान में रखने की बात यह है कि यूनानी और अरबी तिथिवृत्तकार सभी भारतीय व्यक्ति-वाचक तथा स्थान-वाचक नामो को सदा के लिए अमान्य कर देने के प्रयोजन से उनको अपनी बोली के अनुसार अपभ्रंश रूप देने के लिए कुख्यात हैं। अत: उनके अपभ्रंश साहित्य से सीधे-सादे निष्कर्ष निकाल लेना खतरनाक बात है। किन्तु यही बात तो पश्चिमी विद्वानो ने की है। वे विश्वास करते है कि ऊपर दिये नाम चन्द्रगुप्त मौर्य, उसके पूर्ववर्ती महापद्मनद (उपनाम घनानद) तथा अनुवर्ती बिन्दुसार के ही लिये प्रयुक्त है। स्थूल दृष्टिपात तथा थोडी सी भी सहज बुद्धि से पाठक को विश्वास हो जाना चाहिये कि यूनानी वर्तनी तथा 'नद' और 'बिन्दु-सार' के नामो मे किसी भी प्रकार की समानता नही है।

यूनानी तिथिवृत्तकार यह नही बताते कि यह चन्द्रगुप्त गुप्त वंश का है अथवा मौर्य वंश का। श्री कोटा वेंकटाचलम् ने अपनी पुस्तक 'दि एज आफ़ बुद्ध, मिलिन्द एण्ड किंग अमति योक एंड युग पुराण' के पृष्ठ १ पर पर्यवेक्षण किया है, "सिकन्दर के समकालीन मौर्य चन्द्र-

गुप्त को गलता से मान लेने की त्रुटि ने भगवान बुद्ध की तिथि सहित भारत के प्राचीन इतिहास की सभी तिथियों को भ्रष्ट कर दिया है।

अपनी पुस्तक के पृष्ठ २ पर श्री कोटा वेंकटाचलम् ने कहा है कि, "इस त्रुटि के कारण भारत के प्राचीन इतिहास में १२ शताब्दियों का अन्तर आ गया है। सिकन्दर का आक्रमण ईसा पूर्व ३२६ मे हुआ (और) यह चन्द्रगुप्त गुप्तवंश का है जिसका संबन्ध ईसा पूर्व ३२७-३२० वर्ष से है।"

यूनानी तिथिवृत्तकारों द्वारा वर्णित जेन्ड्रेमस चन्द्रमस अर्थात मगध का अंतिम आंध्रनरेश चन्द्रश्री (उपनाम वाला) है। उसका उत्तराधिकारी हुआ गुप्तवंश का संस्थापक चन्द्र जो उसका मंत्री व सेनापति-दोनों ही था। उसका भी उत्तराधिकारी हुआ समुद्रगुप्त। यह वह समुद्रगुप्त है जिसको यूनानी संदर्भो मे सैन्ड्रोकिप्टस कहा जाता है। समुद्रगुप्त चन्द्रगुप्त की प्रथम पत्नी से ज्येष्ठतम पुत्र था। फिर भी पिता उत्तराधिकार के मामले मे उसकी उपेक्षा करके एक अन्य पत्नी के कनिष्ठ पुत्र को राजसिंहासन का अधिकारी घोषित करना चाहता था। इस बात का ज्ञान हो जाने पर, नेपाल के राजा—अपने नाना की सहायता से, चन्द्रगुप्त ने सिकन्दर के समय भावी नरेश के रूप मे अपनी बाजी लगा दी थी। इसी कारणवश तत्कालीन ग्रीक लेखक मगध के तीन क्रमानुसार शासकों का उल्लेख करते है।

अब हम भारतीय साक्ष्य का वर्णन करेंगे। भारतीय वंशावलियों का क्रमानुसार वर्णन करने वाले सभी पुराण महाभारत-युद्ध से प्रारंभ होते है। वह युद्ध ई० पू० ३१२८ मे लड़ा गया था। उनमे वर्णित विभिन्न वंशावलियों का अध्ययन करते हुए हम ई० पू० ३२६ मे मगध के सम्राट् चन्द्रगुप्त (गुप्तवंशीय) के शासनकाल तक आ पहुँचते है। श्री कोटा वेंकटाचलम् ने अपनी पुस्तक के पृष्ठ ३ पर समीक्षा की है. "गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त को सिकन्दर का समकालीन मगध नरेश मान लेना हिन्दुओं, बौद्धों और जैनियों के प्राचीनकालीन पवित्र और धार्मिक साहित्य मे वर्णित सभी प्राचीन तिथियों से मेल खाता है।"

प्राचीन भारत का इतिहास पुनर्निर्माण करने हेतु पुराण एकमेव विश्वस्त स्रोत है। उनमें से संग्रहीत तिथिक्रम इस प्रकार बनते है:

युधिष्ठिर, विजयी राजा का राजमुकुट महाभारत-युद्ध (३१३८ ई० पू०) की समाप्ति के १० दिन बाद हुआ था। उसके राज्यारूढ होने की तिथि पर 'युधिष्ठिर शक' नामक एक नया युग प्रारभ हुआ था। उसके राज्यकाल के ३७वें वर्ष मे भगवान कृष्ण गोलोक सिधार गए। उनकी मृत्युपरान्त 'कलियुग' प्रारम्भ हुआ; वह था ३१०२ ई० पू० २० फरवरी का दिन—समय २-२७, ३० मध्याह्नोत्तर। उस समय तक भगवान कृष्ण १२५ वर्ष व्यतीत कर चुके थे। इसका अर्थ यह हुआ कि भगवान श्रीकृष्ण ३२२७ ई० पू० मे जन्मे थे। युधिष्ठिर ३०७६ ई० पू० मे सिधार गये। इस प्रकार, युधिष्ठिर का राज्य-काल ६२ वर्ष रहा। युधिष्ठिर के स्वर्ग सिधारने पर सप्तर्षि अथवा लौकिक युग नामक एक अन्य युग प्रारम्भ हुआ था। डाक्टर ब्हूलर इस उपलब्धि से सहमत है (इडियन ऐन्टीक्वेरी, भाग ६ के पृष्ठ २६८-२६८)।

इस प्रकार कलि, युधिष्ठिर और सप्तर्षि अथवा लौकिक युग प्राचीन भारत में प्रचलित रहे है और घटनाओ के काल-निर्धारण मे उनका उल्लेख किया जाता था। उन पर आधारित वार्षिक पचाग आज से शताब्दियो पूर्व भी बनाए जाते थे। अत पश्चिमी इतिहास-कारों का यह कहना अवांछनीय है कि घटनाओ के काल-निर्धारण के लिये हिन्दुओ का अपना कोई पंचांग (युगसूचक यन्त्र) नहीं था। समय की असीमता के आकलन में युगों और कल्पो के निर्धारण तथा शुभ-मुहूर्तों का पता लगाने के लिए ज्योतिष और पल-पल का ज्ञान रखने हेतु हिन्दू-पंचांगों का जिस भी किसी को ज्ञान है, वह इस मान्यता को तुरन्त अस्वीकार कर देगा कि हिन्दू लोग अपनी सभ्यता का तिथिक्रमानुसार अभिलेख रखने मे अति शिथिल व्यक्ति थे। अत सिकन्दर के आक्रमण को तिथिक्रम-निर्धारण का सूत्र मान लेने और फिर अपनी कल्पना के घोड़े दौडाकर यूनानी लेखको के द्वारा उल्लेखित तीन राजाओं को मान लेने के पश्चिमी विद्वानों के इस विचार मे कोई भी औचित्य नहीं है क्योंकि इससे भारतीय इतिहास की तिथि १२ शताब्दियो से अधिक पीछे धकेल दी जाती है।

तीन भारतीय युगो का यथार्थ प्रारम्भ अंकित कर देने के पश्चात्

हम अब इन्हीं युगों के संदर्भ में भगवान बुद्ध का समय निश्चित करने का यत्न करेंगे।

भगवान बुद्ध का जन्म इक्ष्वाकु वंश में हुआ था। इस वंश के संस्थापक इक्ष्वाकु का राज्य कृत-युग के प्रारम्भ में था। उसका ५६वाँ वंशज दशरथ था। ५७वें वंशज थे रामायण के मुख्य नायक भगवान राम। ८६वाँ वंशज बृहद्बल महाभारत-युद्ध में मारा गया था। वंश की यह लम्बी सूची अनेक परिवारों और अनेक उप-वंशों तथा विशिष्ट-ताओं में विभाजित हो गई। इनमें ही पव, मल्लव और लिच्छवि (लक्ष्मण के वंशज) थे। भगवान बुद्ध का जन्म लिच्छवि-शाखा में हुआ था। गौतम उनका गोत्र था (विशिष्ट पुरोहितों के प्रति धार्मिक निष्ठा का अर्थ गोत्र है)। यह वंश-परम्परा 'ब्रह्मांड-पुराण' के चतुर्थ अध्याय के उपोद्घात पद में दी हुई है। इस सूची में इक्ष्वाकु-वंश की संस्थापना से लेकर महाभारतकालीन युद्ध की समाप्ति (३१३८ ई० पू०) तक के मुख्य-मुख्य राजाओं के नाम दिये गए हैं।

मत्स्य, वायु, विष्णु, ब्रह्मांड तथा अन्य पुराणों के अनुसार ३१३८ से १६३ ई० पू० तक इक्ष्वाकु-वंश में ३० राजा उत्पन्न हुए।

महाभारत के युद्ध में अभिमन्यु द्वारा मारे गये बृहद्बल के स्थान पर, शान्ति-स्थापनोपरान्त, बृहद्क्षण सिंहासनारूढ हुआ था। इस क्रम में, महाभारत-युद्धोपरान्त २३वां वंशज शुद्धोदन था, जो भगवान बुद्ध का जनक था। उनके पुत्र राजकुमार सिद्धार्थ २४वें वंशज थे। इस वंश-परम्परा में सुमित्र अन्तिम तथा ३०वां वंशज था। इन ३० राजाओं ने कुल मिला कर १५०४ वर्ष राज्य किया (विष्णु पुराण, भाग-४, अध्याय-२२)।

अब, उनके जीवन-यापन के कालखंड का निर्धारण करने के लिये हमें उनके उन समकालीन व्यक्तियों को संदर्भित करना होगा, जिनका समय निश्चिततापूर्वक कहा जा सकता है।

अपनी पुस्तक के १०वें पृष्ठ पर श्री वेंकटाचलम् कहते हैं: "बुद्ध मगध के ३१वें, ३२वें और ३३वें क्रमागत राजा क्षेमजीत, बिम्बसार और अजातशत्रु के समकालीन थे।"

बौद्ध-ग्रन्थों का कहना है कि भगवान बुद्ध ७२ वर्षीय थे जब

अजातशत्रु को राजा बनाया गया (केनय सोन्डस विरचित, दि हैरिटेज आफ़ इंडिया सीरीज़ मे लिखी पुस्तक 'गौतम दि बुद्ध' का पृष्ठ ७०, सन् १९२२ का सस्करण)।

भगवान बुद्ध का स्वर्गवास ८० वर्ष की आयु में, १८०७ ई० पू०, कुशिनार मे एक भक्त द्वारा दिये गए खाद्य को खा लेने के कारण पेचिश रोग से हुआ।

महाभारत-युद्ध (३१०८ ई० पू०) के पश्चात् इक्ष्वाकु-वंश का २२वाँ वशज शाक्य, नेपाल के सान्निध्य मे, हिमालय की तराई मे स्थित कोशलवश के उत्तर-पश्चिमी भाग का राजा बना। कपिलवस्तु इसकी राजधानी थी।

"शाक्य और लिच्छवि उन्ही व्यक्तियो अर्थात् इक्ष्वाकु-वश की शाखाएँ है।"—ऐसा अपनी पुस्तक 'क्षत्रिय क्लान्स इन बुद्धिस्ट इडिया' मे श्री विमलाचरण लॉ ने कहा है।

अमरकोश पर भारत की टीका का कहना है कि शाक्य-नाम शाक-नाम के वृक्ष से पडा है जिसके निकट इक्ष्वाकु-वश का एक राजा निवास करता था।

बुद्ध महारानी माया और महाराजा शुद्धोदन के सुपुत्र थे। सिद्धार्थ ने २९ वर्ष की आयु मे राजोचित जीवन का त्याग कर दिया और गया नगर के निकट एक पीपल वृक्ष के नीचे ६ वर्ष तक घोर तप किया। यही उनको 'ज्ञान' प्राप्त हुआ। उनका पुत्र राहुल सिंहासन पर बैठा।

बौद्ध-ग्रंथो मे अजातशत्रु को महारानी महादेवी और महाराजा बिम्बसार का पुत्र माना जाता है। उसकी राजधानी 'राजगृह' थी।

बुद्ध के समकालीन लोगो के सम्बन्ध मे बौद्ध-साहित्य और आधुनिक इतिहासो में एक मत है।

पुराणो मे प्राप्त मगध-शासकों की वशावली के अनुसार सोमाधि उपनाम मार्जारि महाभारत-युद्ध के समय मगध का शासक था। उसके वश मे २२ राजा हुए। उन्होंने १००६ वर्ष राज्य किया। उनके पश्चात् प्रद्योत-वश के ५ शासको ने १३८ वर्ष राज्य किया। फिर शिशुनाग वश के १० राजाओ ने ३६० वर्ष तक राज्य किया। इन ३७ शासकों मे से ३१वाँ (अर्थात् शिशुनाग-वश का चौथा) क्षेमजीत

भगवान बुद्ध के पिता शुद्धोदन का समकालीन था क्षमजीत ने १८९२ से १८५२ ई० पू० तक राज्य किया। उसी कालावधि मे (१८८७ ई० पू० मे) भगवान बुद्ध का जन्म हुआ था। ३२वें राजा बिम्बसार के शासन-काल (१८५२ से १८१४ ई० पू०) मे युवराज सिद्धार्थ १८५८ से १८५२ ई० पू० तक ६ वर्ष तक तप करने के पश्चात् ज्ञान-प्राप्त अर्थात् 'बुद्ध' बन गए। ३३वें राजा अजातशत्रु के शासन-काल (१८१४ से १७८७ ई० पू०) मे भगवान बुद्ध निर्वाण को प्राप्त हुए। इनसे हमे बुद्ध के जीवन का अत्यन्त सगत कालक्रम इस प्रकार उपलब्ध होता है :

जन्म	१८८७ ई० पू०
गृह-त्याग	१८५८ ,, ,,
तपश्चर्या	१८५८—१८५२ ई० पू०
निर्वाण	१८०७ ई० पू०

जैसा कि आजकल माना जाता है, यदि बुद्ध ई० पू० ६ठी शताब्दी मे जीवित थे, तो इसका अर्थ यह होगा कि उनके समकालीन क्षेमजीत, बिम्बसार और अजातशत्रु भी उसी अवधि मे थे। चूंकि बिम्बसार महाभारत युद्ध के समय से ३२वाँ शासक था, अतः कुल २६३८ वर्ष (३१३८ — ५००=२६३८) का अर्थ यह होगा कि औसतन प्रत्येक राजा का शासनकाल ८२ वर्ष ६ मास का रहा। दूसरी ओर, यदि हमारी गणना के अनुसार बिम्बसार महाभारत-युद्ध से ई० पू० १८०७ तक ३२वाँ शासक था, तो प्रत्येक राजा ने औसतन ४१ वर्ष राज्य किया जो अधिक युक्ति-युक्त एव ग्राह्य प्रतीत होता है।

ईसा पश्चात् ५वी शताब्दी के अन्त में भारत की यात्रा करने चीन-देशीय बौद्ध-यात्री फाह्यान ने लिखा है कि चाऊ-वंश के राजा 'पे इग' के शासनकाल मे 'मैत्रेय बोधिसत्व' की प्रतिमा प्रतिष्ठित की गई थी। यह घटना भगवान बुद्ध के शरीर-त्याग के पश्चात् लगभग ३०० वर्षों बाद हुई। यह तो ज्ञात है कि राजा 'पे इग' ने ७५० से ७१९ ई० पू० तक राज्य किया था (ए रिकार्ड आफ़ बुद्धिस्टिक किगडम्स बाइ फाह्यान; ट्रान्सलेटेड बाइ जेम्सलेग, फुटनोट्स ३, ४, ५, १८८६ का सस्करण)। उसका अर्थ यह हुआ कि फाह्यान की

जानकारी के अनुसार, बुद्ध का जन्म ११वी शताब्दी ई० पू० के पश्चात् नही हुआ था। इस प्रकार, उसकी साक्षी भी इस प्रचलित मत को अमान्य करती है कि बुद्ध ६ठी शताब्दी ई० पू० मे हुए थे।

महान् भारतीय दार्शनिक आदिशंकराचार्य, जिनको गलती से आधुनिक इतिहासो मे ईसा की ८वी शताब्दी में निर्धारित किया जाता है, जब रविवार को वैशाख मास के कृष्ण-पक्ष में पचमी तिथि को कलियुग के २५९३ वर्ष मे नन्दन नाम से पुकारे जाने वाले चक्रीय वर्ष मे कर्क राशि अति श्रेष्ठ थी तब, जन्मे थे। यह ५०९ ई० पू० (३१०२ — २५९३=५०९) बैठता है। इससे प्रतीत होता है कि तथ्य रूप मे शकराचार्य जी को भी उसी युग में विद्यमान सिद्ध करना पड़ेगा जिस युग मे भगवान बुद्ध जीवित विश्वास किये जाते है। किन्तु युक्तियुक्त तथ्य यह है कि बुद्ध को पर्याप्त समय पूर्व ही विद्यमान निर्धारित करना उपयुक्त है क्योकि ब्रह्मसूत्र की अपनी टीकाओ मे शकराचार्य जी ने बुद्ध-जीवन मीमासा का खण्डन किया है। यह मानना अधिक युक्तियुक्त और ग्राह्य प्रतीत होता है कि शंकराचार्य जी का जन्म भगवान बुद्ध से १३०० वर्ष पश्चात् ही हुआ था क्योकि भगवान बुद्ध के पश्चात् ही उनकी जीवन-मीमासा भारत मे खूब फली-फूली। फिर ज्यो-ज्यो युग बीतता गया, जनमानस पर बुद्ध की दार्शनिकता का प्रभाव क्षीण होता गया, और उसी क्षीणोन्मुख अवस्था मे शकराचार्य द्वारा सवेग प्रचारित सशक्त वैदिक दार्शनिकता ने बौद्ध-जीवन मीमासा को सदैव के लिये उखाड फैंका। इस प्रकार शंकराचार्य जी की पुनर्निर्धारित तिथि भी हमारे इस विचार मे सहायक होती है कि भगवान बुद्ध १९वी शताब्दी ई० पू० मे विद्यमान थे।

(कल्हण द्वारा ईसा पश्चात् ११७८ मे सकलित कश्मीरी शासको का प्राचीन इतिहास समाविष्ट करने वाली पुस्तक) राजतरगिणी का कथन है कि बोधिसत्व के देश से नागार्जुन नामक एक क्षत्रिय राजा आया और उसने कश्मीर मे कनिष्क के राज्यकाल में ६ दिन तक तप किया। फिर, (१—२७७ मे) राजतरगिणी मे कहा गया है कि उसी नागार्जुन ने कुछ समय कश्मीर मे निवास किया और कनिष्क के उत्तराधिकारी अभिमन्यु के शासन-काल में बुद्ध-दर्शन का

प्रचार किया। नागार्जुन को क्षत्रिय राजा बताया जाता है, अत. उसे उस समय के किसी ब्राह्मण अथवा शूद्र से लज्जित करने की कोई आवश्यकता नही है।

कल्हण के अनुसार उसने अपने समय (अर्थात् ईसवी पश्चात् ११४८) से प्रारंभ कर अपने पूर्व के २३३० वर्षो का कश्मीर के शासको का इतिहास वर्णन कर दिया है (अर्थात् ११८२ ई० पू० के गोनंद-तृतीय के समय से)। गोनद-तृतीय का पिता अभिमन्यु ५२ वर्ष शासक रहा। उसका अर्थ हुआ कि अभिमन्यु का राज्यकाल कल्हण से २३३०+५२=२३८२ वर्ष पूर्व प्रारम्भ हुआ। उसी समय उसके पूर्वज कनिष्क का ६० वर्षीय राज्यकाल समाप्त हुआ। यह सिद्ध करता है कि कनिष्क का राज्य ई० पू० १२९४ से प्रारम्भ हुआ। जिसका अर्थ यह निकला कि नागार्जुन बोधिसत्व कश्मीर की यात्रा पर १२९४ और १२३४ ई० पू० के कालखड मे किसी समय आया। चूकि बुद्ध नागार्जुन बोधिसत्व द्वारा बुद्ध-धर्म (दर्शन) का प्रचार करने से पूर्व ही हुए थे, इसीलिए हमारी १८८७-१८०७ ई० पू० वाली तिथियाँ पुष्ट होती है, सही बैठती हैं।

कश्मीर के ५२वे राजा अभिमन्यु के राज्यकाल (१२३४-११८२ ई० पू०) मे पडित चन्द्राचार्य पातंजलि का महाभाष्य पढाने और प्रचारित करने कश्मीर गए। जब वे वहा थे, तभी उन्होने स्वय भी एक व्याकरण लिखी। वे पुष्यमित्र शुग (१२१८ से ११५८ ई० पू०) के भी समकालीन थे। उसी समय नागार्जुन बुद्ध-दर्शनादि का प्रचार करने कश्मीर पधारे। अत बुद्ध अवश्य ही पातजलि से पूर्व हुए थे।

राजतरंगिणी मे कहा है कि कनिष्क (१२९४-१२३४ ई० पू०) के समकालीन 'लोक धातु' से १५० वर्ष पूर्व भगवान बुद्ध को निर्वाण प्राप्त हो गया था।

पश्चिमी विद्वानो के अनुसार कनिष्क ईसा पश्चात् ७८वे वर्ष मे जीवित था। यदि बुद्ध उससे १५० वर्ष पूर्व निर्वाण को प्राप्त हुए तो हम २२८ ई० पू० तक पहुँच जाते हैं जो भगवान् बुद्ध की निर्वाण-तिथि बनती है, जो स्वय पश्चिमी विद्वानो द्वारा बुद्ध की निर्वाण-तिथि के रूप मे निर्धारित ४८३ ई० पू० तिथि से टकरा जाती है, मेल

नहीं खाती   यह भी सिद्ध है कि पश्चिमी विद्वानो द्वारा प्रस्तुत कनिष्क की तिथि गलत है।

हुष्क, जुष्क और कनिष्क भाई-भाई अथवा कम-से-कम असबद्ध समकालीन व्यक्ति हो सकते है। राजतरंगिणी के भाग-२ की ८वी तरंग के ६ठे पद मे स्पष्ट कहा गया है कि उन्होंने एक ही काल मे राज्य किया।

यद्यपि कनिष्क के बाद अभिमन्यु राज्यारूढ हुआ तथापि वह उसका पुत्र नही था। कनिष्क तुरुष्क-परिवार से सम्बन्ध रखता था, जबकि अभिमन्यु का सम्बन्ध एक भारतीय क्षत्रिय परिवार से था।

अभिमन्यु के बाद उसका पुत्र गोनद-तृतीय राज्य पर बैठा। चूँकि परवर्ती लोगो के नाम साधारणतया उनके किसी प्रसिद्ध पूर्वज के नाम पर रखे जाते है, अत स्पष्ट है कि अभिमन्यु, जिसका नाम महाभारत के पात्रानुकरण पर रखा गया था, गोनद वश से सम्बन्ध रखता था।

'राजतरंगिणी के समय (११४८ ईसवी) तथा कनिष्क के शासन-काल के प्रारम्भ होने के मध्य २४४२ वर्ष का कालखड है। यदि कनिष्क की तिथि, जैसा कि पश्चिमी विद्वान् निर्धारित करते है, ७८वी ईसवी ही मान ली जाती है, तो कल्हण द्वारा राजतरंगिणी का सकलन-काल ७८+२४४२=२५२० ई० पश्चात् आता है जो अभी भी भविष्य मे आना शेष है। जिसका स्पष्ट अर्थ है कि अभी भविष्य मे राजतरंगिणी का जन्म होना है, जो ज्योतिषीय भविष्यवाणी के समान प्रतीत होती है, किसी भी प्रकार इतिहास तो नही।

इसके विपरीत, जैसा कि पश्चिमी विद्वानो ने प्रस्तुत किया है, यदि हम कनिष्क की तिथि ७८ ई० पश्चात् और कल्हण के कथनानुसार राजतरंगिणी की तिथि को ११४८ ई० पश्चात् मान लें, तो इनका अर्थ यह होगा कि उसकी रचना ११४८—७८ अर्थात् १०७० वर्षों के इतिहास मे सम्बन्ध रखती है।

कनिष्क और राजतरंगिणी के संकलन के मध्य ८६ सम्राटो का राज्यारोहण रहा है। उनके शासन की कालावधि कुल मिलाकर २१६० वर्ष बैठती है (यदि हम प्रत्येक शासक का समय २५ वर्ष के लगभग मान लें)। इसमें से १०७० वर्ष घटाने पर हमे ११२० वर्षों

का आधिक्य प्राप्त होता है जो यदि हम पश्चिमी विद्वानों के मतों को स्वीकार करते है, तो न इधर-उधर किया जा सकता है और न ही लेखे मे आ पाता है।

अपनी पुस्तक के पृष्ठ ३७ पर श्री कोटा वेंकटाचलम् पर्यवेक्षण करते है कि चूकि यह तिथि उनकी धारणाओं से बेमेल बैठी, इसलिये पश्चिमी लोगों ने निष्कर्ष निकाल लिया कि ईसा पूर्व पहली शताब्दी का विक्रमादित्य और ईसा पश्चात् पहली शताब्दी का शालिवाहन कभी थे ही नही। इससे भी आगे, उन्होंने कहा कि विक्रम और शालिवाहन सवत् एज़ेस और कनिष्क सवतों जैसे ही थे। चूकि पश्चिमी विद्वानो ने अपनी अभी की तिथि का समर्थन करने के लिये आन्ध्र के सतवाहन-वश की तिथि ई० पू० से ई० पश्चात् कर दी थी इसीलिये उन्होंने 'शालिवाहन' को 'हल सतवाहन' कहा और तर्क यह दिया कि 'सत' तो 'शालि' का पर्याय है। अपनी धारणा की सपुष्टि मे वे लीलावती, कथा सरित्सागर तथा अन्य उपन्यासों और शृ गार-ग्रथों की आधिकारिता का उदाहरण देते है। वे जोर देकर कहते है कि हल सतवाहन शालिवाहन के अतिरिक्त अन्य कोई व्यक्ति नही था जो ७८ ई० पश्चात् कालखंड में हुआ था।

भाषा की दृष्टि से सत और शालि भले ही पर्याय हो सकते हो, किन्तु व्यक्तिवाचक नामो की दृष्टि से तो उनको पृथक् ही रहना चाहिये। जैसाकि उदाहरण के लिये कोई महिला अपने नाम की वर्तनी लक्ष्मी करती है और दूसरी लछमी। चाहे दोनो के अर्थ एक ही है, तथापि दोनो को एक ही मानने मे कोई तुक नहीं है। एक सस्कृत नाम है जबकि दूसरा प्राकृत का है।

७८ ई० पश्चात् का शालिवाहन जिसने शक सवत् की नीव डाली पँवार वश से सम्बन्ध रखता था जबकि दूसरा सम्राट् सतवाहन जाति से सम्बन्ध रखता था और ५०० से ४९५ ई० पूर्व तक शासन करता रहा। शालिवाहत ५८-५७ ई० पू० में विक्रम सवत् की स्थापना करने वाले महान् विक्रमादित्य सम्राट का पौत्र था। ७८ ई० पश्चात् उसके पौत्र शालिवाहन ने शको को पराजित किया और देश से दूर खदेड बाहर किया। उसने अश्व-मेघ यज्ञ किया और फारस जैसे दूरस्थ

देशो का भी जीता, तथा पराभूत शासको से नजराने स्वीकार किये। किन्तु आन्ध्र के सतवाहन ने अपनी राजधानी गिरिवराज से मगध पर शासन किया। आन्ध्र-परिवार मगध मे अपना प्रभुत्व ८३३ से ३२७ ई० पू० तक बनाए रहा। उनका साम्राज्य हिमालय से हिन्दमहासागर तक विस्तृत था। उस वश में सतवाहन ने ५०० से ४६५ ई० पू० तक राज्य किया।

शालिवाहन की राजधानी मध्यभारत में उज्जैन (अवन्ति) मे थी। अपनी 'हिस्ट्री आफ क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर' (६३७ के सस्करण) मे आमुख के पृष्ठ २ पर श्री एम० कृष्णमाचारियर लिखते है कि, "भारत का अपना भली-भाँति लिखा इतिहास है, और पुराण उस इतिहास तथा तिथिक्रम का दिग्दर्शन करते है। पुराण पवित्र धोखापट्टी नही है।'

मैक्समूलर ने पश्चिमी विद्वानो की इस वृत्ति की निन्दा की है कि पूर्व-आग्रहीत धारणाओ के आधार पर वे ऊल-जलूल कल्पनाएँ करने लगते है। उसने कहा था, "नीबुहर की भाँति सच्चे इतिहासवेत्ता के सत्य गुण जिन मनुष्यो मे है, उन्होने उस राष्ट्र के इतिहास के सम्बन्ध मे कुछ कहना उचित नही समझा है जिसका साहित्य अभी कुछ समय पूर्व ही पुन: उपलब्ध हो पाया है···किन्तु अन्य इतिहासवेत्ताओ ने यह सोचा कि जो कुछ नीबुहर नही कर सका, उस कार्य को वे कर सकते थे, और कालिदास की कुछ कविताओ को, हितोपदेश की कुछ गल्पो, आनन्दलहरी की कुछ पदावली अथवा भगवद्गीता की गूढ कविता को थोडा-बहुत पढकर उन लोगों ने मेगस्थनीज और त्याना के अप्पोलिनियस की सहायता से भारतीय राष्ट्र का एक तथाकथित ऐतिहासिक लेखा प्रस्तुत कर दिया है। बिना न्यूनतम ऐतिहासिक अनुसंधानो के ही, अत्यल्प सामग्री से सामान्य निष्कर्ष ही नही निकाले गये अपितु अत्यन्त आपत्तिजनक तथा कपटपूर्ण अधिकारी नियुक्त किये गए है।"

"आक्सफ़ोर्ड हिस्ट्री आफ इंडिया" (द्वितीय सस्करण, सन् १६२३) मे श्री व्ही० ए० स्मिथ कहते हैं : "मगध की क्रांति के समय की तथाकथित अनेक घटनाएँ विशद् रूप में 'मुद्राराक्षस' नामक प्राचीन राज-

नीतिक नाटक मे वर्णित है, जो ईसा पश्चात् कदाचित् ५वी शताब्दी मे लिखा गया था। किन्तु स्पष्ट बात यह है कि प्रत्येक तथ्यात्मक ऐतिहासिक घटना के वर्णन के लिये ऐसी किसी कल्पात्मक काव्य-रचना के ऊपर निर्भर करना सुरक्षित नही है जिसकी रचना वास्तविक घटनाओ की तिथि से सात शताब्दियों पश्चात् हुई हो।"

पश्चिमी विद्वानों द्वारा दी गयी कनिष्क की तिथि ७८वीं ईसा पश्चात् और उसकी दो पीढियो के पहले हुए (४८वें शासक) अशोक के लिये उनकी दी हुई तिथि २३० ई० पू० को यदि हम स्वीकार करते हैं तो इस मध्यावधि का समय ३०८ वर्ष बैठता है जिस काल मे केवल दो शासक जलौक (सूची मे ४९वाँ) और दामोदर-द्वितीय (५०वाँ सम्राट्) सिंहासन पर बैठे। इसका अर्थ यह होगा कि उन दोनों मे से प्रत्येक ने लगभग १५४ वर्ष राज्य किया, जो बेहूदा प्रतीत होता है।

'इंडियन आर्किटैक्चर' नामक अपनी पुस्तक मे श्री ए० वी० त्यागराज अय्यर ने लिखा है कि एथेन्स मे अभी हाल ही मे मिली एक समाधि मे एक उत्कीर्णांश है जिसमे खुदा है कि, "यहाँ बोध-गया से आये एक भारतीय श्रमणाचार्य चिर-निद्रा मे लेटे पड़े हैं। इन शाक्य-मुनि को यूनानी शिष्यो के द्वारा ग्रीस लाया गया था। यह समाधि उनकी मृत्यु लगभग १००० ई० पू० मे होने की स्मृति मे बनायी गई थी।" यदि बौद्ध-सन्यासी १००० ई० पू० में सुदूर ग्रीस गये थे, तो कनिष्क की तिथि कम से कम ११०० ई० पू० होनी चाहिये। अशोक की तिथि १२५० ई० पू० होनी चाहिए और चन्द्रगुप्त मौर्य की तिथि १३०० वर्ष ई० पू० (देखिये ए० सोमायाजुलु की 'डेट्स इन ऐन्शेन्ट हिस्ट्री आफ इंडिया'—के पृष्ठ ११२-११३)। बुद्ध चन्द्रगुप्त मौर्य से कम से कम ६ शताब्दी पूर्व हुए होंगे।

भगवान बुद्ध की तिथि के सम्बन्ध में सभी उपलब्ध मान्यताओ को अब हम संक्षेप मे प्रस्तुत करते हैं.

(१) चीनी, तिब्बती वर्णनो, अबुल फ़ज़ल की रचनाओं तथा दविस्तान-दस्तावेज के आधार पर सर विलियम जोन्स इस तिथि को १०२७ वर्ष ई० पू० मानते हैं (जोन्स ग्रथावली, भाग ४, पृष्ठ १७

व ४२ से ४६

(२) मक्समूलर के अनुसार चीनी वर्णनों में अशोक के लिये ८५० ई० पू० तिथि दी है। बुद्ध-निर्वाण और अशोक की मृत्यु के मध्य ३७१ वर्ष का समय है। इस प्रकार बुद्ध अवश्य ही (८५०+३७१=१२२१ ई० पू०) में निर्वाण को प्राप्त हुए होंगे। (देखिए, उनकी पुस्तक 'हिस्ट्री आफ ऐन्शेन्ट संस्कृत लिटरेचर', इलाहाबाद-संस्करण, पृष्ठ १४१ से १४३ व उसी पुस्तक के सन् १८५९ के संस्करण के पृष्ठ ३ से ८ तक)।

मैक्समूलर के अनुसार श्री लंका के वर्णनों में अशोक का काल ३१५ ई० पू० है। इसलिये बुद्ध-निर्वाण का समय ३१५+३७१= ६८६ ई० पू० (अर्थात् ई० पू० ७वीं शताब्दी) होगा।

(३) (राजतरंगिणी के अधार पर) डाक्टर फ्लीट का मत है कि बुद्ध १६३१ ई० पू० हुए थे क्योंकि अशोक १२६० ई० पू० के लगभग था। फ्लीट कहते है. "हमें ज्ञात होना चाहिये कि राजतरंगिणी अशोक का समय १२६० ई० पू० के आसपास निर्धारित करेगी। हमें १२६० ई० पू० की तिथि का चयन श्रेयस्कर होगा, और फिर हमें स्वयं भारत के राजाओं के राज्यारोहण को व्यवस्थित रूप देना चाहिये, अशोक के सिंहासनारूढ होने की लगभग तिथि का निश्चय करने के लिये पुराणों से प्रारम्भ कर १२६० ई० पू० तक का समय ही हमारे लिये प्रारम्भ करने का सूत्र होना चाहिये" (श्री एम० कृष्णमाचार्य ने अपनी पुस्तक 'हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' के 'परिचय' में उद्धरण दिया है)।

(४) बुद्ध के स्वर्गवास के लिये श्री ई० जे० रैप्सन द्वारा दी गई ४८३ ई० पू० की तिथि स्वयं उनके अपने विचार में अस्थिर है (कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ़ इण्डिया, भाग १, पृष्ठ १७१)।

(५) विन्सेंट स्मिथ ने इस विषय में कोई मौलिक खोज का यत्न नहीं किया, किन्तु इसी तिथि में विश्वास किया (आक्सफोर्ड स्टूडेन्ट्स हिस्ट्री आफ इण्डिया)।

(६) राजतरंगिणी ने बुद्ध की मृत्यु की तिथि कनिष्क से १५० वर्ष पूर्व बतायी है। इससे हम १२९४+१५०=१४४४ ई० पू०

तक पहुचते है

(७) ए० वी० त्यागराज अय्यर द्वारा प्रस्तुत उत्कीर्णांश (शिला-लेख) का साक्ष्य इस घटना को १७वी शताब्दी ई० पू० बताता है।

(८) फाह्यान के अनुसार यह घटना १०५० ई० पू० के आस-पास हुई थी।

(९) ए० पी० सिन्नेट ने अपनी पुस्तक 'ऐसोटेरिक बुद्धिज्म' (८वाँ सस्करण, १९०३, पृष्ठ १७५) में बुद्ध का जन्म ६४३ ई० पू० बताया है।

उपर्युक्त मान्यताएँ सभी परस्पर विरोधी है। और, यदि उनमे से एक जो ६ठी शताब्दी ई० पू० की तिथि घोषित करती है, शेष सभी के ऊपर प्रभावी है, तो यह केवल सयोगवश ही है। उपर्युक्त क्षुद्र मान्यताओ मे भी ६ठी शताब्दी वाली मान्यता तो सबसे शिथिल है।

सोमायाजुलु लिखते है: "सभी जैन और हिन्दू एक मत है कि ५२८ ई० पू० मे वर्धमान महावीर की मृत्यु हुई, कुमारिल भट्ट (५५७ से ४९३ ई० पू०) सम्पूर्ण भारत मे जैनियो पर प्रबल शास्त्र-प्रहार कर रहे थे और इनका अनुसरण किया श्री शकराचार्य ने (५०९-४७७ ई० पू०)। शकराचार्य और बुद्ध के मध्य का समय १४०० वर्ष के लगभग था। अत यह निश्चित है कि बुद्ध ६ठी शताब्दी ई० पू० के व्यक्ति नही थे। श्रीलका-निवासियो के पास उपलब्ध थोथे वर्णन बुद्ध का काल-निर्धारण करने के लिये एव उसी के आधार पर भारतीय इतिहास की सभी तिथियो को निश्चित करने के लिये किसी भी प्रकार आधि-कारिक नही है। जापानियो ने बौद्ध-मत को ७वीं ई० पश्चात् अगीकार किया, अत जापानी-पचाग भी बुद्ध की तिथि निश्चित करने के लिये कोई प्रामाणिक वस्तु नही है क्योंकि यह अस्वय प्राप्त जानकारी है। पश्चिमी विद्वानो ने अपनी बुद्धि और धुन के अनुसार अटकलो पर अटकले लगायी है। भारतीय पाठशालाओ मे अब पढाया जा रहा इति-हास ऐसी गलत धारणाओं और आधार-हीन ऊहापोहों का बोझा मात्र है" (डेट्स इन ऐन्शेन्ट हिस्ट्री आफ़ इण्डिया, पृष्ठ ११२ से ११४)।

बुद्ध को ६ठी शताब्दी ई० पू० मे मानने वाले मनेन्द्र को मिलिन्द से एक रूप कर देते है। भारतीय विद्याभवन द्वारा प्रेरित इतिहास के

भाग २ में (डाक्टर सरकार के लेख में) मनेन्द्र को ई० पू० दूसरी शताब्दी का बताया गया है। मिलिन्द ई० पू० १४वी शताब्दी मे था। 'मिलिन्द पण्ह' के अनुसार मिलिन्द (१) बुद्ध की मृत्यु के ५०० वर्ष बाद, (२) बाद के मौर्य राजा शालिशुक के राज्यकाल के तुरन्त पश्चात् और सभवत (३) पुष्यमित्र के लगभग १८७ ई० पू० मे राज्यारोहण के पश्चात् ही समृद्ध हुआ था।

'मिलिन्द पण्ह' द्वारा दिये गए तीनो सकेतों की पौराणिक साक्ष्य से तुलना करने पर हमे ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त मौर्य ई० पू० १५८४ मे राजा घोषित हुआ था। उस वश मे ६ राजाओं का राज्य १२१४ वर्ष तक रहा था। इसका अर्थ यह हुआ कि अन्तिम राजा शालिशुक का राज्यकाल १३२० ई० पू० मे समाप्त हुआ। पुराणों के अनुसार बुद्ध १८०७ ई० पू० मे स्वर्ग सिधारे। मिलिन्द ५०० वर्ष पश्चात् हुए। इससे हमें मिलिन्द का समय १३०७ ई० पू० ज्ञात हुआ। 'मिलिन्द पण्ह' के अनुसार यह निश्चित रूप मे शालिशुक के राज्यकाल के बाद ही था। पुष्यमित्र शुग १२१८ ई० पू० मे राजा घोषित हुआ था, यह फिर निश्चित रूप मे मिलिन्द (१३०७ ई० पू०) से पर्याप्त समय पीछे था। इससे प्रकट होता है कि पौराणिक तिथिक्रम कितना सही है।

अशोक के शिलालेखों मे समाविष्ट कुछ नामो को प्राय. दूर देशो के राजाओं के साथ सम्बद्ध कर दिया जाता है, और उन राजाओ की ज्ञात तिथियो से, भारतीय तिथिक्रम को निश्चित करने का यत्न किया जाता है। इस प्रकार, अशोक के शिलालेखो मे प्राप्त नामों को अन्य देशों के शासकों के साथ निम्न प्रकार सबद्ध किया जाता है

नाम	देश
अम्तियोक	अन्टियोकस-थ्योस-द्वितीय (सीरिया का)
तुलामय	मिश्र के टालेमी फिलाडेलफ़ौस
अम्तिकाइन	अन्टिगोनस गोनेटस
मक	मगस
अलिक्य शूदल	(ईपीरस का) अलेक्ज़ेण्डर

उपर्युक्त समानता केवल आद्यक्षरो तक ही सीमित है। अशोक के शिलालेखो मे स्पष्ट कहा गया है कि उसके द्वारा उल्लेखित शासको के

राज्य उसके राज्य की अपनी सीमाओं पर ही स्थित थे, जबकि पश्चिमी विद्वानों द्वारा भ्रमोत्पादित राजाओं ने अत्यन्त दूरस्थ देशों पर राज्य किया। सीरिया अशोक के साम्राज्य की सीमाओं से १७५० मील पर था। बीच के प्रदेश पर अन्य बहुत से और देश थे। मिस्र २४०० मील दूर था। मेसेडोनिया ३००० मील पर था। इसलिये अम्तियोक अफगानिस्तान में शासन कर रहा एक भारतीय यवन राजकुमार था। उसने १४७२ से १४३६ ई० पू० तक राज्य किया। संस्कृत के 'यवन' शब्द की व्याख्या यूनानी अर्थ-द्योतन के लिये नही की जानी चाहिये। १४७२-१४३६ मे जब अशोक ने शासन किया, तब किसी राष्ट्र के रूप मे यूनानी अप्रसिद्ध थे और आधुनिक ग्रीस के क्षेत्र मे कोई यूनानी राज्य नही थे। यवन लोग तो भारतीय क्षत्रिय थे जो सिन्धु-पार राज्य करते थे।

रीस डेविड्स, अपनी पुस्तक 'बुद्धिस्ट इंडिया' मे यूनानी-इतिहासो और बौद्ध-तिथिवृत्तों की विश्वसनीयता की विवेचना करने के पश्चात् इस निर्णय पर पहुँचे है कि ऐतिहासिक कालक्रम का निश्चय करने की दृष्टि से वे आधार निरर्थक है।

किन्तु पौराणिक वर्णन को कभी असिद्ध नहीं किया गया है। पुराणो के अनुसार १८०७ ई० पू० बुद्ध की असंदिग्ध मृत्यु-तिथि है।

भारतीय पुराणो को ढोंग की संज्ञा देना या ऐसा समझते हुए एथेन्स, कैण्डी, लंदन या टोक्यो से प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक काल-क्रम को निश्चित करने का यत्न करना, अधिक-से-अधिक भारतीय इतिहास के प्रति भैंगापन ही कहा जा सकता है।

गवर्नमेंट आर्ट्स कॉलेज, राजमुन्द्रि के गणित-विभाग के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री व्ही० तिरुवेंकटाचारियर भी बुद्ध के जीवन मे उपलब्ध ज्योतिषीय आँकडों पर अनुसंधान करते हुए बुद्ध की मृत्यु-तिथि १८०७ ई० पू० पर ही पहुँचे हैं (बुद्ध के जीवन मे चन्द्र की विभिन्न स्थितियों तथा अन्य ग्रहो का अध्ययन करने के उपरान्त निष्कर्ष यही है)। इस विषय पर लिखे गए एक लेख में वे कहते है कि १८०७ ई० पू० के वर्ष के अतिरिक्त और किसी भी वर्ष मे नक्षत्रो की स्थिति जन्म-कुंडली में वर्णित स्थिति से मेल नही खाती। गणना के लिये उन्होने स्वामी कन्नू पिल्लै की 'लाइफ आफ़ गौतम' का उपयोग किया है।

रेव्रेड पी० विगण्डेट कहते हैं . "गौतम का युगारम्भ एक ऐसी बात है जिस पर बौद्ध-मत को मानने वाले विभिन्न राष्ट्र भी एकमत नही है। सिह्ली, बर्मी, और स्थायी पचाग इस तिथि को ईसवी सवत से पूर्व छठी शताब्दी के मध्य के लगभग मानते है जबकि तिब्बती और उन्ही के कारण स्वरूप मगोल व चीनवासी इससे कई सैकडो वर्ष पूर्व इस घटना को हुआ मानते है।"

ऐसी धारणा बनायी गयी है कि पुराण तो कल्पनामात्र है। फिर इस धारणावश उनकी पूर्ण उपेक्षा कर भारतीय ऐतिहासिक कालक्रम का निश्चय करने का यत्न तो केवल शैक्षिक प्रतिकूलता, चिडचिडापन है। किसी भी राष्ट्र का इतिहास, उसी की अपनी परम्पराओं और उसी देश मे उपलब्ध अभिलेखो को सदेह की दृष्टि से देखते हुए, कभी भी ठीक से नही खोजा जा सकता। चूँकि यही बात पश्चिमी विद्वानो और उनके शिष्यो ने की है, इसीलिये उनके अनुसधान असख्य परस्पर विरोधी तिथियो के भारी बोझ मे परिवर्तित हो समाप्त हो जाते है।

पश्चिमी विद्वानो की परस्पर बुरी तरह से विरोधी तिथियों के विपरीत, यह पहले ही भली-भाँति दिखाया जा चुका है कि पौराणिक तिथिक्रम प्राचीन भारत का एक सयत लेखा प्रस्तुत करता है। इस-लिए, भारतीय इतिहास-ग्रथो को अपना आजकल बहुप्रचारित काल-क्रम ठीक कर लेना चाहिये और बुद्ध का जन्म १८८७ ई० पू० तथा उनकी मृत्यु १८०७ ई० पू० रखनी चाहिये। इन दोनो घटनाओ की तिथियाँ यही हैं। बुद्ध पर अनुसधान करते समय ठीक की गई प्राचीन भारतीय इतिहास की अन्य महत्त्वपूर्ण घटनाएँ भी इसी प्रकार भारतीय इतिहास-ग्रथो मे शुद्ध कर लेनी चाहियें क्योंकि वे प्राचीन भारतीय इतिहास के समांग-वर्णन में ठीक बैठती है।

'टाइम्स आफ इण्डिया' तथा भारत के अन्य दैनिक समाचार-पत्रों में दिनाक ७ अक्तूबर सन् १९६६ को अहमदाबाद से दिनाक ६ अक्तूबर '६६ को प्रेस ट्रस्ट आफ इण्डिया द्वारा भेजा गया समा-चार छपा था जिसमे "ईसा से लगभग २००० वर्ष पूर्व काल की सात बुद्ध-गुफाओ की उपलब्धि" की सूचना दी गई थी। यह उपलब्धि इस परम्परागत मान्यता को झकझोर देती है कि बुद्ध ई० पू० छठी

शताब्दी में जीवित थे। इतना ही नहीं, यह खोज हमारी इस धारणा को पुष्ट करती है कि बुद्ध ईसा पूर्व लगभग २००० वर्ष पूर्व जीवित थे, यदि यथार्थ वर्णन किया जाय तो कहा जायगा कि वे ई० पू० १८८७ से १८०७ तक विद्यमान थे।

इस उपलब्धि की महत्ता का वर्णन करते हुए प्रमुख हिन्दी दैनिक पत्र 'नवभारत टाइम्स' ने, शनिवार दिनांक ८ अक्तूबर १९६६ के अंक मे तीसरे पृष्ठ पर अपने 'विचार-प्रवाह' स्तम्भ के अन्तर्गत लिखा था।

ऐतिहासिक खोज :

गुजरात के शिक्षा उपमंत्री डा० भानुप्रसाद पाण्डेय ने अहमदाबाद मे पत्र-प्रतिनिधियों को बताया है कि भडोच जिले के भगडिया तालुका मे झाजीपुर गॉव के पास कडिया पहाडियों में एक गुफा की खोज की गई है, जो ईसा से दो हजार साल पहले की है।

डा० पाण्डेय के अनुसार इस गुफा मे एक सिंहयुक्त स्तूप, कई कक्ष, बरामदे आदि भी मिले हैं। यह गुफा और यहाँ मिली वस्तुओ से पता चलता है कि इसे बौद्ध भिक्षुओ ने अपना स्थल बनाया होगा।

इस गुफा की खोज का बडा ही ऐतिहासिक महत्त्व है। भारतीय इतिहास की खोज करने वाले एक विद्वान् श्री पी० एन० ओक ने पिछले दिनो एक पुस्तक प्रकाशित की है जिसमे उन्होंने दावा किया है कि गौतम बुद्ध का जन्म ईसा से लगभग उन्नीस सौ साल पूर्व हुआ। कडिया पहाडी गुफा की खोज से श्री ओक के मत का तो समर्थन होता ही है, भारतीय इतिहास को नये सिरे से लिखने और तिथियाँ नये सिरे से निर्धारित करने की भी आवश्यकता उभर कर ऊपर आती है।

पाश्चात्य विद्वानों ने गौतम बुद्ध का समय ई० पू० छठी शताब्दी माना है। लेकिन अपने मत के समर्थन मे उन्होंने कोई तर्क प्रस्तुत नहीं किये, बल्कि मनमाने ढंग पर एक तारीख लिख दी। श्री ओक का मत है कि पश्चिमी इतिहासकारों ने भारतीय इतिहास की तिथियाँ उस तारीख को ध्यान मे रख कर निश्चित की, जब यूनानी विजेता सिकन्दर और भारतीय राजाओं का मुकाबला हुआ। उस समय के जिस चन्द्रगुप्त का यूनानियो ने उल्लेख किया है, वह मौर्यवंशीय

चन्द्रगुप्त न होकर गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त था। इस भूल के कारण पाश्चात्य इतिहासकारों ने भारतीय इतिहास की तिथियाँ निश्चित करने में करीब तेरह सौ साल की भूल की।

कड़िया पहाड़ियों में मिली गुफा के समय के सम्बन्ध में जो अनुमान लगाया गया है और श्री ओक ने जिस मत का प्रतिपादन किया है, उसको इस बात से भी बल मिलता है कि सर विलियम जोन्स, मैक्समूलर, डा० फ्लीट, चीनी, तिब्बती और ताजिक लेखों तथा राजतरंगिणी से गौतमबुद्ध का समय ईसा से ८५० साल से लेकर करीब १७०० साल ई० पू० तक पहुँचता है। भारतीय पुरातत्त्व के एक विद्वान् श्री त्यागराज के अनुसार बुद्ध का समय ईसा से १७०० साल पूर्व ही हो सकता है। कड़िया पहाड़ियों में मिली गुफा के बाद इतिहासकारों और पुरातत्त्ववेत्ताओं को भारतीय इतिहास के विभिन्न युगों के पुनर्निर्धारण की नयी प्रेरणा मिलेगी।"

आधार ग्रंथ-सूची :

(१) दि कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया, बाइ ई० जे० रैप्सन। (२) दि आक्सफ़ोर्ड स्टूडैन्ट्स हिस्ट्री आफ इंडिया, बाइ विन्सेंट ए० स्मिथ। (३) दि एज आफ बुद्ध, मिलिंद एंड अन्तियोक एंड युग पुराण, बाई कोटा वेंकटाचलम्। (४) इंडियन ऐन्टिक्वेरी, वाल्यूम ६। (५) गौतम दि बुद्ध, बाइ केन्नथ सौण्डर्स, १९२२ का संस्करण। (६) क्षत्रिय क्लान्स इन इंडिया, बाइ बिमलाचरण लॉ। (७) कमेन्ट्री आन दि अमरकोष, बाइ भरत। (८) राजतरंगिणी, बाइ कल्हण। (९) ए रिकार्ड आफ बुद्धिस्टिक किंगडम्स, बाइ फ़ाह्यान, ट्रान्सलेटेड बाइ जेम्स लेग। (१०) बुद्धिस्ट इंडिया, बाइ रीस डेविड्स। (११) लाइफ आफ गौतम, बाइ बिशप बिगण्डेट। (१२) ऐसोटेरिक बुद्धिज्म, बाइ ए० पी० सिन्नेट, १९०३ का संस्करण। (१३) हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, बाइ मैक्समूलर। (१४) हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, बाइ एम० कृष्णमाचार्य। (१५) डेट्स इन ऐन्शेन्ट हिस्ट्री आफ़ इंडिया, बाइ वी० सोमायाजुलु। (१६) इंडियन आर्किटेक्चर, बाइ ए० व्ही० त्यागराज अय्यर।

भगवान श्री राम और श्री कृष्ण के युगों की प्राचीनता कम अनुमानित

भगवान श्री राम और श्री कृष्ण, दोनो ही, भारत मे परम पूज्य माने जाते हैं, और सर्व स्थानो पर सभी भारतीय उनको ईश्वर का अवतार समझते हैं। दोनों को ही सर्वोत्कृष्ट आदर्श व्यक्ति का रूप मानते है। दोनों महामानवो के नामों से पूर्व "मर्यादा पुरुषोत्तम" गुणवाचक विशेषण से यही प्रमाणित होता है।

दोनो ही भारतीय सभ्यता की अति प्राचीन अवस्था के प्रतीक है। वे दोनों इतने अधिक पूर्वकालिक है कि हम उनके युगो की स्मृति ही भुला बैठे प्रतीत होते हैं। किन्तु उनके समय की अत्यधिक प्राचीनता किसी भी प्रकार यह अर्थ प्रकट नही करती कि वे लोग हमारे सभ्य समुदायों से कम सभ्य समुदायो मे हुए। तथ्य रूप में, राम और कृष्ण के जीवन-काल से सम्बद्ध रामायण और महाभारत महाकाव्यो मे वर्णित नागरिक कर्त्तव्य, इंजीनियरिंग कार्य, युद्ध-सामग्री, वेश-भूषा के गुण-प्रकार तथा सश्लिष्ट ज्योतिषीय आँकडो के विशद विचार हमे सभी प्रकार यह स्पष्ट करते है कि उनके युगों की तुलना मे तो हमारी उपलब्धियाँ नगण्य हैं।

कई बार यह तर्क दिया जाता है कि रामायण और महाभारत मे निस्सदेह ऐसे अति उच्च तथा श्रेष्ठ विचारो का सकलन है जिसकी पराकाष्ठा किसी अन्य युग मे मिलती ही नहीं, किन्तु जहाँ तक भौतिक उपलब्धियों का प्रश्न है, यह कहा जाता है कि इन महाकाव्यो

मे समाविष्ट विवरण केवल मात्र अतिरंजित कल्पनाएं हैं तथा इसी-लिये इन पर विश्वास नहीं करना चाहिये। तथ्य तो यह है कि यह तर्क मानव मनोविज्ञान के प्रति हमारी अज्ञानता ही सिद्ध करता है। मानव समाज की प्रगति केवल एक-पक्षीय कभी नहीं होती। अर्थ यह है कि वे समाज, जो आध्यात्मिक तथा नागरिक विचारो की परमोच्च सीमा पर पहुँच सकते है, यान्त्रिक अन्वेषणो, उद्योग, अन्तरिक्ष-यात्राओं तथा औषधीय क्षमता मे कभी पीछे नही रहेगे। क्योकि अन्ततोगत्वा यह वही मानव मस्तिष्क ही तो है जो आध्यात्मिक विचार जगत मे क्रीडाएँ करता है और क्षणिक सुविधाओ तथा सुख-प्राप्ति जैसे विभिन्न दिशाओं मे खोज आदि करने मे उन्मुक्त चिन्तन करता है।

हमारा यह अनुपयुक्त अन्ध विश्वास, कि हम बीसवी शताब्दी वाले व्यक्ति भौतिक आविष्कारो की उस परमोच्च स्थिति को पहुँच चुके है जैसे कभी पहले हुई ही नही, एक अवाछनीय धारणा के कारण जमा हुआ है। हम यह विश्वास करते रहे है कि मानव-प्रगति एक सीधा मार्ग है जिसका प्रारम्भ कन्दरागत मानव से हुआ है और जिसकी परिणति वर्तमान सश्लिष्ट स्थिति में है। यह विश्वास असत्य है, भ्रान्त है। यदि हम चारों ओर दृष्टिपात करें, तो हमे दिखायी देता है कि संसार का घटनाचक्र दीर्घवृत्त मे चलता है, न कि सीधी रेखाओं मे। पृथ्वी तथा अन्य आकाशीय पिंड सभी वृत्ताकार हैं। वे सब वृत्ताकार चक्र मे घूमते हैं। चुम्बकीय तथा विद्युतीय क्षेत्र भी वृत्ताकार है। यही नियम मानव-सभ्यताओं पर व्यवस्थित करने से हमे ज्ञान होता है कि वे भी एक अनन्त्य चक्र मे उत्कर्ष और अपकर्ष को प्राप्त होती रहती है। यह बात रामायण और महाभारत मे वर्णित सभ्यताओ के साथ हो सकती है। यदि यह बात स्पष्ट रूप मे हृदयंगम कर ली जाय, तो फिर यह बात स्पष्ट दिखायी देने मे कोई कठिनाई नहीं होगी कि ये दोनो भारतीय महाकाव्य दो वास्तविक, प्राचीन सभ्यताओं का वर्णन करते हैं, और जिन उपलब्धियो का वे दावा करते हैं, वे केवल मात्र कल्पना-सृष्टि के कारण भ्रान्ति न होकर वास्तविकताएँ है।

यद्यपि वैदिक युग, रामायण युग और महाभारत युग भारतीय इतिहास की तीन विशिष्ट तथा महत्वपूर्ण अवस्थाओं का प्रतिनिधित्व करते हैं, किन्तु खेद है कि उनके तिथिक्रम को निश्चित करने की दिशा मे कोई सहानभूतिपूर्ण और गम्भीर पग उठाए ही नहीं गए। भारतीय इतिहास के वर्तमान ग्रन्थों में यह एक मौलिक असगति है। तथ्य यह है कि हमारे इतिहास-ग्रथ उनको भ्रातियाँ, कपोलकल्पनाएँ और कथाओ की संज्ञा देकर उनकी अवहेलना कर देते है।

इस पाठ्यगत-दुराग्रह का कारण यह है कि भारत पिछले एक सहस्र वर्षों से भी अधिक समय से अन्य देशीयों द्वारा शासित होता रहा है। इनमें से प्रथम ८०० वर्ष मुस्लिम शासन के अन्तर्गत पूर्ण दुरवस्था एवं शासक-शासित के मध्य हार्दिक-वैमनस्य के रहे है। अगले २०० वर्ष तक ब्रिटिश आधिपत्य होने के कारण समय और आकाश, ससार का उद्‌गम तथा इस पृथ्वी पर जीवन का प्रादुर्भाव आदि के सम्बन्ध मे पश्चिमी विद्वानों के अपरिपक्व, मध्ययुगीन विचार सभी शिक्षा सम्बन्धी पाठ्य-पुस्तको तथा सदर्भ-पुस्तकों मे धूर्ततापूर्वक ठूँस दिये गये और उनकी जड़ें जमा दी गई थीं। उन लोगों ने हमको विश्वास करने पर बाध्य कर दिया कि अभी कुछ समय पूर्व तक हम सभी वानर ही थे। कुछ वर्षों पश्चात् जब हमने अपने पिछले पैरों पर चलना और अगले पैरों को हाथों के रूप में प्रयोग करना सीख लिया, तब कन्दरा मे रहने वाले मानव का युग आया, फिर पाषाण-युग और देखो तथा आश्चर्यान्वित हो जाओ, फिर जीसेस क्राइस्ट ससार के रंगमच पर प्रगट हुए, और तब से मानवता तीव्र गति से चलती हुई महान् भौतिक प्रगति की वर्तमान अवस्था तक पहुँच पाई है।

पर्याप्त विचित्रता यह है कि पश्चिमी भौतिक शास्त्री भी संसार के उद्‌गम तथा मानव जाति के मूल के सम्बन्ध मे अपने पूर्वकालिक प्राथमिक विचारों का परित्याग कर चुके है। प्राचीन भारतीय लोगों की ही भाँति अब ये भौतिक शास्त्री भी पृथ्वी और उस पर जीवन को करोड़ो वर्ष पूर्व होना स्वीकार करते है। फिर भी उनके अपने समाजशास्त्री तथा इतिहास-वेत्ता अभी तक उनके साथ आगे नहीं

बढ़ सके हैं। ये लोग अभी तक अपनी अयुक्तियुक्त, व्यर्थ तथा कालगत-दोष सम्बन्धी धारणाओं पर अड़े हुए हैं।

आधुनिक विज्ञान अब हमको यह अनुभव करने मे सहायक होना चाहिये कि समय और संसार-उद्गम की गणना युगो, महायुगो तथा मनुओं के रूप मे करने का प्राचीन भारतीय विचार उस सर्वज्ञान तथा विशदता का प्रतिनिधित्व करता है जिसकी समता करने मे आधुनिक मनुष्य सफल नही हो पाया है।

यह अनुभूति प्राचीन समाजों के रूप में रामायण और महाभारतकालीन सभ्यताओं का अध्ययन करने के लिये मनोवैज्ञानिक-रूप मे हमे सन्नद्ध करने को पर्याप्त होनी चाहिये। अत यदि, अन्त· और बाह्य साक्ष्यो द्वारा प्रमाणित हो कि राम और कृष्ण हजारो अथवा लाखों वर्ष पूर्व अवतीर्ण हुए थे, तो किसी को इस बात से पश्चिमी विद्वानो तथा उनके स्थानीय शिष्यो की भाँति आघात नही अनुभव होना चाहिये।

कम-से-कम परम्परागत साक्ष्य का मूल्यांकन करने मे तो कोई हानि नही है। केवल यही तथ्य, कि राम और कृष्ण अति प्राचीन युग के प्रतीत होते है, हमको निष्क्रिय नही कर देना चाहिये क्योकि हम इससे पूर्व पहले ही स्पष्ट कर चुके है कि मानव सभ्यताएँ एक अनन्त्य चक्र मे उत्कर्ष और अपकर्ष को प्राप्त होती रही है।

भगवान् राम सातवें ईश्वरावतार माने जाते है। उनके जन्म का समय सुनिश्चित है। वह दोपहर मे ठीक १२ बजे जन्मे थे। उनका जन्म-दिन भी सुनिश्चित है। भारतीय चैत्र-मास के शुक्ल पक्ष की नवमी को तदनुसार मार्च के अन्तिम तथा अप्रैल के प्रारम्भिक दिनों मे उनका जन्म हुआ था। केवलमात्र अनिश्चितता बस विशिष्ट वर्ष के सम्बन्ध मे है। जिसमे वे जन्मे थे उनकी विभिन्न उपलब्ध आँकडो के साथ गणना की जा सकती है और फिर मिलान किया जा सकता है।

प्राचीन हिन्दू परम्परा के अनुसार वर्तमान कालखण्ड कलियुग है। हिन्दू ज्योतिष ने इसका प्रारम्भ ३१०२ ई० पू० मे १८ फरवरी को दोपहर २ बजकर २७ मिनट ३० सैकिण्ड पर निर्धारित किया है। यह वह घड़ी थी जिसमे सात नक्षत्र एक राशि मे ही एकत्र हो

गए थे फ्रांसीसी ज्योतिषी बेली ने हिन्दू ज्योतिष शास्त्र की विलक्षण गणना-पद्धति पर अपना आश्चर्य व्यक्त किया है ।

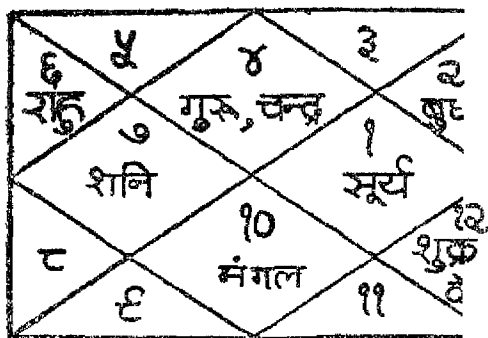
कलियुग से पूर्व क्रमानुसार, द्वापर, त्रेता और कृत युग (अर्थात् कालखंड, कल्प) हुए हैं। कृति से कलि तक चारों युगों की अवधि ४८००, ३६००, २४०० तथा १२०० दैवी वर्षों ४ . ३ : २ · १ · के अनुपात मे आँकी गई है। दैवी वर्षों को मानव वर्षों मे परिवर्तित करने से १७,२८,०००, १२,९६,०००, ८,६४,००० तथा ४,३२,००० की सख्या उपलब्ध होती है।

वर्तमान कलियुग के ४,३२,००० वर्षीय कालखड के केवल मात्र ५०६६ वर्ष व्यतीत हुए है। इससे पूर्व द्वापर युग के ८,६४,००० वर्षो को जोडने मे हमे ८,६९,०६६ की सख्या उपलब्ध होती है। त्रेता युग को समाप्त हुए इतने ही वर्ष व्यतीत हो चुके हैं। इसी समय भगवान राम उत्पन्न हुए थे। प्रत्येक युग के प्रारम्भ और अन्त का १२वा अंश सक्रमण काल समझा जाता है। अपनी अभी तक की संख्या मे, इसीलिए हम १,०८,००० वर्ष की संक्रमणकालीन अवधि को जोड देते हैं। चूँकि कहा जाता है कि श्रीराम त्रेता युग की समाप्ति के निकट-काल मे हुए थे, अत अर्थ यह हुआ कि रामायण महाकाव्य मे लगभग १० लाख वर्ष पूर्व के समाज का चित्रण है।

रामायण मे वर्णित पशु समूह मे चार दांतो वाले गजो का समावेश है। केवल दो दाँत वाले गज भी अनुपलब्ध नही थे। चार दाँत वाले हाथियों का उन पशुओं मे विशेष उल्लेख है जो रावण की राजधानी लका मे मिलते थे।

पुरातत्वविदों के अनुसार चार दाँतों वाले हाथी लगभग १० लाख वर्ष पूर्व लुप्त हो गए। वैज्ञानिक प्रमाण का यह तो एक प्रकार का उदाहरण मात्र है जिसका पूर्ण मूल्याकन होना अभी शेष है।

इसी के अनुरूप वस्तु के अनुसार, हम, श्रीराम की परम्परागत जन्मकुण्डली का भी उपयोग कर लें। चन्द्र के दो निष्पन्द, बिन्दुओं अर्थात् राहु और केतु की स्थितियों के अतिरिक्त अन्य आकाशीय पिडो की स्थितियो का उल्लेख स्वयं ऋषि बाल्मीकि रामायण मे है। यह भी हो सकता है कि उस समय निष्पन्दो की स्थिति उल्लेख

करने की प्रथा न रही हो । श्रीराम की जन्मकुण्डली, जो
रूप में स्वीकृत तथा सर्व भारत में युगों से मान्य है, निम्न प्र

फलित ज्योतिष की उपेक्षा करने वालों को भी इसके गर
पक्ष अर्थात् गणित ज्योतिष से किसी प्रकार का कोई विर
करना चाहिये । जिस प्रकार नक्षत्रों की अपेक्षाकृत निश्चित
विशाल, निर्जन, सागर के अलक्ष्य अनन्त में नाविकों के
स्थिति का निश्चय करने में सहायता प्रदान करती है उसी
नक्षत्रों का चित्र हमें भी किसी एक विशिष्ट घटना को
अनन्त निर्लक्ष्य तथा विशाल विस्तार में निश्चित करने में
होता है । अत: यह अच्छा होगा कि ज्योतिषी तथा गणि
यह पता लगाएँ कि नक्षत्रों की उपर्युक्त स्थिति कितने
विद्यमान थी । यदि यह स्थिति लगभग १० लाख वर्ष पूर्व
हो तथा रामायण के अन्तः तथा बाह्य साक्ष्य भी इसी ओ
करते हों, तो निश्चित है कि हमने भारतीय इतिहास के ए
महत्वपूर्ण वृत्तान्त का कालनिर्धारण कर दिया है ।

यह भी हो सकता है कि नक्षत्रों की वही स्थिति सैकड़
हजारों वर्षों के अन्तर से फिर आ जाती हो । फिर भी हम
तिथियों को एकत्र कर, अन्य संगत साक्ष्यों से मिलान

निश्चित करने का यत्न कर सकते है कि इन तिथियों मे कौन सी तिथि भगवान श्रीराम की जन्मतिथि रही होगी।

ज्योतिषशास्त्र का अत्यल्प प्रारम्भिक ज्ञान रखने वाला मनुष्य भी यह तुरन्त ही देख लेगा कि रामचन्द्रजी के जीवन-वृत्तान्त उनकी जन्मकुण्डली मे ग्रहों की स्थिति से पुष्ट होते हैं। उदाहरण के लिये, जब कई ग्रह उच्चग्रही होते हैं तथा शेष मे से अधिकांश स्वग्रही हों, तो वे उस अदम्य व्यक्तिगत सम्मोहन के द्योतक होते है, जो सभी आगन्तुको को उसके सम्मुख शरणागत एव नतमस्तक बना देते है। ऊर्ध्वगामी कर्कराशि मे स्वग्रही चन्द्र तथा उच्चग्रही बृहस्पति दोनों का एकत्र होना पूर्ण रूप मे सत्यनिष्ठ कठोर-कर्त्तव्यशील किन्तु दयालु एव न्यायप्रिय व्यक्ति का द्योतक है। मकर राशिगत मगल ७वे घर मे होने के कारण वधू-वियोग तथा कभी-कभी वधू द्वारा प्रताडना का फल द्योतक है। चूंकि इस तकनीकी अपरिचित भाषा मे, रुचि न रखने वालो को रुचि नही होगी, इसलिये हम इस विषय को यहीं पर छोड़ देते हैं।

भगवान श्रीकृष्ण के जीवन से सम्बन्ध रखने वाले नक्षत्रीय विवरण अनेक भारतीय धार्मिक-ग्रन्थो मे प्राप्य है। इनमे से कुछ हैं भागवत (खण्ड १०, अध्याय ३; खण्ड ११, अध्याय ६ व ७), विष्णुपुराण (खण्ड ५, अध्याय १, ४, ५, २३ व ३७), मत्स्य-पुराण (अध्याय २७१, पद ५१-५२) और हरिवंश (खण्ड १, अध्याय ५२)। इन सभी के अनुसार भगवान श्रीकृष्ण का जन्म 'श्रीमुख' नामक चक्रीय वर्ष मे श्रावण मास मे कृष्णपक्ष की अष्टमी को हुआ था। जब उनका स्वर्गवास हुआ, वे १२५ वर्षीय थे। उनकी निधन-तिथि वही है जिस दिन ३१०२ ई० पू० १८ फरवरी को कलियुग प्रारम्भ हुआ। भगवान श्रीकृष्ण इस तिथि से १२५ वर्ष पूर्व जन्मे थे। इससे हमें भगवान श्रीकृष्ण का जन्म-वर्ष ३२२७ या ३२२८ ई० पू० प्राप्त होता है।

भगवान श्रीकृष्ण के जन्म का समय और दिन हमें पहले ही ज्ञात हैं। उनका जन्म सम्पूर्ण भारत मे श्रावण मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी को मनाया जाता है। श्रावण मास अंग्रेजी जुलाई मास

है उनका जम रात्रि के ठीक १२ बजे हुआ था
चली आई उनकी जन्मकुण्डली निम्न प्रकार है .

हो सकता है कि जिस प्रकार 'कुछ उल्लेख योग्य जन्मक्
नामक पुस्तक मे श्री बी० वी० रमरा ने एक जन्मपत्री दी ह
प्रकार एक या दो भिन्न-भिन्न जन्म-पत्रियाँ हो । किन्तु चूँकि
भी श्रीकृष्ण की जन्मकुडली ग्रहो की उपर्युक्त स्थिति
आधारित की है अतः अब तो केवल इतनी ही गणितीय
करना शेष है कि क्या ३२२७ या ३२२८ ई० पू० के श्रावण (
मास के कृष्णपक्ष की अष्टमी की मध्यरात्रि मे नक्षत्रो का र
में प्रदर्शित करना उस जन्मकुडली से मेल खाता है जो हमा
परम्परागत रूप मे उपलब्ध है ।

कुछ पश्चिमी विद्वानो तथा उनके सहज शिष्यो का ऐसा
है कि प्राचीन युगो मे भारतीय लोगों का मस्तिष्क जन्मकुड
इतना अधिक आविष्ट था कि वे लोग अपने सभी वीर पुरु
देवताओं के नक्षत्रीय मानचित्र बना लिया करते थे, और उन
कुडलियों मे ग्रहों को स्वग्रही अथवा उच्चग्रही प्रदर्शित कर दे

यदि हम उपर्युक्त वक्तव्य की समीक्षा करें तो इसमे हमे
दोषो के दर्शन होंगे । इन विद्वानो को ज्ञात होना चाहिये कि

नवजात मानव की जन्मकुडली बनवाने और उसको सुरक्षित रखने की प्रथा केवल मात्र भारत तक ही सीमित, सर्वभारत-व्याप्त तथा अत्यन्त प्राचीन रही है। अत. सभी जन्मकुडलियों को संशय की दृष्टि से देखना उचित नही है। यह सम्भव है कि किसी मंदबुद्धि लेखक ने मूल जन्मकुडली न मिलने के कारण अत्यधिक उत्साही होकर किसी एक मनगढ़त जन्मकुडली की रचना कर डाली हो। किन्तु ऐसे मामलो मे यदि दो, तीन, चार या अधिक जन्मकुंडलियाँ प्रचलित भी हो, तो भी उनमे से सत्य कौन सी है—यह पता लगा लेने के तो अनेक उपाय है। यदि तिथि, वर्ष और जन्म का समय ज्ञात हो तो सर्वोत्तम उपाय प्राचीन पचाग अथवा गणितीय गणना द्वारा नक्षत्रीय पिडो (ग्रहो) की स्थिति का पता लगाना होगा। दूसरी बात यह है कि जन्मकुडली के अध्ययन से कुछ मोटे-मोटे निष्कर्षों को उस मनुष्य के जीवन की घटनाओ से मिलाकर देख लिया जा सकता है। जहाँ तक ग्रहो को स्वग्रही अथवा उच्चग्रही बनाने की बात है, यह स्मरणीय है कि असाधारण व्यक्तियो के नक्षत्र असदिग्ध रूप मे ही असाधारण स्थिति के होगे। यदि ऐसा नही होता, तो उन व्यक्तियों ने उन गुणो का प्रकटीकरण किया ही नही होता। यह भी उल्लेख करना समीचीन है कि यदि सचमुच ही जाली जन्म-कुण्डलियाँ हो तो उनको व्यक्ति की जन्मकालीन वास्तविक नक्षत्रीय स्थिति से सत्यापित किया जा सकता है। यह भी अवश्य कहना पड़ेगा कि यदि प्राचीन भारतीयों पर आरोप है कि उनके मस्तिष्क पर जन्मकुण्डलियो का प्रभाव आविष्ट है, तो आधुनिक विद्वान् भी इस आरोप से बच नहीं सकते कि वे भी गणितीय-ज्योतिषीय मानचित्र के विरुद्ध समान रूप मे ही दुराग्रही वैमनस्य भावना हृदयस्थ किये बैठे है। यदि ये मानचित्र ध्यानपूर्वक बनाए जाएँ, तो कम-से-कम, जीवन की घटनाओ की तिथियाँ निश्चित करने में उसी मात्रा में सहायक हो सकते है जिस प्रकार नौका-विहारीय-मानचित्र पर नाविको द्वारा नक्षत्रीय स्थिति उनकी सहायक होती है।

ज्योतिष से पूर्णतया अनभिज्ञ व्यक्तियों को यह मालूम होना चाहिये कि कोई जाली जन्म-कुण्डली बनाना सहज कार्य नहीं है।

१२ ग्रहो मे ६ नक्षत्रो को मनमाने ढग से बैठा देना कोई सरल काम नही है। यदि कोई नौसिखिया ऐसा काम कर ही दे, तो उसे विहगम दृष्टिपात मे भी तुरन्त पकडा जा सकता है। उदाहरण के लिये, यदि निष्पन्द बिन्दु परस्पर विरुद्ध नही रखे जाते हैं, अथवा यदि बुध एक ग्रह मे नही है, अथवा शुक्र यदि सूर्य के दो घरो में नही है, अथवा सूर्य अपने उपयुक्त स्थान पर किसी विशिष्ट जन्म—समय तिथि तथा मास की जन्मपत्री मे नही है तो यह सरलतापूर्वक मालूम पड सकता है। यदि कोई पडित व्यक्ति भी किसी जाली जन्मपत्री की रचना करता है तो इसको नक्षत्रों, व्यक्ति की आयु तथा उसके जीवन की घटनाओं, उसकी मुखाकृति आदि के सदर्भ मे सत्यापित किया जा सकता है। ज्योतिषशास्त्र तथा नक्षत्र-विद्या गणितीय विज्ञान हैं तथा उनके साथ किसी भी प्रकार की प्रवचना तुरन्त ही प्रकट की जा सकती है।

ऊपर दी गई भगवान श्रीकृष्णजी की जन्मकुण्डली की स्थूल रूप मे चर्चा करे तो ज्ञात होता है कि लगभग सभी नक्षत्र स्वग्रही अथवा उच्चग्रही हैं। इस प्रकार का व्यक्तित्व वस्तुत: दैवी अंश ही है जिसकी आध्यात्मिक सुगध के लिए विश्व अपनी नत श्रद्धाजलि प्रस्तुत करने पर बाध्य हो जाता है। एक और अत्यन्त चमत्कारी तथा अचूक लक्षण वृष राशि पर उच्चग्रही चन्द्र का होना है जिसके कारण व्यक्ति को एक अत्यन्त आकर्षक व्यक्तित्व प्राप्य है। इसी से तो भगवान श्रीकृष्ण को मोहन अर्थात् 'अत्यन्त आकर्षक' कहा जाता है।

प्राचीन भारत मे अति विचारपूर्वक अभिलिखित नक्षत्रीय आँकड़ो की अवहेलना करके आधुनिक विद्वानो ने अन्वेषण को बहुत क्षति पहुँचाई है। ऐसे आँकडो का एकबारगी तिरस्कार इस वक्रोक्ति का अर्थद्योतक है कि प्राचीन भारतीयो ने लगभग २०वी शताब्दी की अन्वेषणात्मक विद्वत्ता की पूर्व कल्पना कर लेने के कारण ही जान-बूझकर नक्षत्रीय आँकडे गढ डाले थे जिससे कि वे अन्य सभ्यताओ की तुलना मे अपनी सभ्यता की प्राचीनता का दावा प्रस्तुत कर सकें।

यद्यपि प्राचीन ज्योतिर्षीय आँकड़े विशुद्ध भावनाओ पर आधारित है तथापि उनके विरुद्ध आधुनिक दुर्भावना के विपरीत परिणाम हुए

है। यह असंभव नहीं है कि ज्योतिषीय आँकड़ों के प्रति आधुनिक तिरस्कार-भावना के वशीभूत होने के परिणामवश ही भारतीय इतिहास में गलत तिथियाँ तथा अशुद्ध तिथिक्रम ठूँसे गए हैं। इस बात को स्पष्ट करने के लिये मैं एक वास्तविक उदाहरण प्रस्तुत कर सकता हूँ कि एक शोध-प्रबन्ध में भी ऐसे ही दुराग्रह ने एक काल्पनिक तिथि का निर्धारण लगभग कर ही दिया था।

मेरे परिचित एक विद्वान् सज्जन 'डाक्टरेट' के लिये अपना शोध-पत्र तैयार करने में व्यस्त थे। उनके मार्गदर्शक (गाइड) एक भारतीय ईसाई थे जिनके हृदय में भारतीय नक्षत्रीय आँकड़ों के पश्चिमी विद्वानों के सभी जमे हुए पूर्वाग्रह विद्यमान थे। उनकी शोध का विषय नाना फड़नवीस—१८वीं शताब्दी का मराठा राजनीतिज्ञ था।

अपने अन्वेषण कार्य की अवधि में हमारे विद्वान् सज्जन को नाना फड़नवीस के जन्म पर प्रकाश डालने वाली तीन विभिन्न तिथियाँ मिलीं जो तत्कालीन ईस्ट इण्डिया कम्पनी के तीन अंग्रेज कर्मचारियों द्वारा उल्लेखित थीं। तीनों कर्मचारियों ने क्रमश उल्लेख किया हुआ था कि फडनवीस परिवार द्वारा किसी पुत्र के जन्म-समारोह के सम्बन्ध में आयोजित कार्य-क्रम में अतिथि के रूप में उनका स्वागत १२ फरवरी, २४ फरवरी और १२ दिसम्बर १७४२ ई० को किया गया था।

कुछ विद्वानों ने इन संदर्भों की व्याख्या नाना फड़नवीस के जन्म की विवादग्रस्त तिथियों के रूप में की थी। इसी के साथ-साथ एक सामान्य जन्मकुण्डली भी थी जिसमें नक्षत्रीय आँकड़े व भारतीय तिथि थी जो १२ फरवरी १७४२ ई० के अनुरूप थी। शोध लिखने वाले मेरे परिचित सज्जन ने अपने 'गाइड' के समक्ष सभी तथ्य प्रस्तुत करते हुए कहा कि चूँकि भारतीय जन्मकुण्डली (नक्षत्रीय आँकड़े) प्रथम अंग्रेज व्यक्ति द्वारा उल्लेखित तिथि से मेल खाती थी, अतः वही तिथि नाना फडनवीस की आधिकारिक जन्म-तिथि थी।

नक्षत्रीय आँकड़ों के विरुद्ध अपने शिक्षित दुराग्रह के कारण ही 'गाइड' महोदय ने यह बात मानना अस्वीकार कर दिया। वह इसको प्रमाणित करने योग्य मूल्यवान वस्तु भी मानने को तैयार न

था। यह तो एक ऐसी विचित्र वक्रोक्ति थी कि मानो जब कभी कोई भारतीय उत्पन्न होता है तो उसके चारों ओर ऐसे असख्य ज्योतिषी मिल जाते है जो ससार को उस नवजात व्यक्ति से सबधित नकली जन्मकुडलियों से व्याप्त कर देते है—वह भी केवल भावी ज्योतिषियो को भ्रमित करने अथवा केवलमात्र नकल-वृत्ति के कारण। अत 'गाइड' का आग्रह था कि वह विद्वान् छात्र अपने को केवल तीनो अग्रेजी-व्यक्तियो द्वारा उल्लेखित तिथियो तक ही सीमित रखे एव इन्ही मे से एक को नाना फडनवीस की वास्तविक तिथि पुष्ट करे। 'गाइड' की 'शिक्षित' अल्पदृष्टि के कारण इस सद्वेष दुराग्रह ने एक गलत तिथि को आधिकारिकता की छाप लगा दी होती।

किन्तु भाग्यवश हुआ यह कि उस विद्वान्-छात्र ने अपनी विरली अतर्दृष्टि से एक ऐसा सूत्र बनाया जिसके अनुसार दोनो विभिन्न तिथियाँ भी भारतीय जन्मकुडली मे दी गई तिथियो से मेल खा गई। उसने 'गाइड' को स्पष्ट कर दिया कि अग्रेज व्यक्ति द्वारा उल्लेखित वह एक तिथि वास्तविक जन्म तिथि थी जो भारतीय जन्मकुडली से मेल खाती थी, जबकि २४ फरवरी को आयोजित समारोह बालक के नामकरण-सस्कार के उपलक्ष मे था (जो महाराष्ट्र मे सदैव जन्म के १२वें दिन मनाया जाता है) और १२ दिसम्बर का स्वागत-समारोह (१० मास पूर्ण होने पर) बालक के मुण्डन-संस्कार का समारोह था। इस तर्क ने 'गाइड' को विद्वान्-सज्जन की उपलब्धि के पक्ष मे कर दिया। किन्तु मुझे अभी तक यह निश्चित मालूम नही कि यह शका दूर करने वाला तथा प्रकाशवान स्पष्टीकरण घटनाओ की तिथि निर्धारित करने के लिये भारतीय नक्षत्र-स्थितियो के विरुद्ध 'गाइड' के कुछ पूर्वाग्रहो-दुराग्रहो को दूर कर पाया है अथवा नही।

इससे पाठक को यह तो विश्वास हो गया होगा कि सर्वथा न्याय्य भावनाओ के होते हुए भी भारतीय ज्योतिषीय अभिलेखो के प्रति आधुनिक सशयात्मक अनुभूति से भारतीय ऐतिहासिक तिथि-क्रम को महान् क्षति पहुँची होगी क्योकि इसको देखते ही अस्वीकार करने का तथा इसमे अविश्वास करने का क्रम चलता रहा है।

यहाँ मै जिस बात पर बल देना चाहता हूँ वह यह है कि अन्य

सभी साक्ष्यो की ही भाँति जन्मकुडलियो की भी पूर्ण समीक्षा कर लेनी चाहिये विशेषकर उस स्थिति में जहाँ एक ही घटना के लिये एक से अधिक जन्मकुडलियाँ उपलब्ध हों। किन्तु उनके सम्बन्ध मे वर्तमान धारणा, मानो वे कुछ ऐसी अस्वच्छ वस्तु है जो 'ऐतिहासिक सामग्री' को भी धूमिल कर रही है, अवाछनीय तथा इतिहासकारो के अति-प्रिय उद्देश्य को ही क्षति पहुँचाने वाली है। ऐतिहासिक साक्ष्य के रूप मे जब जन्मकुडलियाँ प्रस्तुत की जाती है, तब वे एकदम से आतकित हो गए प्रतीत होते हैं और जब जन्मकुडलियाँ अथवा नक्षत्रीय आँकडे उन व्यक्तियो अथवा घटनाओं के प्रति प्राचीनता की ओर सकेत करते है जिनको विद्वान् लोग तुलनात्मक रूप मे कम समय का मानते है, तो उनको पहुँचे आघात की कोई सीमा नही रहती। इस प्रकार की विषमता स्वय ही उनको विवश कर देती है कि वे ज्योतिषीय साक्ष्य को बनावटी कहकर तिरस्कृत कर दें।

अत. आधुनिक विद्वत्समाज को भारतीय ज्योतिषीय आँकडो के साथ 'रहना' सीखना श्रेयस्कर है। जहाँ सकेतो से भी कोई निर्णया-त्मक निष्कर्ष उपलब्ध नही होते, वहाँ ऐसे आँकड़ो का समीक्षात्मक अध्ययन करने एव उसके निष्कर्षो को एक सभव उत्तर स्वीकार करने मे किसी प्रकार की हानि नहीं हो सकती।

तथ्य यह है कि यदि नक्षत्रीय उल्लेख यथार्थ पाए जाते हैं तो ऐतिहासिक घटनाओं तथा व्यक्तियो की तिथि निर्धारित करने में इससे श्रेष्ठ और कोई प्रमाण हो ही नहीं सकता। क्योंकि, चाहे युग परिवर्तित हो जाएँ और इतिहास के उथल-पुथल मे उनका प्रमाण ही लुप्त हो जाय किन्तु गणितीय गणना द्वारा नक्षत्रीय उल्लेखो को सदैव पुनर्लक्षित किया जा सकता है। अत. जाली जन्मकुडलियाँ बनाने के लिये संदेह किये जाने तथा कोसे जाने की अपेक्षा व्यक्तियों और घटनाओं के नक्षत्रीय उल्लेख लिख लेने के माध्यम से ऐतिहासिक-भावना बनाए रखने के लिये तो प्राचीन भारतीयो की सराहना ही करनी चाहिये, वे साधुवाद के ही निश्चित रूप मे पात्र हैं।

इस प्रकार, भारतीय-इतिहास-परिशोध से किसी भी प्रकार का सम्बन्ध रखने वाले सभी व्यक्तियों को भारतीय सभ्यता की अति

प्राचीनता तथा लिखित नक्षत्रीय आँकड़ो की उपयोगिता को स्वीकार करने के लिये तैयार रहना चाहिये। किसी भी देश का, किसी भी प्रकार का वास्तविक ऐतिहासिक परिशोध उन विद्वानों द्वारा होना संभव नही है जो उस देश की जनता तथा उनकी प्राचीन धार्मिक परम्पराओ को सशय की दृष्टि से देखते है व घृणा करते हैं।

भारतीय सभ्यता की अति प्राचीनता का एक स्पष्ट लक्षण जो हमे भारतीय औषध, नृत्य, सगीत तथा नक्षत्रीय गणित-शास्त्रो मे ऐतिहासिक जाँच-पडताल द्वारा उपलब्ध होता है। चाहे हम कितने ही युग पीछे तक खोजते जाएँ, हम उन कलाओं और विज्ञानो को ज्ञान की परिपक्वावस्था को प्राप्य शाखाओ के रूप मे ही पाते है। उनका मूलोद्गम खोज पाने की तो बात ही दूर है, हमें तो ऐसी भी कोई अवस्था दृष्टिगोचर नही होती जब ये कलाएँ (और विज्ञान) कभी अपनी प्रारम्भिक अवस्था मे रही हो। उनका इतिहास खोजने हुए हम ज्यो-ज्यो पीछे जाते है, त्यो-त्यो हम प्रत्येक रससिद्ध कलाकार तथा शास्त्रज्ञ व्यक्तियों को अपने से पूर्व के किसी ऐसे ही व्यक्ति का सदर्भ और उसके पूर्व चली आयी अनन्त परम्परा की ओर इगित करता हुआ पाते हैं। यह परम्परा अनानुरेखणीय प्राचीनता तक पहुँच जाती है। अतः इतिहासकारों को इस बात से आश्चर्य नही होना चाहिये कि जैसा भगवान राम की जन्मकुण्डली से सकेत मिलता है, भारतीय सभ्यता लाखों वर्ष पूर्व की है। भारतीय सभ्यता की यह प्राचीनता केवल इसी कारण अमान्य नही कर देनी चाहिये कि वह मध्यकालीन इस धारणा मे संगत नही बैठती कि मानव-सभ्यता स्वय ही अभी कुछ पूर्वकाल की है।

आधार ग्रंथ-सूची :

(१) हिस्ट्री आफ धर्मशास्त्राज, बाइ डाक्टर पी० वी० काणे।

(२) दि एज आफ बुद्ध, मिलिंद एण्ड अम्टियोग एण्ड दि युग पुराण, बाइ कोटा वेंकटाचलम्।

(३) वेरियस इण्डियन पुराण्स।

(४) सम नोटेबल हौरोसकोप्स, बाइ बी० वी० रमन।

भयंकर भूल : क्रमांक—१३

तथाकथित 'आर्य जाति'—संज्ञा भारी भूल करने वाले पश्चिमी इतिहास-कारों की कल्पना सृष्टि है

अपने घृणित साम्राज्यवाद की तरंग मे १८वी शताब्दी मे एशिया को रौंदते हुए पश्चिमी इतिहासकार मनगढन्त सिद्धान्तो की सृष्टि करने एव उनको ससार के पराधीन राष्ट्रो के बलात् गले उतारने मे लग गए ।

मानसिक दृष्टि मे उदासीन संसार पर थोपा गया इस प्रकार का मिथ्याधारित एक विचार···एक छायाभास तथाकथित 'आर्य जाति' का होना था। तभी से विद्वानो की बहुत बडी सख्या, एक के बाद एक 'आर्य' की परिभाषा करने, उनकी भाषा अथवा भाषाओ को जानने एव उनके मूल देश का पता लगाने के दुष्कर कार्य मे लगी हुई है।

छाया के पीछे इस प्रकार दौडने का परिणाम अत्यन्त नैराश्य एव पूर्ण विफलता के अतिरिक्त कुछ होना ही नहीं था क्योकि सस्कृत शब्द 'आर्य' की अशुद्ध व्याख्या और मौलिक भ्रान्तियो के कारण उत्पन्न अपनी ही कल्पना-सृष्टि में तथाकथित 'आर्य जाति' का छाया-भास, भारी भूल करने वाले पश्चिमी विद्वान् कर बैठे।

अब साक्ष्य उपलब्ध है कि 'आर्य जाति' कभी थी ही नहीं और इसीलिए उनका लहरो की भाँति एशिया और यूरोप में फैल जाना दृश्यमान सत्यता का घोर उपहास प्रतीत होता है।

संस्कृत-भाषी भारतीयों ने 'आर्य' शब्द की सृष्टि आदर्श के द्योतक के रूप मे की थी। भारतीयो के लिये 'आर्य' शब्द सुसंस्कृतजन, पूर्ण कुलीन व्यक्ति, आदर्श मनुष्य, अतिमानव का द्योतक था। महान् आदर्शवादी एव आचरण की शुद्धता के दृढ पोषक व्यक्ति होने के कारण उन लोगो ने 'आर्य' की कल्पना उद्विकास की ऐसी स्थिति में की जिसमे पहुँच जाने की आकाक्षा, अभिलाषा प्रत्येक व्यक्ति को करनी चाहिये।

इस सत्य का, सभी भारतीयो के लिए आदर्श वाक्य 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' अर्थात् 'सर्व विश्व को आर्य बनाओ' से बढकर और कौन-सा उत्तम प्रमाण होगा? यदि 'आर्य' शब्द किसी जाति का द्योतक रहा होता, तो उपर्युक्त आदर्श वाक्य प्रयोग एवं व्यवहार मे नहीं आता क्योंकि जाति-भावना की दृष्टि से प्रबुद्ध व्यक्ति, संसार को अपने समुदाय मे सम्मिलित करना तो दूर, अपनी सत्ता सर्वथा पृथक् बनाए रखने मे ही विश्वास रखते है।

'आर्य' शब्द आदर्श व्यक्ति का द्योतक था, किसी जाति का नही। यह भगवान श्री कृष्ण द्वारा अर्जुन की भर्त्सना निम्न शब्दो द्वारा किये जाने से पुनः सिद्ध होता है—

(१) कुतस्त्वा कश्मलमिद विषमे समुपस्थितम्,
अनार्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुन ।

(२) क्लैब्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते,
क्षुद्रं हृदयदौर्बल्य त्यक्त्वोत्तिष्ठपरंतप ॥

(३) हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम्,
तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चय ॥

भगवान् श्री कृष्ण दिव्यावतार होने के कारण स्वयं को कभी भी एक ही जाति से बाँधकर रखते एव अन्य लोगों को हीनभावना से देखते—ऐसा कभी नही हो सकता था।

प्राचीन भारत मे पति अथवा राजा को सम्बोधन करते समय 'आर्य' शब्द का नित्य व्यवहार करना भी एक अन्य प्रमाण है। पति के लिये व्यवहार में आने वाला एक अन्य शब्द 'वर' है। संस्कृत मे 'वर' शब्द अत्यधिक श्रेष्ठ व्यक्ति का द्योतक है, अतः 'आर्य' शब्द भी उसी भावना का समानार्थक है।

अत 'आर्य' को एक जाति समझना—और जाति में भी एक ऐसी सम्मानयुक्त जाति समझना जिसने अपने-आपको सदैव तथाकथित 'दस्युओ' या दासों से पृथक् समझा एव निर्दयतापूर्वक उनका दमन किया···एक ऐसी भयकर भूल है जिसने प्राचीन भारत एव विश्व-इतिहास के अध्ययन को भ्रष्ट कर दिया है।

जिस प्रकार आधुनिक भाषणकर्ता श्रोताओ को 'सज्जनो एव देवियो' सम्बोधित करता है, उसी प्रकार सामान्य रूप मे सम्मानयुक्त प्रणाली से सम्बोधन करने के अतिरिक्त 'आर्य' शब्द और किसी बात का द्योतक नहीं था। उसका अर्थ यह नही है कि भाषणाकर्ता स्वय को सज्जनो की श्रेणी मे सम्मिलित नहीं करता, न ही यह अर्थ है कि जो लोग वहाँ श्रोताओ मे उपस्थित नही हैं, वे सज्जन नहीं है। इस प्रकार जैसे कि 'सज्जनो' और 'देवियो' शब्द किसी भी प्रकार से किसी जाति-वर्ग का अर्थद्योतक नही करता, उसी प्रकार, प्राचीन कालीन व्यक्ति जब 'आर्य' कहते थे, तब वे न किसी जाति को सदर्भित करते थे, और न ही काल्पनिक दासो के रूप मे अन्य लोगो से विशिष्टता प्रदर्शित करने के लिए 'स्वामी' के रूप मे स्वय को 'आर्य' सज्ञा से विभूषित करते थे।

'आनुवशिकता, जाति और समाज' नामक अपनी पुस्तक में भी डन्न और डोबजान्स्की ने इसी प्रकार का विचार प्रकट किया है जब उन्होंने लिखा, "मैक्समूलर ने···किसी दुर्दिन ही 'आर्य जाति' शब्द का प्रयोग किया था। इसी से वास्तव मे, केवल बातो ही बातों में एक काल्पनिक प्राणी···आर्य मानव की उत्पत्ति हो गई।"

'सस्कृत भाषा' शीर्षक अपनी पुस्तक में प्रोफेसर टी० मुरो ने लिखा है कि "भारत पर इडो-आर्यन आक्रमण का प्रत्यक्ष प्रमाण कही उपलब्ध नही है। ऋग्वेद के मूलपाठ में यद्यपि ऐतिहासिक प्रक्षिप्ताश अप्राप्य नही हैं, तथापि देशान्तर के गमन तथ्य के सम्बन्ध में कोई सदर्भ उपलब्ध नही है, और न ही ऐसा कोई सकेत है कि (देशान्तरगमन की) इस घटना को अब भी स्मरण किया जाता हो।"

यह साक्ष्य अति प्राचीन काल से चली आई इस धारणा को असिद्ध करने के लिए पर्याप्त है कि भारतीय लोग मध्य एशिया और ध्रुव प्रदेशीय व्यक्तियो के एकीकरण हैं। भारतीय इतिहास की पुस्तकें

हमको प्रारम्भ से ही तोते की सी रट में यह सीखने लगाता है कि हम लोग अन्य देशीय हैं तथा भारत के मूल निवासी लोग तो आदिवासी हैं। हमें विश्वास करने को कहा जाता है कि हम अन्य देशीय लोगों ने भारत पर आक्रमण किया और यहाँ के मूल निवासियों का प्राय. अशन्लोप ही कर दिया। उस महाविध्वंस में भी जो लोग बच सके, वे आर्य-जीवन में ही समा गए। इस घृणित धारणा पर निकट से पुनर्विचार करना अत्यन्त आवश्यक है।

मानवों को देखने एवं श्रेणीबद्ध करने का एक ढंग उनकी रूप-रचना पर आधारित है। इस प्रकार कहा जाता है कि हमारा यह संसार चार बड़े भागों में विभक्त है—श्वेत, श्याम, ताम्र एवं पीत वर्ण। जहाँ तक यह बात है, वहाँ तक तो ठीक है। किन्तु, श्वेत-वर्ण वालों को 'आर्यों' की संज्ञा से विभूषित करना एक भयंकर ऐतिहासिक भूल है। जैसा पहले ही स्पष्ट किया जा चुका है, 'आर्य' शब्द तो 'सज्जन' 'सुसंस्कृत' व्यक्ति का पर्याय था। अतः उपर्युक्त चारों वर्ण अथवा इनमें से कोई भी 'आर्य' कहा जा सकता था। यथार्थतः होता भी ऐसा ही है। जर्मन और ग्रीक लोग, जो श्वेत-वर्ण हैं, तथा भारतीय, जो ताम्र वर्ण लोगों की श्रेणी में रखे जाते हैं, सभी के सभी 'आर्य' समझे जाते हैं। यदि आर्य लोग एक जाति ही रहे होते, तो यह कभी न हुआ होता। किन्तु चूंकि वे राष्ट्र एक सामान्य संस्कृत-संस्कृति वाले हैं, इसीलिए वे लोग एक दूसरे को सम्मानसूचक शब्द 'आर्य' से ही सम्बोधित करते रहे हैं। 'आर्य' शब्द के इस प्रकार बार-बार प्रयुक्त होने के कारण ही मैक्समूलर सहित पश्चिमी विद्वानों ने इस शब्द से जाति का अर्थ लगाने की भयंकर भूल की।

यह तर्क भी दिया जाता है कि चूँकि संस्कृत-भाषायी सभ्यता का बाली से बाल्टिक सागर-पर्यन्त तथा कोरिया से काबा तक अस्तित्व ज्ञात है, इस कारण उनके भाषायी पूर्वज एक ही रहे होंगे। फिर सहज ही यह भी कल्पना कर ली जाती है कि उनकी पैतृक-भाषा संस्कृत के निकटस्थ ही रही है, संस्कृत के नहीं। फिर, यह तर्क दिया जाता है कि तथाकथित भारोपीय लोगों की निकटस्थ भाषा लिथुआनियन है, अतः जो लोग भारोपीय भाषा बोलते रहे, उन लोगों ने बाल्टिक-सागर से

देशान्तर गमन किया आर्यों का का संपूर्ण सिद्धान्त इस प्रकार क्षीण आधार पर स्थित है।

इसके पश्चात आर्यों के आदि-स्थानों तथा उनके भारी संख्या में दो बार देशान्तरगमन के समय प्रयुक्त मार्ग 'अ' और 'ब' के सविस्तार वर्णन प्रारम्भ हो जाते हैं। इन वर्णनों को पढ़कर आश्चर्य यह होता है कि वह कौन-सा भाग्यशाली वृत्त लेखक था जो इन आर्यों की दो लहरों द्वारा किए गए देशान्तर गमन के समय अपनाए गए मार्ग का अवलोकन करने एवं चित्रण करने के लिए उनके साथ-साथ उछल-कूद करता रहा अथवा किसी ऊँची-पहाड़ी चट्टान पर वियुक्त हो विश्रामावस्था में बैठा रहा। मालूम पड़ता है किसी भी नये सिद्धांत को स्वीकार करने से पूर्व सभी प्रकार के ऊट-पटांग एवं ग्रतर्कतापूर्ण प्रश्न करने वाले इतिहासकार बिना किसी प्रकार के प्रश्न एवं उन पर विचार किये ही आर्य-जाति और उनके देशान्तरगमन के सिद्धांतों को 'निगल' गए हैं।

कुछ भाषाविद् यह सिद्धान्त निश्चित करते हुए प्रतीत होते हैं कि आर्यों का मूलस्थान वह क्षेत्र मानना चाहिये जहाँ पर भारोपीय परिवार की अधिकांश भाषाएँ बोली जाती हैं। इसका अवश्यभावी निष्कर्ष यह होगा कि तथाकथित 'आर्य' लोग यूरोपीय देशों से अन्य देशों में गए। किन्तु भाषाविज्ञानी तो इस पर भी सहमत नहीं हैं। वे लोग आर्यों के मूलस्थान के रूप में पामीर के पठार, तुर्की अथवा हिम प्रदेश का उल्लेख करते हैं।

यही मूल तर्क कि चूँकि भारोपीय भाषाओं की अधिकांश भाषाएँ यूरोप में विद्यमान पायी जाती है, इसीलिये यूरोप ही आर्यों का मूल-स्थान होना चाहिये, तथ्यरूप में एक बिल्कुल विभिन्न निष्कर्ष प्रस्तुत कर सकता है। आइये, हम एक समकालीन उदाहरण लें। अमरीका में हम अपने ही समय में, विशेषकर न केवल यूरोप और इंग्लैण्ड की बोलियों का ही, अपितु अन्य अनेक क्षेत्रों की बोलियों का भी संगम पाते हैं। यह किस बात का द्योतक है? क्या यह सिद्ध नहीं करता कि अमरीकी लोगों ने यूरोप को अपना निवास-स्थान बनाया—तथापि बात बिल्कुल इसके विपरीत है।

उसी दृष्टांत के अनुसार, हम कह सकते हैं कि यदि यूरोपीय भाषाओं मे सस्कृत का आधार दृष्टिगोचर होता है और यदि सस्कृत भाषा केवल भारत देश मे ही अपने आद्य-यशस्वी रूप मे फलती-फूलती है, तो स्पष्ट निष्कर्ष यह है कि ये साहसी भारतीय लोग ही थे जो अन्य सभी महाद्वीपों मे गए। बाद मे, जब शताब्दियाँ व्यतीत होते-होते भारत के साथ ये सम्बन्ध लुप्त होने लगे, यूरोपीय भाषाओ ने केवल संस्कृत भाषा के चिह्न ही बनाए रखे, जबकि वास्तविक सस्कृत भाषा अभी भी अपने उद्गम-देश अर्थात भारत में फल-फूल रही है।

यह निष्कर्ष इस तथ्य से और भी पुष्ट होता है कि प्राचीन वैदिक भारतीयो की प्रगतिशीलता का उद्घोष वाक्य 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' (समस्त विश्व को आर्य बनाओ) था जो उनको अपना ज्ञान और अपनी सस्कृति दूरतम देशो मे फैलाने के लिए अपनी विजयो और साहसिक-यात्राओ पर भेजने के लिए सतत प्रेरित करता रहता था।

'आर्यों की एक जाति थी एवं आर्य लोग भारत में देशान्तरगमन कर बाहर से आए' अपनी इन पूर्व-कल्पित मान्यताओ के कारण यूरोपीय विद्वानो ने समस्त वैदिक शब्दावली की व्याख्या 'आक्रमण-कारी आर्यों' और 'मूल भारतीयों' के मध्य हुए पुन. एक कल्पित सघर्ष के आधार पर की। इसी आधार पर 'अयाजवना' (यज्ञ न करने वाले), 'शिश्नदेवा' (लिंग पूजक) और 'पिशगभ्रष्टि' (श्याम-वर्ण) आदि शब्दों को यूरोपीय विद्वान् आक्रमणकारी आर्यो द्वारा मूल 'श्याम-वर्णों' भारतीयो के विरुद्ध निन्दात्मक रूप मे व्यवहृत मानते हैं। यह सदेह करना पूर्ण युक्तियुक्त प्रतीत होता है कि यूरोपीयो ने विगत-युगपुर एवं 'आर्यों' की एक काल्पनिक जाति पर अपना रगभेद का दुराग्रह थोप दिया है। दूसरी बात यह है कि शिव वेदों मे उल्लिखित एक देव होने के कारण लिंग-पूजन का द्योतक 'शिश्नदेवा:' कभी भी निन्दात्मक हो ही नहीं सकता था। यह सभव हुआ हो कि कुछ लोग शिव की पूजा करते हो, और अन्य लोग नहीं। इस दृष्टि से, यह केवल विशुद्ध अन्तर-द्योतक लक्षण रहा हो। एक और भी बात यह है कि 'शिश्न-देवा:' का अर्थ 'प्रबल मनोभावों का' अथवा 'सवेदनशील' भी हो—'लिंग पूजक' शेषमात्र भी नहीं, अत. यह कल्पना करना कि यह शब्द

आर्येतर द्रविडों का सूचक है, अति अयुक्तियुक्त एव भाषा विज्ञान की दृष्टि से आधारहीन है।

'पिशंगभ्रष्टि' शब्द भी लालिमा लिये भूरे रग का द्योतक है, न कि 'श्यामवर्ण' का।

ऋग्वेद को केवल २००० वर्ष पुराना घोषित करने की मैक्समूलर की प्रारम्भिक भूल ने एक अन्य भयकर भूल को जन्म दिया जब यह विश्वास करने को कहा गया कि ५००० वर्ष पूर्व हुए मोहन-जोदडो निवासी अवश्य ही वेद-पूर्व सभ्यता के लोग थे। किन्तु मोहन-जोदडो मे शिवफलक की उपलब्धि एव सिन्धु-घाटी की लिखावट में वेदो के नामों के स्पष्टोल्लेखो ने पश्चिमी विद्वानो की मान्यताओ को पूर्ण रूप मे भू-लुण्ठित कर दिया है। अब यह नही कहा जा सकता कि मोहन-जोदडो की सभ्यता द्रविडो की, वेद-पूर्व की थी। साथ ही, इसने यह भी सिद्ध किया है कि यह धारणा कि ऋग्वेद केवल २००० वर्ष पुराना है, अविश्वसनीय है।

जहाँ तक इस धारणा का सम्बन्ध है कि वेदो में वर्ण (रग)-सघर्ष के प्रमाण उपलब्ध है, यह बात ध्यान रखने की है कि इन तथाकथित आर्यो मे स्वय ही श्यामवर्णी एवं श्वेतवर्णी लोग थे। तथ्य रूप मे 'वर्ण' शब्द सदैव रग का द्योतक नही है। यह ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एव शूद्र की भाँति वर्ग या श्रेणी बताता है। ऋषि कण्व का रूप श्याम था, इसी प्रकार इन्द्र भी था। वेदो में किसी वर्ण (रग) संघर्ष की बात होना तो दूर, वहाँ तो हम इन दोनों को एक तृतीय पक्ष द्वारा शत्रु के रूप मे एक ही श्रेणी मे रखा गया पाते हैं (: ऋग्वेद १०-८३)।

क्या इसका अर्थ यह लगाया जाय कि 'वास्तविक' श्वेत आर्यों द्वारा भारत पर 'आक्रमण' किए जाने से पूर्व मूल 'आर्यों' की एक उपजाति भारत मे पहले ही विद्यमान थी?

लोकमान्य तिलक द्वारा वेदो मे उत्तर-ध्रुवीय भूगोल की उपलब्धियो के सदर्भो का केवल एक ही अर्थ हो सकता था कि वैदिक ऋचाओं के स्रष्टा विश्व की चहु दिशाओ में शिक्षा, विज्ञान और सस्कृति प्रचार-प्रसार के अपने आदर्शो से प्रेरित होकर अपनी गवेषणा-

त्मक साहसिकता मे उत्तरी-ध्रुव की दुर्गम दूरी तक जा पहुँचे। इस पर डा० अविनाशचन्द्र दास ने अपनी पुस्तक 'ऋग्वेदिक भारत' मे पूर्ण प्रकाश डाला है।

ऋग्वेद का सम्यक् अध्ययन स्पष्ट करेगा कि दस्यु लोगो की ऐसी कोई प्रति-जाति नही थी जो तथाकथित 'आर्यों' से मनोवैज्ञानिक विशिष्टताओ में भिन्न हो।

'दस्यु' शब्द ऋग्वेद मे लगभग ४० बार प्रयुक्त है। श्वेत समझे जाने वाले 'आर्यों' से विभिन्नता प्रदर्शित करने वाले आदिवासियो की पृथक् जाति के रूप मे इस 'दस्यु' शब्द का एक बार भी प्रयोग नही हुआ है। दस्युओं के लिए प्रयुक्त विशेषण 'अनास' शब्द का अर्थ अनेक पश्चिमी विद्वानो ने उन व्यक्तियो से लगाया है जिनके कोई नाक न हो, अथवा चपटी नाक हो। सायण इसकी व्याख्या 'मुखहीन' करता है जो यह विचार करने पर न्यायसगत प्रतीत होता है कि कदाचित किसी शापवश दस्युओ को 'क्षीणवाक्' भी कहा जा सकता है।

चूँकि 'आस्' का अर्थ बैठना है, 'अनास्' का अर्थ घुमक्कड़ अर्थात् रोमणी (जिप्सी) होगा। ऋग्वेद (१-१३-३८) म मानवों के हेतु दस्युओ को मारने का उल्लेख है। इसका अर्थ है कि दस्यु लोग अति प्राकृत प्राणी थे। इन्द्र द्वारा दस्यु-नाश विशेष रूप से इसीलिए अमानवीय समझा जाता है क्योकि दस्यु लोग अमानव थे। अपनी पुस्तक 'वैदिक अनुक्रमणिका' मे कीथ और मेकडोनल्ड ने भी स्वीकार किया है कि ऋग्वेद की अनेक ऋचाओं मे दस्यु स्पष्ट रूप मे ही अति प्राकृत शत्रुओ के लिये प्रयुक्त हुआ है। इन्द्र वृष्टि को देने वाला ऐसा देवता है जोकि सूखा और अन्धकार को दूर भगाने के लिए प्रकाश और जल प्रदान करता था। इस जल का प्रवाह रोकने वाले मेघो और हिम के 'पुरो' को उसने नष्ट किया। इस उद्धरण मे मोहन-जोदडो एव हडप्पा की अनार्य सभ्यता का आर्य इन्द्र द्वारा सर्वनाश समझना, जैसा पश्चिमी विद्वान् समझते हैं, धर्म-विद्या एव अमूर्त विषय-ज्ञान को इतिहास समझ कर पढने के समान है।

केवल मात्र इसलिये, कि दस्युओ का वर्णन इस प्रकार के लोगों के रूप में किया गया है जो धार्मिक-कृत्य नही करते, बलि नहीं देते

अथवा पूजन नहीं करते, यह मान लेने का औचित्य नहीं है कि उनमें और तथाकथित आर्यों में परस्पर वैर था। हमारे अपने ही युग के जैन और बौद्ध लोगों को इस प्रकार के व्यक्तियों के रूप में चित्रित किया जा सकता है जो पूजन करने के हिन्दू-प्रकार का अनुकरण नहीं करते, केवल इसी बात से यह अर्थ नहीं निकलता कि उन दोनों में परस्पर वैर अथवा शत्रुता है।

दस्युओं का वर्णन भी देश के शत्रुओं के रूप में किया गया है—न कि तथाकथित आर्यों के शत्रु के रूप में। अतः इसकी अपेक्षा कि आर्य लोग विदेशी माने जाएँ अधिक उचित व्याख्या यह होगी कि दस्यु नाम से पुकारे जाने वाले अतिप्राकृत प्राणी भारतीय जनता में शत्रु भाव रखते थे। भारतीय लोग विदेशी नहीं थे। वे लोग ऐसे व्यक्ति थे जो 'आर्य' शब्द का प्रयोग अभिलषित आदर्श के रूप में अथवा आज के 'सज्जनों' के रूप में सम्मानयुक्त शिष्टसंबोधन के रूप में करते थे।

ऋग्वेद की (६/२२/१० में) प्रार्थना है 'हे इन्द्र, हमें वह प्रतिभा दो जिससे दस्यु लोग भी आर्य हो जाएँ तथा मानव के समस्त शत्रु नष्ट हो जाएँ।" यह बिल्कुल स्पष्ट कर देता है कि 'आर्य' शब्द का अर्थ एक आदर्श मानव था, और दस्युओं तथा 'आर्यों' में जातिगत संघर्ष किसी भी प्रकार नहीं था। भारतीय लोग अतिप्राकृत वस्तुओं को वशीभूत करना चाहते थे। जब दस्यु लोग भी वशीभूत कर सुधारे और सभ्य कर, 'आर्य' बनाए जा सकते थे, तब इसका अर्थ यह है कि दोनों लोग जातिगत रूप में विभिन्न नहीं थे।

जब ऋग्वेद (२/२०/८) उल्लेख करता है कि "वृत्र का संहारकर्ता इन्द्र कृष्णयोनि दस्युओं को नष्ट करता है" तब पश्चिमी विद्वान् इसको उच्चस्वर से इस बात का प्रमाण घोषित करते हैं कि 'आक्रमणकारी आर्यों ने' श्यामवर्णी आदिवासियों को विनष्ट कर दिया। किन्तु उनको यह ध्यान रहा प्रतीत नहीं होता कि ऋग्वेद ने आर्यों को भी श्याम वर्ण उल्लेख किया है। इस प्रकार ऋग्वेद (१०/१०/११) में कहा गया है कि, "निषाद का पुत्र कण्व श्यामवर्ण था।" ऋग्वेद के अष्टम मण्डल के अधिकांश सूक्त कण्व के उत्तराधिकारियों के रचित हैं। एक कण्व तो श्वेत-यजुर्वेदियों की एक शाखा का शिक्षक था, यह

प्रदर्शित करता है कि कण्व यद्यपि श्याम वर्ण था, तथापि दस्यु नहीं था। कण्व को श्याम वर्ण का मान लेने में किसी प्रकार की हीन भावना की अनुभूति नही होती। ऋग्वेद की एक ऋचा (८/५३/३) कहती है "हे अश्विनो! यह कृष्ण आपको प्रस्तुत कर रहा है।" चूंकि कृष्ण श्याम-वर्ण का द्योतक है, अतः इसका अर्थ होगा कि इस ऋचा का रचयिता श्याम-वर्ण था ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार 'कृष्णयोनि दस्यु' से अर्थ लिया जाता है कि दस्यु लोग सभी प्रकार श्याम वर्ण थे। ऋग्वेद की ऋचा २/३/९ मे प्रार्थना है कि, "हमारी भेंटे (उपहार) अवरक्तपीत (पिशग) है। चूंकि अवरक्तपीत अश्वेत है, इसलिये यह प्रार्थना सिद्ध करती है कि अश्वेत-वर्ण से हीनता का कोई भाव सम्बद्ध नही है और इस प्रकार तथाकथित दस्युओं से 'वर्ण' (रग) के आधार पर कोई झगडा नहीं था। ऋचा ७/३३/१ में विशिष्ट लोगों को विशिष्ट रूप मे श्वेत वर्णित किया है, यह सिद्ध करता है कि वैदिक समय के भारतीय लोग उसी प्रकार मिश्रित व्यक्ति थे जिस प्रकार आज भी दूधिया वर्ण से लेकर काले, सभी रग के लोग मिलते है। अतः आर्यों की एक जाति की कल्पना करना, फिर उनको विदेशी आक्रमणकारी कहना और श्वेत श्रेणी मे विभक्त करना केवल विशुद्ध मनमौजी तरंग है। सायण के अनुसार 'दस्यु' की व्युत्पत्ति 'दस्' धातु से है जिसका अर्थ क्षति पहुँचाने वालो से है। यह फिर उसी पूर्व अर्थ की ओर इगित करता है कि दस्यु लोग अति-प्राकृत प्राणी थे जो (वर्षा आदि मे बाधा डालकर) जनता को हानि पहुँचाते थे।

समान ऐतिहासिक दृष्टान्तो से हम परिणाम निकाल सकते है कि सरचना अथवा वर्ण का उल्लेख प्राय नेताओं तक ही सीमित होता है न कि वास्तविक जनता तक। इस प्रकार जब भारतीय इतिहासो में 'श्वेत' सेनाओ का सदर्भ मिलता है तब उनका अर्थ केवल उन सेनाओं से है जो यूरोपियनो की अधीनता में अथवा उनके समावेश मे चलती थीं या यूरोपियनो के हितार्थ लड़ी। वास्तव मे, सभी सेना तो श्वेत नही थी। तथ्य रूप में तो अधिकांश भाग 'अश्वेत' लोगों का था। फिर भी इसे 'श्वेत-सेना' ही कहा जाता था। इस प्रकार, सब कुछ

विचार करने पर स्पष्ट प्रतीत होता है कि तथाकथित आर्यों का मूलनिवासी समझे जाने वाले दस्युओं से परिकल्पित संघर्ष केवल भ्रान्ति और अशुद्ध व्याख्या करने का मामला है। ऋग्वेद में वर्ग और वर्ग-संघर्ष की कथा खोज लेने में और धर्म-विद्या सम्बन्धी ग्रंथ में से ऐतिहासिक सिद्धान्त ढूंढ निकालने में पश्चिमी विद्वानों ने ऋग्वेद के साथ अनर्थ किया है।

उपर्युक्त विचार-विमर्शोपरान्त हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि आर्य लोग कोई एक जाति न होकर सुसंस्कृत मानव का भारतीय आदर्श था। दूसरी बात यह है कि समस्त विश्व में मिलने वाले संस्कृत-संस्कृति के चिह्नों का मूल 'आर्य' जाति या भाषा से न होकर संसार के सभी ओर-छोर में ज्ञान और संस्कृति का प्रकाश पहुँचाने को तत्पर संस्कृतभाषी भारतीयों के प्रारंभिक प्रयत्नों का परिणाम हैं।

उपर्युक्त विचार-विमर्श के बाद हम जिस एक अन्य निष्कर्ष पर पहुँचते हैं वह यह है कि संस्कृत भाषा न केवल भारत में ही व्यापक रूप में बोली जाती थी, अपितु प्राचीनकाल में यह समस्त संसार में व्यापक रूप में व्यवहार में आती थी।

चूँकि 'आर्य-जाति' नाम की कोई जाति हुई ही नहीं, इसलिये उनके मूल निवास-स्थान, उनके देशान्तरगमन तथा उनकी मूलभाषा के लक्षणों को ढूँढ निकालने के सभी प्रयत्न निष्फल होने ही थे·· जैसे कि वे सचमुच हुए भी हैं। 'आर्य जाति' की विद्यमानता में यह विश्वास बनाए रखना ऐतिहासिक अन्वेषण की भयंकर भूल रही है। इसका प्रतिवाद करने की अत्यन्त आवश्यकता है। आर्यों का एक जाति तथा परिकल्पित देशान्तरगमन के रूप में वर्णन करने वाले सभी संदर्भों को विश्व-इतिहास से निकाल फेंकना चाहिये। इसके स्थान पर यह स्पष्ट रूप में समझ लेना चाहिये कि ये तो भारतीय लोग ही थे जो भार-गांगेय, पंजाब, कश्मीर, तथा गंधार के अपने मूल-निवास गृहों से संसार के समस्त भागों में गए थे। तथाकथित भारतीय भाषाएँ, सभी की सब, भारत की प्राचीनतम भाषा—अर्थात् संस्कृत से ही व्युत्पन्न है। फारसी और लैटिन जैसी भाषाओं के सहोदर-रूप में संस्कृत को मानना और फिर उनकी जननी को खोज

निकालने का यत्न करना अति भयावह है। ये सब प्रयत्न इस भ्रष्ट धारणा से परिचालित है कि यूरोप मे रहने वाली एक 'आर्य' जाति थी जो वहाँ से भारत देशान्तरगमन कर गयी। चूंकि ऐसे लोग कही थे ही नहीं, उन लोगो की कोई प्रिय भाषा भी नहीं थी। फिर ससार की प्राचीनतम सस्कृति का जो मूल स्रोत बचता है, वह 'भारोपीय' न होकर केवल 'भार (तीय) सभ्यता' एव 'भार (तीय) भाषा' अर्थात् सस्कृत है।

यदि 'आर्यों' की सज्ञा किसी जाति के लिये ही रही होती, तो भारत मे 'आर्य-समाज' सगठन सकुचित रूप मे एक जातीय वर्ग ही बना रहता, जिसमे तथाकथित 'अनार्यों' का प्रवेश पूर्ण रूप मे निषिद्ध होता।

किन्तु वास्तविकता यह है कि 'आर्य-समाज' एक विशालाधारित सगठन है जिसके द्वार मानवमात्र के लिये खुले हुए है। यह तथ्य स्वय ही सिद्ध करने के लिये पर्याप्त है कि 'आर्य-जाति' की कल्पना भी आधारहीन है।

'आर्य-समाज' सगठन के सिद्धान्त इस बात के प्रमाण है कि 'आर्य' शब्द आदर्श का द्योतक है।

इस आदर्श की कल्पना तथा विश्व भर मे उसका प्रचार वैदिक भारतीयो द्वारा किया गया था।

प्राचीन भारतीयो ने प्रत्येक व्यक्ति को श्रेष्ठतर और महानतर बनाने का लक्ष्य अपने सम्मुख रखा था, जिससे प्रत्येक मनुष्य देवत्व को प्राप्त कर सके। सामान्य मानवता और दैवाश के मध्य की इस अवस्था को प्राचीन भारतीयो ने 'आर्य' नाम से पुकारा था। अत 'आर्य' शब्द केवल मात्र श्रेष्ठ आत्मा का अर्थ-द्योतक है। सौहार्द, शिष्टता, शालीनता, और सद्गुणो के प्रतीक के रूप मे व्यक्ति को 'आर्य' सज्ञा से सबोधित किया जाता था। इस प्रकार यह शब्द भारतीय क्षत्रियो द्वारा शासित उन सभी क्षेत्रो मे इतना अधिक प्रचलित हो गया कि यह जाति का प्रतीक ही समझा जाने लगा।

दूसरे रूप में हमारा निष्कर्ष यह है कि विश्व के जो भी लोग

अपने आपको आर्य कहते हैं वे सभी लोग प्राचीन भारतीय क्षत्रियों के दूर-दूर तक फैले हुए साम्राज्य के अंग थे।

× × ×

आधार ग्रंथ-सूची :

(१) सम आर्टिकल्स आन दि टॉपिक रिटन बाइ डाक्टर एन० आर० वरहद पांडे, आफ न्यू देहली।
(२) हैरिडिटी, रेस एण्ड सोसायटी, बाइ डन्न एंड डॉब्जान्स्की।
(३) दि संस्कृत लैंग्वेज, बाइ टी० मुरो।
(४) दि वैदिक इंडैक्स, बाइ कीथ एंड मैक्डोनल्ड।
(५) रिग्वैदिक इंडिया, बाइ डाक्टर अविनाशचन्द्र दास।

भयंकर भूल : क्रमांक—१४

वेदों की प्राचीनता अत्यन्त कम आँकी गयी है

यूनेस्को के हाल के ही एक प्रकाशन मे मानवता के प्राचीनतम उपलब्ध साहित्यिक ग्रन्थ ऋग्वेद को निश्चयपूर्वक केवल १२०० ई० पू० की आधुनिक रचना बताया गया है। इस कुत्सित कथन की बेहूदगी नव शिक्षु बालक को भी रोष दिलाने मे पर्याप्त है।

वेदो की प्राचीनता का भ्रान्त निर्णय तथा वास्तव मे प्राचीन भारत की समस्त गौरवपूर्ण घटनाओ की प्राचीनता पर कुठाराघात उस समय से होते आ रहे है जबकि १८ से २०वी शताब्दी के अपने वर्धिष्णु साम्राज्य-काल मे एशिया मे सम्पूर्ण शिक्षा-साधनो पर अनभिज्ञ पाश्चात्य विद्वानो का नियन्त्रण था।

भारतीय मान्यता के अनुसार वेद इतने प्राचीन है कि उनके आदि का पता नही, वे अनादि एव अपौरुषेय माने जाते हैं। अर्थात् वे किसी मानव की कृति नही है। इसका एक अर्थ यह भी है कि जिन ऋषियो ने सर्वप्रथम वेदों का गान किया उन्होने आत्म-प्रशसा से दूर रहकर स्वय को श्रेय न दिया और अपने वेदगान को भगवत्प्रेरणा-प्रसूत बताया।

सर मार्टीयर ह्वीलर तथा प्रोफ़ेसर पीगोट सरीखे पाश्चात्य विद्वानो ने ऋग्वेदीय वर्णनो मे इन्द्र द्वारा दस्युओं के वध को भ्रमवश आक्रान्ता आर्यों द्वारा द्रविड़ो को क्रमश पीछे खदेड़ना समझ लिया।

इस प्रकार भारतीय इतिहास-ग्रंथ प्रारम्भ से ही भारतीयों को तथा-कथित आर्य और द्रविड रूप मे विभक्त करने तथा उन्हे परस्पर प्रमुख शत्रु के रूप मे प्रस्तुत करने वाली कुटिल कील का कार्य करते हे। इन ग्रथो मे तथाकथित द्रविड़ो को आर्यों के मनगढन्त आक्रमणो द्वारा पीडित एवं आर्यो पर कुटिल आक्रान्ता होने का कलक लगाया गया है। इसकी पुष्टि के लिये हडप्पा और मोहन-जोदडो की कटाई-खुदाई की कला को द्रविड सभ्यता की बताया गया है और उस सभ्यता को आर्यो द्वारा पदाक्रात बताया गया है।

उपर्युक्त प्रतिपाद्य-विषय मे अनेक भ्रांतियाँ है। वास्तव मे दस्युओ का मानव जाति से कोई सम्बन्ध न था, और वे मानवेतर देव कोटि के थे। देवत्व के प्रतीक इन्द्र किसी जाति अथवा वर्ग के देवता नही हैं, वे न तो आर्य थे और न आर्यो के नेता। स्वय कल्पित आर्य-जाति नाम की कोई जाति न थी। प्राचीन काल मे भारतवासी 'आर्य' शब्द का प्रयोग सम्पन्न, शिष्ट, सम्पूर्ण, कर्त्तव्यपरायण, श्रेष्ठ, आदर्श मानव के अर्थ मे करते थे। उनके आदर्श से सम्पूर्ण मानवों को उस स्तर तक पहुँचने की सहज प्रेरणा मिलती थी। प्राचीन भारत के आदर्श वाक्य 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' से यह बात सिद्ध हो जाती हैं। इसका अर्थ है 'विश्व को आर्य (श्रेष्ठ) बनाओ'। प्रत्येक श्रेष्ठ व्यक्ति को 'आर्य' शब्द से सम्बोधित किया जाता था—अर्थात् आर्य शब्द आदर तथा व्यक्तियो के सम्बोधन के लिये प्रयुक्त किया जाता था। भारत मे 'आर्य' शब्द वशगत नाम तथा कुलनाम भी है जो आधुनिक अग्रेजी शब्द 'जैण्टलमेन' के सदृश है। मैक्समूलर तथा अन्य विद्वानों ने इसे भूल से जातिवाचक समझ लिया।

संयोग से, आर्य शब्द के विस्तृत प्रयोग एव ससार भर में इसके गौरवपूर्ण ससर्ग संस्कारो से सिद्ध है कि भारत के प्राचीन लोगो ने विश्व के अत्यन्त विस्तृत भाग पर राज्य किया और उपनिवेश स्थापित किये। यदि ऐसा न हुआ होता तो लोगो के सम्भाषण एव सम्बोधन के लिये 'आर्य' शब्द का प्रयोग इतने विस्तृत क्षेत्र मे न हुआ होता जिसके कारण सभी यूरोपीय और भारतीयो को संयुक्त रूप से भूल के कारण एक जाति समझा गया। परन्तु इसका निरूपण करना

एक स्वतन्त्र निबध का विषय है।

जब आर्य कोई जाति ही न थी, तब इनके आक्रमण हो कैसे सकते थे? अर्थात् इनके कोई आक्रमण नही हुए। निष्कर्ष यह निकलता है कि द्रविड़ो और आर्यो के युद्ध कोरी गप्प है।

मोहन-जोदड़ो और हड़प्पा सभ्यताओ का तो ऋग्वेद-काल मे अस्तित्व भी न था क्योकि उत्तर भारत का केवल एक भाग ही प्रसिद्ध था। उसका निरूपण हम आगे करेगे। शेष द्वीप, जिससे हम आज परिचित है, टेथीज-सागर के गर्भ मे था। यह ऋग्वेद के भौगोलिक और स्थलचित्रीय वर्णनो से प्रकट है। इस कारण ये सभ्यताएँ वैदिक-पूर्व काल की नही है, अपितु वेद इनसे सहस्रो वर्ष पूर्ववर्ती है।

इस कारण भारतीय इतिहास-ग्रथो मे तथाकथित आर्यो के सभी वृत्त, भारत पर उनके आक्रमण, भारतीयो के द्रविड तथा आर्य रूप मे कल्पित विभाजन, मोहन-जोदडो तथा हडप्पा के पूर्व-वैदिक होने की कल्पना तथा ऋग्वेद का केवल १२०० ई० पू० की आधुनिक रचना होना आदि बातों का शीघ्र समुचित सशोधन होना नितान्त आवश्यक है।

ऋग्वेद को केवल १२०० ई० पू० की आधुनिक रचना मानने वाले यह भी मानते है कि भगवान बुद्ध का आविर्भाव लगभग ५८४ ई० पू० हुआ था। वास्तव मे बुद्ध का समय इससे बहुत पहले है, जो एक स्वतन्त्र निबन्ध का विषय है। परन्तु यदि इसी तिथि को भी सही मान लें, तो भी पाश्चात्य विद्वानो को चाहिये कि वे स्वयं से प्रश्न करते कि क्या रामायण और महाभारत सदृश महान् सस्कृतियो के उत्कर्ष और अपकर्ष को समाविष्ट करने वाली, ऋग्वेद से बुद्ध तक भारतीय सस्कृति का सम्पूर्ण इतिहास कुल मिलाकर ६०० वर्ष (१२०० ई० पू० से ६०० ई० पू०) से भी अधिक काल का नही है? ऋग्वेद को १२०० ई० पू० से प्राचीन न मानने के सिद्धान्त को असिद्ध करने के लिये उपयुक्त साधारण जाँच-प्रश्न ही पर्याप्त है। इसके अतिरिक्त अनेक अन्य प्रमाण भी है।

केवल महाभारतकाल ही ३१३८ ई० पू० है, क्योकि युधिष्ठिर-युग, जो आज भी उद्धृत किया जाता है और जिसे ५००० वर्ष बीत

गए हैं, महाभारत युद्ध के दस दिन पश्चात् युधिष्ठिर के राज्याभिषेक से आरम्भ हुआ था ।

रामायण काल महाभारतीय-सभ्यता से भी प्राचीन है। इन दोनो के मध्य भी अनेक सभ्यताएँ रही होंगी, और इन सबसे पूर्व वेद दिखाई पडते है।

ऋग्वेद के कतिपय स्थलों में असाधारण भूचालीय महाविध्वंसों के वर्णन मिलते है। (कश्मीर के प्राचीन इतिहास) राजतरगिणी तथा नीलामत पुराण मे इस घटना का वर्णन पौराणिक आख्यायिका के रूप मे हुआ है परन्तु ऋग्वेद मे इसे वैज्ञानिक ढग से सविस्तार समझाया गया है। उसमे कहा गया है कि मेघ और विद्युत् के देवता इन्द्र, वायु के देवता मरुत और जल के देवता वरुण ने परस्पर मिलकर पर्वतो को चूर-चूर कर दिया, बहुत लोगों को मार डाला तथा उन पर्वतो की धज्जियाँ उड़ाकर विशाल जल-भण्डार को मुक्त कर दिया। वह जल सप्तसिन्धु (सात नदियों) के रूप मे प्रवाहित हुआ। स्पष्ट है कि ऋग्वेद मे बार-बार भूकम्प, तूफान और बिजली द्वारा महाप्रलय का सकेत है। इस घटना का विस्तृत वर्णन अनेक सूक्तो मे मिलता है।

भूगर्भशास्त्री स्वीकार करते है कि प्राचीनकाल मे कश्मीर क्षेत्र मे एक विशाल झील थी। अग्रेजी ज्ञानकोश के सन् १९६४ के सस्करण, भाग १२, पृष्ठ ८८७ 'ब' मे लिखा है कि कश्मीर पहले ज्वालामुखी-पर्वतो वाले द्वीप समूहों से घिरा, सागर तटो से दूर अन्तर्देशस्थ सागर था। भूपृष्ठीय परतो के निर्माणशील स्पन्दन से झील का तल ऊपर उठा और निकटस्थ हिमालय श्रेणियाँ भी सहज-प्रभाव मे और उन्नत हो गयी। कश्मीर के दक्षिणी-पर्वत, जो अब पीर पंजाल नाम से प्रसिद्ध है, धरती में धस गए, और जल बह जाने के कारण तल शुष्क हो गया। इस प्रकार सम्पूर्ण कश्मीर-झील का जल सूख गया ।

भूगर्भविद्याविशारद डि टेर्रा तथा पेटरसन का कथन है कि कुल्यातलों का निर्माण जल-प्रवाह से ही हुआ। फ्रेडरिक ड्रू ने झील को अत्यन्त विशाल तथा इसकी गहराई को २००० फुट बताया है।

स्पष्ट है कि इस भौतिक उथल-पुथल ने विश्व भर के

विद्वानो मे प्रबल रुचि उत्पन्न कर दी, क्योंकि जदावेस्था तक ने भी सप्तसिन्धु (हफ्तहिन्दू) की उत्पत्ति का वर्णन किया है।

आधुनिक भू-तत्त्वशास्त्र के अध्ययन के अनुसार हिमालय की ऊँचाई की अंतिम उठान की घटना पाँच लाख वर्ष पूर्व हुई। चूँकि ऋग्वेद मे टेथीज सागर के पीछे हटने तथा हिमालय के ऊँचा उठने की महान् भूचालीय घटना का वर्णन है, अत स्पष्ट है कि ऋग्वेद अत्यन्त प्राचीन साहित्य है।

तर्क किया जा सकता है कि ऋग्वेद की भाषा और लिपि अधिक प्राचीन नही है। परन्तु यह ज्ञान होना चाहिये कि भारतीय परम्परा के अनुसार प्रत्येक जल-प्लावन के पश्चात् अलिखित वेदो को पुन. वर्ग-बद्ध किया गया और कठ-गान के माध्यम से एक पीढ़ी से दूसरी को सम्प्रेषित किया गया। इस कारण संभव है कि प्रत्येक प्रलय के पश्चात् तत्तत्युगीन सभ्यताओं के अन्त के साथ उत्तरवर्ती समाज ने प्राचीन घटनाओं का वर्णन अपने समय की भाषा मे ही किया है। इस प्रकार भाषा और लिपि भले ही परिवर्तित हो गयी हो परन्तु वेदो का विषय अपरिवर्तित रहा।

हो सकता है कि कुछ लोग शका करें और उत्सुकतावश कहे कि जब स्वय मानव ही आधुनिक सृष्टि है, तब वेद अनादि अथवा लाखो वर्ष प्राचीन नही हो सकते। नवीनतम गवेषणाओ के अनुसार मानव भी इतनी आधुनिक सृष्टि नही है। यह मान्यता, कि आदि मानव (पुच्छहीन बानर-सदृश) लाखो वर्ष पूर्व पृथ्वी पर घूमता फिरता था और वास्तविक मानव केवल ४०००० वर्ष पूर्व अस्तित्व मे आया, अमान्य है। केन्या के संग्रहालय के निदेशक ब्रिटेन के नृतत्व-शास्त्री डा० लीके ने १७०००० वर्ष पूर्व विद्यमान मानव का अस्थि-पजर खोज निकाला है। अमरीका के येल विद्यालय के प्रोफेसर ई० एल० साइमन्स ने ऐसे मनुष्य के जबड़े की अस्थियो का पता लगाया है जो १ करोड ४० लाख वर्ष पूर्व का है। खोज का समय दहातु-कला द्वारा निश्चय किया गया है जैसा कि अमरीकी विज्ञान-परिषद् की मार्च १९६४ की कार्यवाही मे कहा गया है।

दुर्भाग्यवश, ससार भर के इतिहासवेत्ता मानव जाति की उत्पत्ति

को अपेक्षाकृत अधिक आधुनिक मानने की अपनी मूल-धारणा पर ही अडे हुए हैं जबकि विज्ञान के सभी क्षेत्रो मे इस धारणा मे बार-बार सशोधन किये जा चुके है, और इस सीमा को बहुत पीछे ले जाया गया है। आधुनिक भौतिकी मे पदार्थ-सम्बन्धी समय के व्यवधान की अविच्छिन्नता के सिद्धान्त को स्वीकार किया गया है तथा यह भी स्वीकार किया गया है कि पदार्थ का और विसर्जन अविच्छिन्न गति से चलता रहता है।

ये दोनों विचारधाराएँ भारतीय दार्शनिक, वैज्ञानिक तथा आध्यात्मिक चिन्तन-स्रोत को अस्मृत काल से प्रवाहित होने का आधार प्रस्तुत करती है। भारतीयो की सदा ही यह मान्यता रही है कि लोकतन्त्रात्मक चिन्तन तथा वैज्ञानिक-अनुसधानों में पराकाष्ठा पर पहुँची बीसवीं शताब्दी की सभ्यता मे हमारा गौरव नष्ट हो चुका है। नित्य भ्रमणशील कालचक्र मे अगणित सभ्यताएँ इसी प्रकार गौरव प्राप्त कर चुकी है। सभवत ऐहिक और आध्यात्मिक उपलब्धियों मे अनेक सभ्यताएँ अधिक उन्नति कर चुकी है परन्तु वे नष्ट हो गयी और विस्मृत हो गयी। इसी प्रकार इस सुविशाल ब्रह्माड मे केवल हमारा ही ससार है, सो बात नही। हमारी सभ्यता के सदृश अथवा भिन्न एवं विशिष्ट अनेक अन्य सभ्यताएं भी हो सकती है। यह भी हिन्दुओ का प्रत्यक्ष सिद्ध-सिद्धान्त है कि ईश्वर इस ब्रह्माड के सदृश्य अनन्त कोटि ब्रह्माडो का नायक है। अपने आस-पास के सांसारिक परिवेश का अध्ययन करने से हिन्दुओ के सदा प्रतिपादित इस सिद्धान्त के सत्यापन की भी जाँच हो सकती है कि सम्पूर्ण ब्रह्माड आदि अन्त-हीन अनवरत चक्र है। हमारा सौरमडल ज्योतिष्क-पिंडो का समूह है जो नित्य आवर्तन मे गोलाकार रूप मे भ्रमण करते रहते है। मानव, पशु-पक्षी, तथा वनस्पतियो का जीवन सर्जन और विसर्जन के अनवरत-कालचक्र मे पड़ा रहता है। काल तथा आकाश का भी कोई आदि-अन्त नही है। इस पृष्ठभूमि से विचार करने पर यह कथन तर्कहीन सिद्ध होता है कि इस सनातनत्व के विशाल ढाँचे में केवल मानव ही सर्वप्रथम है तथा वह ४००००० वर्ष पूर्व पुच्छहीन वानर से विकसित हुआ।

उत्तर भारत का वर्तमान मानचित्रीय वर्णन ऋग्वेद-काल के चित्र से नितांत भिन्न है। ऋग्वेद के नदी सूक्त, मंडल १०, सूक्त ७५ मे सात नदियो को झील के स्फुटन द्वारा प्रवाहित बताया गया है। इसमें वर्णन है कि गंगा, यमुना, शतुद्रि (सतलज), परुष्णी (रावी) तथा सरस्वती (घग्घर) स्वतंत्र रूप से समुद्र मे मिलती थी। यद्यपि हमारे समय मे यमुना प्रयाग (इलाहाबाद) मे गंगा में मिली है तथापि (अब अदृश्य) सरस्वती पहले गंगा और यमुना मे उसी स्थान पर मिलकर त्रिवेणी का निर्माण करती थी।

मंडल ७ सूक्त ९५ मे वर्णन मिलता है कि सरस्वती समुद्र मे गिरती है। इसी प्रकार सतलज तथा रावी जो अब सिन्धु की सहायक नदियाँ है, सीधी समुद्र मे गिरती थी। असिक्नी (चेनाब) तथा वितस्ता (जेहलम) जो अब सिन्धु की सहायक है, इनका संगम होकर ये महावृद्ध नदी कहलाती थी और सागर मे जा मिलती थी। आर्जिकीय (व्यास) भी सिन्धु मे न मिलकर समुद्र मे गिरती थी। यमुना स्वतन्त्र रूप से सागर मे मिलने वाली नदी थी। इससे प्रकट होता है कि ऋग्वेद-काल मे समुद्र पूर्व और उत्तर की ओर कम से कम आज के प्रयाग (इलाहाबाद) तक पहुँचा हुआ था। पश्चिम में समुद्र उस स्थान से आगे पहुँचा था जहाँ उपर्युक्त अनेक सहायक नदियाँ सिन्धु मे मिलती हैं।

ऋग्वेद-काल मे सागर उत्तर भारत के अधिकाश भाग तक बढा हुआ था, इस कथन की पुष्टि ऋग्वेद के मंडल १०, सूक्त १३६, मन्त्र ५ से हो जाती है। इसमे कहा गया है कि पूर्व तथा पश्चिम दोनो दिशाओ मे सूर्य का अधिष्ठान समुद्र है। इसका अर्थ यह है कि ऋग्वेद-काल के मानव समुद्र से ही सूर्य का उदय देखते थे और समुद्र मे ही उसका अस्त। अत. यह स्पष्ट है कि समुद्र ऋग्वेद-युग के मनुष्यो के रहने के सप्तसिन्धु-प्रदेश के पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण मे था।

ऋग्वेद-युगीन ऋषियो ने भी सरस्वती को महानदी कहा है जिसके तट पर उन्होने तपस्या-पूजा की। गंगा-यमुना उस काल में आज की अपेक्षा छोटी थी। भारतीय मान्यताओ के अनुसार भी सरस्वती एक महान् नदी थी तथा शाप के कारण वह पाताल मे चली गयी और भूमि-

गत कंदराओं में होकर बहने लगी। यह भेल। प्रकार स्मृति पटल पर अंकित है नवीनतम भूतत्त्व अनुसंधानों द्वारा की गयी जांच से यह विश्वास किया जाता है कि सरस्वती नदी को भूमिगत हुए पांच लाख वर्ष अवश्य हो गए . ऋग्वेद में प्राप्त ये सब भूतत्त्वीय, मानचित्रीय तथा भौगोलिक प्रमाणों से निर्विवाद सिद्ध है कि वेद १२०० ई० पू० की आधुनिक रचना न होकर बहुत प्राचीन, अनादि है, जैसा कि हिन्दुओं का विश्वास है, और यह सत्य है तथा उनकी अत्यन्त प्राचीन परम्पराओं में प्रतिष्ठित है। इस कारण ऋग्वेद को संसार के अन्य प्राचीन ग्रंथों के समकालिक और सगोत्र मानना गंभीर कालगत दोष है। ऋग्वेद केवल हिन्दुओं की ही नहीं, अपितु समस्त संसार की मूल रचना है क्योंकि परवर्ती अन्य रचनाएँ ऋग्वेद के पश्चात् इस क्रम में आती हैं और उन्हें चिन्तन तथा विषय में इससे पर्याप्त प्रेरणा मिली है।

अपरिपक्व परिवेश में पोषित व्यक्तियों को यह मान्यता केवल लड़खड़ाती धारणा प्रतीत होती है कि ऋग्वेद मानव की आद्य मूल रचना है जिसकी प्राचीनता स्मरणातीत युग की है। परन्तु स्वयं ऋग्वेद में वर्णित मानचित्रीय, भूगर्भीय और भौगोलिक प्रमाणों से ही जब इसकी प्राचीनता सिद्ध हो जाती है, तब इसे न मानने का कोई कारण नहीं है, चाहे हमारे त्रुटिपूर्ण शिक्षा परिवेश को इससे कितना ही आघात पहुँचे।

आधार ग्रंथ-सूची :

(१) दि स्फिन्क्स स्पीक्स, बाइ डॉक्टर ज्वालाप्रसाद सिंघल, १९६३।

(२) ब्रिटिश एनसाइक्लोपीडिया, १९६४ संस्करण।

(३) जिओलॉजी आफ़ इंडिया, बाइ डी० एन० वाडिया, १९५७ संस्करण।

(४) जिओलॉजी आफ़ इंडिया एंड पाकिस्तान, बाइ आर० सी० मेहदिरत्ता, १९५४ संस्करण।

(५) जिओलॉजी आफ इंडिया बर्मा, बाइ एम० एस० कृष्णन्, १९६० संस्करण।

(६ आर्यों का आदि देश (हिन्दी मे) बाद डा० सम्पूर्णानद
(७) रसातल, बाइ नदलाल ड।
(८) दि आउट लाइन आफ वर्ल्ड हिस्ट्री, बाइ एच० जी० वेल्स।
(९) हिस्टोरिकल एटलस आफ़ इंडिया, बाइ मी० कोलिन डेविस।
(१०) राजतरगिणी, बाइ कल्हण।
(११) दि ऐन्शेंट सिविलायजेशन्स ऑफ पेरूज, बाइ जे० अल्डन मेसन, १९५७ सस्करण (पेलिकन बुक्स)।
(१२) दि हिस्ट्री आफ मैनकाइंड, वाल्यूम-१, ए यूनेस्को पब्लिकेशन।

भयंकर भूल : क्रमांक—१५

'अल्लाह' मूल रूप में हिन्दू-देवता और 'काबा' हिन्दू-मन्दिर था

विश्व-इतिहास को प्रभावित करने वाली भारतीय इतिहास परिशोध की भयंकरतम भूलों में एक यह है कि हम पूर्णतः भूला बैठे हैं कि किसी समय भारतीय क्षत्रियों का साम्राज्य-प्रभुत्व पश्चिम एशिया तक भी था।

इस्लाम की स्थापना के बाद संसार के उस भाग में महाविध्वंस की जो भयंकर आँधी उठी, उसमें भारतीय प्रभुत्व के सभी चिह्न लुप्त हो गए। अरेबिया से उद्भूत महाविध्वंस की यह आँधी शीघ्र ही प्रचंड झंझावात के रूप में अफगानिस्तान सहित सम्पूर्ण पश्चिम एशिया में फैल गयी। इससे प्रभावित सभी देशों को अपने भूतकाल से सभी प्रकार का सम्बन्ध पूर्णतः समाप्त कर देना पड़ा।

बर्तानिया और इस्लामिया ज्ञानकोशों से हमें ज्ञात होता है कि स्वयं अरेबिया ने ही मूर्तियों और अभिलेखों को विनष्ट कर अपने विगत काल से सम्बन्ध बिल्कुल विच्छेद कर दिया था। अब हमें बताया जाता है कि इस्लाम की स्थापना से पूर्व अरेबिया का २५०० वर्षीय इतिहास 'अज्ञान का युग' रहा है, यद्यपि तथ्य यह है कि ये 'ज्ञानी' अनुवर्ती लोग ही अपने पुरातन सम्बन्धों को पूर्णतः विस्मृत कर अज्ञानी बने बैठे हैं।

ऐसे अनेक सूत्र हैं जो एकत्र कर दिये जाने पर विगत प्रभुत्व की

स्थान रखना है जिस प्रकार आधुनिक काल में हमने ब्रिटिश साम्राज्य को विश्व के एक बहुत बड़े भू-भाग पर [illegible] देखा, जिसका परिणाम यह हुआ कि विभिन्न क्षेत्रों के नाम ग्रीनलैंड, आइसलैंड, बसूटोलेंड, नागालैंड आदि पड़ गए, उसी प्रकार धरिचिस्थान, जबूलिस्थान, बलूचिस्थान, तुर्कस्थान, अर्बस्थान, कुर्दिस्थान नामों से हमें यह भी मान लेना चाहिये कि संस्कृत-भाषी भारतीय क्षत्रिय लोग उन क्षेत्रों पर कभी अवश्य ही शासन करते थे।

साक्ष्य का एक और अंश भी है। अलबरूनी तथा अन्य प्राचीन तिथिवृत्त लेखकों ने लिखा है कि उन क्षेत्रों पर बौद्ध-धर्म का साम्राज्य था। वे बिल्कुल सही नहीं हैं। उन क्षेत्रों में अलबरूनी तथा अन्य लोगों का बुद्ध की मूर्तियाँ देखकर यह घोषणा करना ग़लत है कि वे क्षेत्र बौद्ध-धर्म के अनुयायी थे। हमारे पास एक समकालीन समान उदाहरण है। हमारे अपने ही युग मे जब महात्मा गाँधी को विश्व सम्मान प्राप्त हुआ, तब अनेक क्षेत्रों में उनकी मूर्तियाँ स्थापित की गयी थीं। यह कार्य इस बात का द्योतक नहीं है कि लोगों ने हिन्दू-धर्म को छोड़ दिया और गाँधी-धर्म अपना लिया। इसी प्रकार, बुद्ध की मूर्तियों की विद्यमानता का अर्थ केवल इतना ही है कि चूँकि बुद्ध उस समय के हिन्दुओं में एक अत्यन्त प्रसिद्ध व्यक्ति थे, अतः उनकी मूर्तियाँ उन-उन प्रदेशों में बना दी गयीं, जहाँ-जहाँ हिन्दू-धर्म का साम्राज्य था, मान था। इस प्रकार, पश्चिम एशिया में बुद्ध की प्रतिमाओं का अस्तित्व सिद्ध करता है कि पश्चिम एशिया के वे सभी लोग हिन्दू-धर्म के प्रति आस्था रखते थे, जिनके वंशज अब इस्लाम धर्म को मानते हैं।

अलीगढ़ मुस्लिम विश्व-विद्यालय के प्रोफेसर मोहम्मद हबीब द्वारा लिखित तथा दिल्ली के एस० चाँद एंड कम्पनी द्वारा सन् १९५१ में प्रकाशित "गजनी के सुल्तान महमूद के कुछ पद-टीप" इस विषय में अत्यन्त उपयुक्त जानकारी प्राप्त करते हैं। १४वें पृष्ठ पर लेखक का कहना है "ईसा युग प्रारम्भ होने से कुछ समय पूर्व बृहतगीन द्वारा संस्थापित साईदी वंश की तुर्कीशाही (कुशन) ने विजयों का अभियान

प्रारम्भ किया इसके महानतम सम्राट् कनिष्क के अधीन उत्तरी भारत का एक बडा भाग, अफ़गानिस्थान, तुर्कस्थान, तथा मावारौन नहर कुशन साम्राज्य मे सम्मिलित था। तुर्को को शीघ्र ही भारतीय सभ्यता मे आत्मसात् कर लिया गया। अलबरूनी का कहना है कि इस वंश मे ६० से कम सम्राट् नही थे। इनमे से अंतिम लगतुर्मन उसके अपने ही ब्राह्मण वज़ीर कल्लूर द्वारा सिंहासन से च्युत कर दिया गया था। सिल्क पर लिखी हुई, इन सम्राटो की वंशावली नगरकोट के दुर्ग मे संग्रहीत थी, किंतु अलबरूनी कहता है कि मै इसे देख न पाया।"

ऊपर दी गयी जानकारी से अनेक महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष निकलते है। सर्वप्रथम हमे ज्ञात होता है कि "तुर्क लोग भारतीय सभ्यता में आत्म-सात् हो गए थे" अर्थात उन लोगों ने हिन्दू-धर्म अंगीकार कर लिया था। इस निष्कर्ष की संपुष्टि इस तथ्य से भी होती है कि जिस प्रकार भारत में सभी क्षत्रिय-सम्राटों के मंत्री ब्राह्मण हुआ करते थे, उसी प्रकार इन तुर्कों के वजीर भी ब्राह्मण थे। तीसरी बात यह है कि प्राचीन भारतीय लोगो के ऊपर लगाया हुआ यह आरोप भी निराधार सिद्ध होता है कि इन लोगो का कोई लिखित आलेख या प्रमाण तथा इतिहास नही है। नगरकोट के दुर्ग मे संग्रहीत सिल्क के मुट्ठे पर लिखी सम्राट्-वंशावली ने यह आरोप झूठा सिद्ध कर दिया है। भारत में ऐतिहासिक अभिलेखों का विशाल भंडार था, क्योंकि प्रत्येक भारतीय सम्राट् को परम्परा तथा रीति-नीति के अनुसार, प्रतिदिन, कुछ घंटो का समय, अपने पूर्वजो का इतिहास सुनने मे व्यतीत करना ही होता था। ये यश विरुदावलियाँ उनके ब्राह्मण-परामर्शदाता पुरोहित सुनाया करते थे। यह तो पश्चिम तथा भारत पर विगत एक हजार वर्ष का मुस्लिम-आक्रमणों का ताँता ही था जिसके कारण भारतीय क्षत्रियों द्वारा उन प्रदेशों पर आधारित आधिपत्य के विपुल भारतीय अभिलेख पूर्णरूप में विलुप्त हो गए है।

अपने पुरातन सम्बन्धों के लोप तथा विच्छेद मे ही तुर्की तथा अरेबिया जैसे देशो मे प्रचलित प्राचीन भारतीय लिपियाँ और साहित्य भी पूर्णरूप में भुला दिये गए हैं। यह बताए जाने पर अनेक लोगो को भी आश्चर्य ही होगा कि वर्तमान अरबी लिपि से पूर्व अरब-वासी एक

भारतीय लिपि में लिखा करते थे और प्राचीन काल मे तुर्क लोगो की एक भारतीय लिपि थी तथा वे लोग अपने समस्त अभिलेख संस्कृत मे रखा करते थे।

शताब्दियो के सदोषोच्चारणवश भ्रष्ट तुर्की, अरबी तथा फारसी के नाम संस्कृत से विलग प्रतीत हो सकते है किन्तु फिर भी उनका मूल सस्कृत ही है। ऊपर लिखे गए लगतुर्मन तथा उसके ब्राह्मण वजीर कल्लूर के नामों मे इस बात का दृष्टांत दीख पडता है।

अपनी पुस्तक के १३वें पृष्ठ पर दी गयी पदटीप मे प्रोफेसर हबीब ने समनिद राजाओं की तिथियाँ दी है: अब्दुल मलिक बिन नूह (३४५—३५०), मनसूर बिन नूह (३५०—३६५), नूहबिन मनसूर (३६५—३८७)। यह स्मरण रहना चाहिये कि पश्चिम एशिया मे समनिदो का विशाल साम्राज्य था। भारत के विरुद्ध मोहम्मद कासिम तथा अन्य लोगों द्वारा किये गए आक्रमणो का उल्लेख करने वाले अभिलेखों मे भारतीयों को तुर्क और समनी कहा गया है। यह प्रदर्शित करता है कि तुर्क और समनी हिन्दू थे। अत समनी साम्राज्य भारतीय क्षत्रियो का ही था।

ऊपर दिया गया 'नूह' शब्द भी हिन्दू-शब्द है। यह 'मनु' का संक्षिप्त रूप है। इसी कारण पश्चिम एशिया मे 'जल-प्रलय' की पौराणिक कथा में 'नूह' का नाम वैसे ही अभिन्न रूप मे जुडा हुआ है जिस प्रकार भारतीय परम्परा मे मनु का अभिन्न है।

मनु का प्रत्येक नवीन सभ्यता के आदि पुरुष तथा न्याय-प्रदाता के रूप में भारतीय परम्परा मे सर्वोच्च सम्मान का स्थान है। अत भारतीय शासकों की अनेक उपाधियो मे उसका नाम संयुज्य था। चूँकि समनी लोग हिन्दू थे, अत हम उन लोगो मे 'नूह' शब्द पाते हैं।

प्राचीन अरेबिया में हिन्दू-धर्म ही आस्था का विषय था। इस बात का अन्य प्रमाण इस तथ्य मे मिलता है कि इस्लाम की धर्म-शब्दावली का एक बहुत बडा भाग अभी भी संस्कृत शब्दो का है।

'अल्लाह' शब्द स्वय ही संस्कृत शब्द है जो 'माँ' या 'देवी' के लिये प्रयुक्त होता है। यद्यपि मुस्लिम लोग 'काबा' को अपना सर्वप्रमुख तीर्थ एवं पूजा-स्थल मानते है, तथापि 'काबा' शब्द का मूल क्या है—

यह स्पष्टीकरण करने मे मुस्लिम परम्परा असमथ हे इसका कारण यह है कि काबा एक हिदू मदिर था वतमान काबा एक विशाल देवालय से घिरा हुआ था जिसमे ३६० हिन्दू मूर्तियाँ थीं। उनमे से एक (अल्ल) अल्लाह—देवी कहलाती थी। (जैसा कि ज्ञान कोशो मे उल्लेख है) दूमरी मूर्ति 'लाट' कहलाती थी। एक प्राचीन खगोल-शास्त्र रचना के लेखक का नाम 'लाट-देव' है। यह दर्शाने के लिये साक्ष्य उपलब्ध है कि काबा तथा तथ्य रूप मे वह विशाल ध्वस्त पूजा-स्थल, जिसमे ३६० देवताओ की मूर्तियाँ सग्रहीत थी, भारत के भारतीय सम्राट् महाराजा विक्रमादित्य ने बनवाया था। इसी सम्राट् ने ईसा पूर्व ५८ मे एक नए सवत् व युग की स्थापना की थी।

इस्लाम-पूर्व अरेबिया के कथानक की पुनर्रचना के अपने प्रयत्न मे हम देश के नाम से ही प्रारम्भ करते है। नाम पूर्ण रूप मे सस्कृत मे 'अर्व' का अर्थ घोडा है। अत अर्वस्थान अश्वो—घोडो का प्रदेश है। इसका प्रमुख यात्रा-स्थल मक्का भी सस्कृत नाम है। सस्कृत मे 'मख' का अर्थ पूजा की अग्नि है। चूँकि इस्लाम-पूर्व दिनो मे समस्त पश्चिम एशिया मे वैदिक अग्निपूजा प्रचलित थी, मख उस स्थान का द्योतक है, जहाँ पर एक महत्त्वपूर्ण अग्नि मन्दिर था। मक्का-मदीना मख-मेदिनि अर्थात् अग्नि-पूजा का क्षेत्र है।

वार्षिक तीर्थ-यात्रा के पर्व पर ही मख अर्थात् मक्का मे अविस्मर-णीय युग से एक विशाल बाजार लगा करता था। मुस्लिमो का मक्का को वार्षिक हज-यात्रा पर जाना किसी भी प्रकार नई बात न होकर प्राचीन तीर्थ-यात्रा का चालू रहना ही है। यह तथ्य ज्ञान कोशों मे उल्लिखित है।

अब साक्ष्य उपलब्ध है कि समस्त अरेबिया महान् भारतीय सम्राट् विक्रमादित्य के विशाल साम्राज्य का एक भाग था। विक्रमादित्य के साम्राज्य का विस्तार उसके विश्व-प्रसिद्ध होने के एक प्रमुख कारण है। प्रसगवश इससे अरेबिया के सम्बन्ध में अनेक जटिल प्रश्नो का समाधान मिल जाता है। यह सम्भव है कि इस प्रदेश का नाम अर्वस्थान भी स्वयं विक्रमादित्य ने ही रखा हो, यदि वही सर्वप्रथम भारतीय सम्राट् था जो इस प्रदेश को विजय कर सका हो तथा अपने प्रभुत्व के अधीन

ला सका हो।

दूसरी जटिल समस्या है मक्का मे काबा-पूजास्थल मे शिवलिंग अथवा महादेव-प्रतिमा की विद्यमानता, जिसको संग-अस्वद अर्थात् काला पत्थर पुकारते हैं।

मक्कास्थित काबा देवालय मे अभी भी प्रचलित मुस्लिम पूजन-पद्धति मे वैदिक धार्मिक कृत्यों तथा नामों के अस्तित्व के पूर्ण विवरणो में जाने मे पूर्व हम यह देखने का प्रयत्न करेंगे कि इस तथ्य के कौन-कौन साक्ष्य उपलब्ध है कि अरेबिया विक्रमादित्य के उपनिवेशो का एक भाग था।

टर्की में इस्तम्बूल मे मक्तबे-सुलतानिया नामक प्रसिद्ध पुस्तकालय है जो प्राचीन पश्चिम-एशियायी साहित्य का अधिकतम भंडार संग्रहीत करने के लिए सुविख्यात है। उस पुस्तकालय के अरबी-अनुभाग मे प्राचीन अरबी-पद्य का साहित्यिक संग्रह है। एक पूर्वकालिक ग्रंथ से इसकी रचना सन् १७४२ ईसवी मे टर्की के शासक सुल्तान सलीम के आदेश पर हुई थी।

उस ग्रंथ के पृष्ठ 'हरीर' के—लिखने के उपयोग में आने वाले एक प्रकार के रेशम के है। प्रत्येक पृष्ठ पर सजावटी सुनहरी किनारी है। स्मरण रहना चाहिये कि पवित्र ग्रंथों के पृष्ठो को स्वर्णांकित करना जावा तथा अन्य स्थानो पर उपलब्ध किये गए पुराने संस्कृत-ग्रन्थो से संबन्धित प्राचीन पद्धति है।

यह साहित्यिक संग्रह 'सेअरूल ओकुल' के नाम से पुकारा जाता है। यह तीन भागो मे विभक्त है। प्रथम भाग मे इस्लाम-पूर्व के अरबी कवियो की काव्य-कृतियो एवं उनके जीवन-विवरणों का वर्णन है। दूसरे भाग में पैगम्बर मोहम्मद के समयोपरान्त से प्रारम्भ कर बानी-उम्मैया वंश के अन्त तक के कवियों के वर्णन तथा उनकी रचनाएँ संग्रहीत है। तीसरे भाग मे खलीफा हारून-अल्-रशीद के काल तक होने वाले परवर्ती कवियों का उल्लेख है। प्रसंगानुसार, वाणी का अर्थद्योतक 'बानी' तथा कृष्णैया की ही भाँति उम्मैया संस्कृत नाम है।

अरब के चारण अबू अमीर अब्दुल असमई ने जो हारून-अल्-रशीद के दरबार का राजकवि था, उस साहित्यिक-संग्रह को संग्रहीत और

मम्पादित किया है।

'सेअरूल ओकुल' का प्रथम आधुनिक संस्करण बर्लिन में सन् १८६४ मे मुद्रित एवं प्रकाशित हुआ था। अनुवर्ती सस्करण वह है जो बेरुत में ईसा पश्चात् १६३२ में प्रकाशित हुआ।

वह सग्रह प्राचीन अरबी-पद्य का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण एव आधिकारिक साहित्यिक ग्रथ माना जाता है। प्राचीन अरेबिया के सामाजिक जीवन, रीति-रिवाज, शिष्टाचार तथा मनोरजन के साधनो पर यह ग्रथ पर्याप्त प्रकाश डालता है। इस पुस्तक मे प्राचीन मक्का-पूजाग्रह, नगर तथा उस वार्षिक मेले का विषद वर्णन भी है जो 'ओकाज' के नाम से संबोधित हो मक्का मे काबा-पूजाग्रह के चारो ओर प्रतिवर्ष हुआ करता था। इससे पाठको को यह तो मान्य होना ही चाहिये कि मुस्लिमों का काबा तक प्रतिवर्ष हज-यात्रा पर जाना कोई इस्लामी-विशेषता नही है, अपितु इस्लाम-पूर्व काल की धार्मिक सभा का केवल निरन्तर चालू रहना ही है।

किन्तु 'ओकाज' कैथोलिक ईसाइयो के अबाध आन्दोत्सव से भिन्न था। यह प्रतिभाशील और विद्वान् व्यक्तियों को अरेबिया पर तत्काल छायी हुई वैदिक-संस्कृति के सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, साहित्यिक तथा अन्य विविध पक्षो पर वार्तालाप करने का उपयुक्त मच प्रदान करता था। 'सेअरूल ओकुल' उल्लेख करता है कि उन वार्तालापो, वाद-विवाद मे निकले हुए निष्कर्षो-निर्णयो का सम्पूर्ण अरेबिया मे व्यापक रूप से सम्मान किया जाता था। इस प्रकार, विद्वानो मे परस्पर विचार-विमर्श करने एवं जनता को आध्यात्मिक शान्ति के लिए एकत्रित करने का स्थान उपलब्ध करने की वाराणसी-पद्धति का अनुसरण ही मक्का ने किया। भारत मे वाराणसी एवं अर्वस्थान मे मक्का, दोनो के ही प्रमुख-पूजाग्रह शिव मन्दिर थे। आज तक भी मक्का और वाराणसी, दोनो में ही श्रद्धाभक्ति एवं पूजन के प्रमुख आराध्यदेव प्राचीन महादेव के प्रारूप चले आ रहे है। काबा मे यह शकर-प्रस्तर ही है जिसका मुस्लिम-हज यात्रीगण अत्यन्त श्रद्धापूर्वक स्पर्श करते है और उसका चुबन करते अघाते नही है।

'मक्का से कुछ मील दूर एक विशाल सूचना-पट्ट है जिसके अनुसार

क्षेत्र में गैर-मुस्लिमो का प्रवेश निषिद्ध है। यह उन दिनो का स्मरण दिलाने वाला है जब नव-स्थापित इस्लाम धर्म के एकमात्र उपयोग के लिए काबा पर चढाई की गयी थी, और इसे अपने अधीन कर लिया गया था। गैर-मुस्लिमो को प्रवेश से रोकने का उद्देश्य स्पष्ट रूप मे काबा का पुनर्ग्रहण रोकना था।

जैसे ही हज यात्री मक्का की ओर अग्रसर होता है, उसको अपना सिर और दाढी मुँडवाने के लिए और एक विशिष्ट परिधान धारण करने के लिए कहा जाता है। वे बिना सिलाई किये सफेद वस्त्रों की दो चादर होती है। एक को कमर के चारो ओर लपेटना होता है और दूसरी को कंधो पर धारण करना पडता है। ये दोनो कृत्य, हिन्दू-देवालयों मे मूड मुडाकर एव पवित्र, बिना सिलाई किये, चिह्न रहित, श्वेत-वस्त्र धारण कर प्रविष्ट होने की पुरातन वैदिक रीति के ही लक्षण—शेष है।

मक्का मे प्रमुख देवालय, जिसमे शिव-प्रारूप स्थित है, काबा के नाम से पुकारा जाता है। यह काली चादर मे लिपटा हुआ है। यह रिवाज भी उन दिनों से प्रारम्भ हुआ प्रतीत होता है जब इसके पुनर्ग्रहण को निरुत्साहित करने के लिए, इसको छद्मावरण मे रखना आवश्यक समझा गया।

बर्तानिया और इस्लामिया ज्ञानकोशों के अनुसार काबा मे ३६० मूर्तियाँ थीं। परम्परागत वर्णनो मे उल्लेख है कि जब देवालय पर चढाई की गई तब उसमें ध्वस्त होने वाली ३६० मूर्तियों में से एक मूर्ति शनिदेव की थी, एक चन्द्रमा की थी और, एक और थी जो अल्लाह कहलाती थी। यह दर्शाता है कि इस्लाम-पूर्व दिनों में काबा मे अरब के लोग नौ नक्षत्रों की पूजा करते थे। भारत में नवग्रह-पूजन अर्थात् नौ नक्षत्रों का पूजन करने की पद्धति अब भी प्रचलित है। इन नौ मे से दो तो शनि और चन्द्र हैं। इसके अतिरिक्त, चन्द्र भगवान का शिव से सदैव सम्बन्ध रहा है। भारत में अर्धमण्डलाकार चन्द्र शिव-प्रारूप पर सदैव चिह्नित किया जाता है। चूँकि काबा में आराध्य देव भगवान शिव अर्थात् शंकर थे, इसीलिए अर्धमण्डलाकार चन्द्र इनके मस्तक पर चिह्नित किया गया। यही वह चन्द्राकार है जो अब इस्लाम के प्रतीक

रूप में ग्रहण कर लिया गया है।

एक अन्य हिन्दू परम्परा यह है कि जहाँ भी कही शिवालय हो, वहाँ पर पुण्य-सलिला गगा की पावन-धारा साथ-साथ अवश्य होगी। उसी परम्परा के सत्यानुरूप, काबा के समीप एक पवित्र फव्वारा है। इसका जल पवित्र माना जाता है क्योंकि इसको इस्लाम-पूर्व युगो से ही परम्परागत रूप मे गगा माना गया है।

मुस्लिमों द्वारा सामान्य रूप मे प्रयुक्त विस्मयादि-बोधक अव्यय तथा आराधना के लिये व्यवहृत 'या अल्लाह (अल्ल)' भी विशुद्ध सस्कृत मूल का है। यह बात देवी सरस्वती की आराधना के समय प्रयुक्त आह्वान से स्पष्ट है

"या कुन्देन्दु तुषार हार धवला, या शुभ्रा वस्त्रावृत्ता
या वीणा वरदण्डा मडिता करा, या श्वेत पद्मासना।"

काबा देवालय का भ्रमण करने वाले मुस्लिम हज-यात्री इसके चारो ओर सात बार घूमते हैं। अन्य किसी भी मस्जिद मे परिक्रमा करने का यह क्रम प्रचलित नही है। हिन्दू लोग निश्चय ही अपने देवी देवताओ की परिक्रमा करते है। यह इस बात का एक और अन्य प्रमाण है कि काबा इस्लाम-पूर्व भारतीय शिवमदिर है। जहाँ पर सात परिक्रमाएँ लगाने की हिन्दू-पद्धति अभी भी निष्ठापूर्वक पालन की जाती है।

यह उद्‌घाटन कदाचित् अनेक लोगो को दाँतों तले उगली दबाने पर विवश कर दे कि स्वय 'अल्लाह' शब्द ही संस्कृत का है। सस्कृत मे अल्ल., अक्क. और अम्ब पर्यायवाची शब्द है। इनका अर्थ माता अथवा देवी होना है। देवी दुर्गा अर्थात् भवानी का आह्वान करने वाले सस्कृत स्तोत्रों में 'अल्ल:' शब्द प्रयुक्त होता है। अत ईश्वर के लिये इस्लामी शब्द 'अल्लाह' नवीनीकरण नही है, अपितु पुरातन सस्कृत नामकरण इस्लाम द्वारा ज्यो-का-त्यों ग्रहण किया गया और चालू रखा गया है।

सात परिक्रमाएँ भी महत्त्वपूर्ण है। हिन्दू विवाह-पद्धति मे वर और वधू अग्नि के चारों ओर सात चक्कर लगाते है। मक्का के काबा पूजालय मे सात परिक्रमाएँ करने की यह पद्धति, इस भाँति, हिन्दू

वैदिक पद्धति ही है

सेअरूल ओकुल हम बताता है कि इस्लाम पूर्व काल में वार्षिक 'ओकाज समारोह' के अवसर पर मक्का में एक सर्व-अरब खण्डीय काव्य-सम्मेलन हुआ करता था। सभी प्रमुख कवीगण इसमे भाग लिया करते थे। उत्तम समझी गई कविताएँ पुरस्कृत होती थी। उत्तम कविताएँ स्वर्ण थाल पर उत्कीर्ण कर मंदिर के अन्दर लटकायी जाती थी। अन्यो को ऊँट या बकरी की खाल पर निरेखित कर बाहर लटकाया जाता था। इस प्रकार, यह काबा का मदिर, सहस्रो वर्षो तक, भारतीय वैदिक परम्परा से प्रेरित उत्तम अरबी काव्यगत विचारो का कोषागार रहा है। यह परम्परा स्मरणातीत युग की थी। किन्तु पैगम्बर मोहम्मद की टुकडियो द्वारा काबा पर की गयी चढाई के मध्य अधिकाश कविताएँ खो गई और नष्ट हो गई। पैगम्बर के दरबार के शायर हस्सन-बिन-माबिक ने, जो आक्रमणकारियो मे से एक था, सग्रहीत कविताओ मे से कुछ को अपने कब्जे में कर लिया। माबिक का पौत्र पारितोषिक पाने की आशा करता हुआ इनमे से कुछ को खलीफा हारून-अल्-रशीद के दरबार मे ले गया जहाँ उसको सुप्रसिद्ध अरब-विद्वान अबू अमीर अब्दुल असमई मिला। परवर्ती ने पूर्ववर्ती से ५ स्वर्णथाल और १६ चमडे की चादरे, जिन पर पुरस्कार-विजेता कविताएँ उत्कीर्ण थी, प्राप्त कीं। इन वस्तुओं के लाने वाले को बदले में विपुल धन-राशि देकर प्रसन्नचित्त वापस भेज दिया गया था।

उन पाँच स्वर्णथालो पर दो प्राचीन अरब शायरो—लबी बयनय और अख्तब-बिन-तुरफा के पद उत्कीर्ण थे। इसी उपलब्धि के कारण हारून-अल्-रशीद को अबू अमीर को समस्त पूर्वकालीन रचनाओ को सग्रहीत करने का आदेश देना पडा। इस सग्रह मे से एक रचना जिर्हम बिन्तोई नामक शायर की थी, जो पैगम्बर मोहम्मद से १६५ वर्ष पूर्व हुआ था। बिन्तोई को मक्का में प्रतिवर्ष होने वाले सर्व-अरेबिया-सम्मेलन में सर्वश्रेष्ठ काव्यगत रचनाओ के लिये सर्वश्रेष्ठ पुरस्कार निरन्तर ३ वर्ष तक मिला था। बिन्तोई की वे तीनो कविताएँ स्वर्णथाल पर उत्कीर्ण हो काबा मदिर के भीतर टंगी रही। उनमें से एक मे, विक्रमादित्य के अरेबिया पर पितृ सदृश स्नेहमय

शासन के लिए मुक्त-कठ स उसका यशगान किया गया है इस कविता का हिन्दी रूपान्तर निम्न प्रकार है।

"वे अत्यन्त भाग्यशाली लोग है जो सम्राट् विक्रमादित्य के शासन काल में जन्मे (और वहाँ निवास किया)। अपनी प्रजा के कल्याण में रत वह एक कर्त्तव्यनिष्ठ, दयालु एव नेक चरित्र राजा था। किन्तु उस समय खुदा को भूले हुए हम अरब लोग ऐन्द्रिय विषय-वासनाओ मे डूबे हुए थे। (हम लोगो मे) षड्यन्त्र और अत्याचार करना खूब प्रचलित था। हमारे देश को अज्ञान के अन्धकार ने ग्रसित कर रखा था। भेडिये के क्रूर पजो मे अपनी जीवन-मुक्ति के लिये सघर्षरत मेमने की भाँति हम अरब लोग अज्ञान मे बुरी तरह जकडे हुए थे। अपने ही अज्ञान के कारण हम शातिपूर्ण और व्यवस्थित जीवन से भटक गए थे। सारा देश इतने घोर अधकार से आच्छादित था जैसा कि अमावस्या की रात्रि को होना है। किन्तु शिक्षा का वर्तमान उषाकाल एव सुखद सूर्य-प्रकाश उस नेक चरित्र सम्राट् विक्रम की कृपालुता का परिणाम है जिसका दयापूर्ण अधीक्षण, यद्यपि हम विदेशी ही थे फिर भी, हमारे प्रति उपेक्षा न कर पाया—जिसने हमे अपनी दृष्टि से ओझल नही किया। उसने अपना पवित्र धर्म हम लोगो मे फैलाया और उसने अपने देश से विद्वान लोग भेजे जिनकी प्रतिभा सूर्य के प्रकाश के समान हमारे देश मे चमकी। ये विद्वान और दूर-द्रष्टा लोग जिनकी दयालुता एव कृपा से हम फिर एक बार खुदा के अस्तित्व को अनुभव करने लगे, उसके पवित्र अस्तित्व से परिचित किये गए, और सत्य के मार्ग पर चलाए गए, हमारे देश मे अपना धर्म प्रचारित करने और हमें शिक्षा देने के लिये आए थे, महाराज विक्रमादित्य के आदेश पर ही यहाँ आए थे।"

इस्लाम-पूर्व अरब कवि बिन्तोई द्वारा सम्राट विक्रमादित्या की प्रशसा मे रचित यह कविता इस बात का निर्णायक साक्ष्य है कि यह विक्रमादित्य ही था जिसने सर्वप्रथम अरेबिया प्रायद्वीप को विजय किया और इसको भारतीय साम्राज्य का एक अंग बनाया। यह स्वत स्पष्ट करता है कि भारत से पश्चिम की ओर बढते हुए हमे अफ़गानिस्थान बलूचिस्थान, कुर्दिस्थान, ईरानम्, सिविस्थान, ईराक और अर्वस्थान

जैसे संस्कृत नाम क्यों मिलते हैं ! सम्पूर्ण पश्चिम एशियाई क्षेत्र में आच्छादित संस्कृत नामों के द्वारा प्रस्तुत साक्ष्य को उचित महत्त्व न देकर इतिहासकारों ने भयंकर भूल की है। ये भारतीय लोग ही थे जिन्होंने काराची से लेकर हेदजाज तक सम्पूर्ण पश्चिम एशियाई क्षेत्र पर राज्य किया, जिन्होंने उन प्रदेशों एवं नगरों को संस्कृत नाम दिये, अपने देवालय और अग्निपूजन प्रारम्भ किये, शिक्षा चालू की एवं विधि व व्यवस्था स्थापित की। यह हो सकता है कि सम्राट विक्रमादित्य से पूर्व अरेबिया-विशेष भारतीय साम्राज्य का भाग न रहा हो क्योंकि बिन्तोई कहता है कि यह विक्रम ही था जिसने अरेबिया के सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक जीवन में सर्वप्रथम युगान्तरकारी परिवर्तन किये। यह भी हो सकता है कि विक्रम से पूर्व भारतीय साम्राज्य के अन्तर्गत अरेबिया के अतिरिक्त सम्पूर्ण पश्चिम एशिया रहा हो। परवर्ती सम्राट् विक्रम ने भारतीय साम्राज्य में अरेबिया भी जोड़ दिया। अथवा न्यूनतम संभावना के रूप में यह भी हो सकता है कि विक्रमादित्य ने स्वयं ही अनेक विजयशाली चढाइयाँ कर अफ़गानिस्थान और हेदजाज के मध्य का विशाल क्षेत्र भारतीय साम्राज्य में सम्मिलित किया हो।

प्रसंगवश यह भी स्पष्ट हो जाता है कि विक्रमादित्य इतिहास में इतना प्रसिद्ध क्यों है ? अपनी उदारता, हृदय की विशालता व सत्यता तथा अपनी प्रजा के प्रति चाहे वह भारतीय हो अथवा अरबी पूर्ण पितृस्नेहपूर्ण निष्पक्षता जैसा कि बिन्तोई ने प्रमाणित किया है, आदि गुणों के अतिरिक्त, विक्रमादित्य इतिहास के पृष्ठों में स्थायी रूप से इसलिए सुशोभित रहा है क्योंकि वह विश्व का महानतम शासक रहा है जिसके अधीन विशालतम साम्राज्य था। उसके द्वारा २००० वर्ष पूर्व प्रारम्भ किया गया विक्रमी संवत् अरेबिया पर उसकी विजय के उपलक्ष्य में रहा होगा, और तथाकथित कुतुबमीनार उस विजय का स्मारक व उसी के परिणाम स्वरूप वाह्लीक (बल्ख) की राजकुमारी के साथ उसका विवाह हुआ होगा, जैसा कि समीपस्थ लौहस्तंभ पर उत्कीर्ण अभिलेख द्वारा प्रमाणित होता है।

सम्राट् विक्रमादित्य की इन महान् विजयों का उचित मूल्यांकन

बुद्धि मे पैठ जाने के पश्चात् विश्व-इतिहास की अनेक गुत्थियाँ स्वत. सुलझ जाती है। जैसा कि बिन्तोई ने लिखा है, भारतीय विद्वानों, प्रचारको एव सामाजिक कार्यकर्ताओं ने अग्निपूजा की प्रथा का विस्तार किया, वैदिक जीवन-पद्धति का प्रचार किया, पाठशालाओं का प्रबन्ध किया, आयुर्वेदिक केन्द्र स्थापित किये, स्थानीय जनता को सिंचाई तथा कृषि मे प्रशिक्षण दिया और उन क्षेत्रो में जीवन का लोकतान्त्रिक, व्यवस्थित, शान्तिपूर्ण, समृद्धि-प्राप्त एव धार्मिक-रूप प्रस्थापित किया।

यह इतने प्राचीन युगो मे ही है कि पहलवी तथा बरकम जैसे भारतीय क्षत्रिय राज्य-परिवार ईरान और इराक मे अपना प्रभुत्व बनाए रहे। ये ही वे महान् विजय है जिन्होंने पारसियो को अग्निहोत्री अर्थात् अग्निपूजक बना दिया। यही तो वह कारण है कि हम कुर्दिस्थान के कुर्दों को सस्कृत-निष्ठ बोली बोलते हुए पाते है, पश्चिमी एशिया मे नव-बहार जैसे बीसियो प्राचीन भारतीय सास्कृतिक केन्द्रो के स्थल देखते है, भारत से सहस्रों मील दूर बाकू और बगदाद जैसे स्थानो पर अग्नि-मन्दिर पाते हैं तथा सोवियत रूस मे असख्य विहारों के दर्शन करते है। इस प्रकार, सम्पूर्ण विश्व में हम भारतीय प्रभुत्व लक्षित करते है। सोवियत रूस मे प्रारम्भ से ही अनेक विहार खुदाई मे मिलते रहते है, तथा मध्य एशिया मे भी खुदाई करने पर भारतीय शिलालेख प्राप्त हो जाते है।

दुर्भाग्य से विश्व-इतिहास के ये स्वर्णिम अध्याय जनमानस से प्राय: विस्मृत हो चुके है। उनको फिर से खोज निकालने एव लिखने की आवश्यकता है। जब ये अध्याय लिख लिये जाएँगे, तो सभव है कि ये प्राचीन इतिहास की सम्पूर्ण धारणाओं और दिशामान को बदल दे।

हालीवुड द्वारा निर्मित एक चल-चित्र 'बगदाद का चोर' है जिसमे भारतीय बाल-कलाकार साबू भी है। उस चल-चित्र मे इस्लाम पूर्व इराक की झलक मिलती है। उसमें, बगदाद के एक मन्दिर मे बुद्ध की एक विशाल मूर्ति जिसके मस्तक पर अत्यन्त चमकदार हीरा जडा हुआ है, ध्यानावस्थित दिखायी गयी है। अन्य दृश्यो मे एक बोतल मे बन्द पिशाच शिशु दर्शाया गया है जो मुक्त किये जाने पर दैत्याकार मे बदल जाता है—जिसके सिर पर बाल वैसे ही दिखाए गए है जैसे

हिन्दुओं के गुल्म-युक्त होते है, साथ भी अष्टभुजा देवी भी दर्शायी गयी है। यह प्रदर्शित करता है कि पश्चिम एशिया की प्राचीन संस्कृति के सम्बन्ध में खोज करने वाले पश्चिमी लिपिकार भी उन भूखण्डो मे वैदिक जीवन-पद्धति के अतिरिक्त और कुछ प्राप्त करने ही नही।

कम-से-कम कुरान की एक आयत तो यजुर्वेद के एक मत्र का तथावत् अनुवाद है। इस बात को वेदों के महान् अन्वेषक-विद्वान् पारडी (सूरत) के पडित श्रीपाद दामोदर सातवलेकर जी ने अपने एक लेख में उद्‌धृत किया है।

पिछले लगभग १३०० वर्षो से इस्लाम के फैले रहने के पश्चात् भी पश्चिम एशियाई देशों मे अभी भी प्रचलित विभिन्न हिन्दू-रीतियों का आकलन करना अब सरल होगा। मै उन हिन्दू-परम्पराओ का वर्णन करना चाहता हूँ जो अब इस्लामी-जीवन का अविभाज्य अश बन चुकी है। हिन्दुओ के ३३ देवतागण है। इस्लाम का विस्तार होने से पूर्व एशिया-लघु के लोग भी ३३ देवताओं की पूजा किया करते थे। इस्लाम चन्द्र-पचाग से ही सदैव परिचालित रहा है। मुस्लिमों का 'सफ़र' का महीना, जिसका अर्थ 'फालतू' महीना होता है, 'अधिक' का समानार्थी है जो हिन्दुओ के पचाग मे 'अधिक मास' कहलाता है।

मुस्लिम मास 'रबी' सूर्य के द्योतक रवि का अपभ्रंश रूप है, क्योंकि सस्कृत का 'व' प्राकृत के 'ब' मे परिवर्तित हो जाता है। रबी मास मे आने वाला 'मिलादुल् नबी' त्यौहार ईश्वर से पुनर्मिलन का द्योतक है। इसी महीने मे आने वाला दूसरा त्यौहार 'ग्यारहवी शरीफ' है जिसका अर्थ पवित्र ग्यारहवॉ दिन है। हिन्दू परम्परा मे एकादशी अथवा ग्यारहवाँ दिन सदैव पवित्र समझा गया है। वासन्तिक विषुव मनाने की हिन्दू-परम्परा ईश्वर से पुनर्मिलन की रीति ही है। यही बात मुस्लिमों द्वारा मिलादुल् नबी मनाने में निहित है। इस मास के ग्यारहवे दिन विशेष मानव्रत सस्कार उपक्रम मनाया जाता था। वही वह पद्धति है जो मुस्लिमो की ग्यारहवी शरीफ पद्धति मे स्मरण की जाती है।

हिन्दुओ के पंचाग मे पहले छः मास देवताओ के दिन और पिछले

छ मास उनकी रात्रि कहलाती हैं यह क्रम उन दिनो का द्योतक है जब हिन्दू लोग उत्तरी ध्रुव में जा बसे थे। वर्ष के अन्तिम छ महीनो मे हिन्दू लोग अपने पूर्वजों की पूजा करते है। वह पखवाडा, जिसमे यह स्मरण कार्य-सम्पन्न किया जाता है, पितृ-पक्ष कहलाता है। यह समारोह पितृ-श्राद्ध कहलाता है। मुस्लिम शब्दावली 'फ़ितर' पुरातन संस्कृत शब्द 'पितृ' का अपभ्रंश रूप है।

शस्त्रों द्वारा मरने वालो का पूजन करने के लिये चौदहवाँ दिन निश्चित है। यह दिन 'घायल चतुर्दशी' कहलाता है इसी प्रकार मुस्लिमो द्वारा 'बारह-वफात' भी मनाया जाता है। संस्कृत मे मृत्यु सूचक शब्द 'फिफौत' का अपभ्रंश रूप ही 'वफ़ात' है। उनका 'शबी-बरात' उत्सव भी ग्यारहवें दिन अर्थात् मास के कृष्णपक्ष की एकादशी को ही होता है।

यह स्मरणीय है कि अधिकाश मुस्लिम त्यौहार चन्द्रपक्ष की एकादशी को ही मनाए जाते है। यह एकादशी के पुरातन वैदिक महत्त्व के अनुरूप ही है। कुछ मुस्लिम त्यौहार चन्द्र-दर्शन पर निर्भर हैं। सुअवसर समारोह सम्पन्न करने से पूर्व चन्द्रोदय देखने की इस्लामी-पद्धति का मूल हिन्दू-रीति के अनुसार सकष्टी तथा विनायकी चतुर्थी पर चन्द्रोदय देख लेने के पश्चात ही व्रत तोडने की परम्परा मे है।

पुरातन पंथी हिन्दुओ द्वारा प्रतिदिन कही जाने वाली 'सध्या' प्रार्थना मे वे विगत रात्रि को कर्म अथवा वचन द्वारा किये गए पाप के लिए क्षमा-याचना करते हैं (यद् रात्र्या पापम् अकर्षम् मनसा वाचा)। इसी प्रकार अथर्व-शीर्ष मे, रात्रि के पापो को दिन मे और दिन के पापो की रात्रि मे सुधरे व्यवहार द्वारा शुद्ध करने की सामर्थ्य प्रदान करने के लिये ईश्वर-अनुकम्पा की याचना की जाती है।

वर्ष के दुष्कर्मों के प्रायश्चित स्वरूप तपस्या के रूप में मुहर्रम-मास मनाने की मुस्लिम-पद्धति ऊपर कही गयी वैदिक पद्धति का चालू रहना ही है। वर्ष के अतिरिक्त दिनों को नक्षत्रीय सामजस्य मे लाने के लिये 'अधिक मास' अर्थात् फालतू महीना मनाने की पद्धति का दूसरा रूप ही उनका सफर का महीना है। अतिरिक्त का द्योतक 'सफर' शब्द सस्कृत के 'अधिक' शब्द का पर्यायवाची है।

बकरी-ईद की इस्लामी-रीति गो-मेध और अश्वमेध अथवा वैदिक-

कालीन बलि से उद्भूत है। सस्कृत में 'ईड' का अर्थ पूजन है। पूजन के द्योतक आनन्दोत्सवों के दिनों का सूचक इस्लामी-शब्द 'ईद' इस प्रकार विशुद्ध सस्कृत शब्द है। हिन्दू-राशियो मे 'मेष' शब्द मेमने (भेड) का द्योतक है। चूकि प्राचीन युग मे मेष राशि मे सूर्य का प्रवेश होने पर वर्ष का आरम्भ हुआ करता था, अत इस अवसर पर माँस भोजन से प्रसन्नता व्यक्त की जाती थी। 'बकरी-ईद' उत्सव का उद्गम इस प्रकार है।

चूँकि ईद का अर्थ पूजन है और गृह का अर्थ घर है, इस्लाम-शब्द ईदगाह 'पूजनगृह' का द्योतक है जो शब्द का यथार्थ सस्कृत-विश्लेषण है। इसी प्रकार 'नमाज' शब्द भी सस्कृत की दो धातुओ 'नम्' और 'यज्' से व्युत्पन्न है, जिनके अर्थ झुकना और पूजन है।

चन्द्र, विभिन्न नाक्षत्रिक राशि समूह तथा विश्व-सृष्टि के वैदिक वर्णन वेदों से कुरान में भाग १, अध्याय २ के पद्य ११३, ११४, ११५, १५८ और १५९ में, अध्याय ९ के पद्य ३७ तथा अध्याय १० के पद्य क्रमांक ४ से ७ मे सग्रहीत है।

प्रतिदिन 'नमाज' का पाँच बार कहना भी सभी व्यक्तियो के लिये निर्धारित दैनिक वैदिक-कृत्य के अश 'पच महायज्ञ' के वैदिक-विधान से नि:सृत है।

प्रार्थना प्रारम्भ करने से पूर्व शरीर के पाँच भागो की स्वच्छता मुस्लिमो के लिये विहित है। यह भी वैदिक-विधान 'शारीरशुद्धयर्थं पंचागन्यास' से व्युत्पन्न है।

इस्लामी रीति-रिवाज मे चार महीने अत्यन्त पवित्र माने जाते हैं। इस अवधि में धर्म-परायण लोगो को लूट-खसोट तथा अन्य अपकृत्यों से दूर रहने का विधान है। इसका मूल 'चातुर्मास' अर्थात् हिन्दू-परम्परा में विशिष्ट शपथो एव दृढ सदाचार वाले चार महीनो से है।

'शबीबरात' शिव-व्रत एव शिव-रात्रि का अपभ्रंश-रूप है। चूँकि काबा-देवालय चिर-स्मृतियुग से शिव-पूजा का महत्त्वपूर्ण केन्द्र रहा है, अतः शिव-रात्रि-उत्सव वहाँ अत्यन्त भव्यता एवं धूमधाम से मनाया जाता था। इस्लामी शब्द 'शबीबरात' मे उसी उत्सव का द्योतन होता है।

ज्ञान कोषो से हमे ज्ञात होता है कि काबा की दीवारों पर अन्दर की ओर उत्कीर्ण अभिलेख है। वे क्या हैं—किसी को उनका अध्ययन करने की अनुमति नही है। किन्तु जनश्रुति के अनुसार उनमें से कुछ तो निश्चित रूप मे ही भगवद्गीता के श्लोक है।

भारतीय व्यपारी अरेबिया मे, विशेष रूप से यमन में बस गए थे, और उनके जीवन एव शिष्टाचार ने उनके सम्पर्क मे आने वाले सभी लोगो को अत्यधिक प्रभावित किया था। उबला मे बहुत बडी सख्या मे भारतीय बस्तियाँ थी। यह प्रदर्शित करता है कि अरेबिया और यमन मे भारतीय लोग इतनी पर्याप्त सामर्थ्य एव स्थिति मे थे कि वहाँ के स्थानीय लोगो को प्रभावित कर सके। यह तब तक सम्भव नही था जब तक कि वे शासक-वर्ग से सम्बन्धित न हो। अबादिस अर्थात् इमाम बुखारी द्वारा संकलिल पैगम्बर मुहम्मद की आधिकारिक परम्पराओ मे उल्लेख है कि पैगम्बर मुहम्मद के काल से पूर्व भी भारतीय जाटो की जाति अरेविया मे बस गयी थी। एक वार जब पैग़म्बर की पत्नी आईशा बीमार पड़ गयी, तो उसके भनीजे ने उसका उपचार करने के लिए एक जाट-चिकित्सक बुला भेजा था। एक भारतीय राजा ने अदरक का अचार भेजा था। हजरत पैगम्बर ने इसका आनन्दोपभोग करते हुए अन्य लोगो को भी इसको खाने के लिए कहा था।

यह स्मरण रखना चाहिये कि भारत मे ब्रिटिश राज्य के प्रारम्भिक दिनों मे उनके डाक्टरो को एक विशिष्ट सम्मान का पद प्राप्त था, क्योंकि वे शासक थे। इसी प्रकार, पैग़म्बर की पत्नी का इलाज कराने के लिए जाट-चिकित्सक का बुलाया जाना इस बात का द्योतक है कि जाट लोग उस समय अरेविया पर शासन करने वाले भारतीय शासन-वर्ग से सम्बन्ध रखते थे।

भयंकर भूल : क्रमांक—१६

"हम भूल गए कि भारतीयों का शासन बाली से बाल्टिक समुद्र पर्यन्त तथा कोरिया से काबा तक था"

विधि की विडंबना ही कहा जाय कि इस प्राचीनतम सभ्यता के संगीतकार तथा उपदेशक महान् आदर्शवादी थे। स्पष्ट विचारक होने के कारण उन्होने यही उचित समझा कि जिस प्रकार हम मानव लोग वायु का उन्मुक्त सेवन करते है, उसी प्रकार हमें कृत्रिम सीमाएँ बाँध कर रखने का कोई औचित्य नही है। उनका अन्य परम सिद्धान्त यह रहा है कि चूँकि सभी मानव सामान्य स्वभाव, इच्छाएँ, अनुभूतियाँ, मनस्ताप तथा मुखाकृति रखते है, अतः कोई कारण नही है कि एक समुदाय दूसरे समुदाय से श्रेष्ठ समझा जाय। अतः, वे लोग इस पद्धति पर विचार करते रहे कि सभी मानव एक परिवार के सदस्य हैं तथा सर्व पृथ्वी उनका घर है।

आदर्शवादी होने के कारण उनका अन्य विश्वास यह था कि चूँकि मनुष्य देवांश है, उसका जीवन ऐसी प्रणाली मे पडना चाहिये कि वह देव मे ही वापस समा जाय। अत वे ऐसी प्रणाली खोज निकालने मे लगे रहे जिसमें किसी एक कच्ची धातु से परिष्कृत मुन्दर प्रतिमा की भाँति प्रत्येक मनुष्य की मूल-प्रकृति और इच्छाओं का निरन्तर शिक्षा, प्रशिक्षण तथा उच्च प्रेरणाओं मे व्यावहारिक जीवन व्यतीत कराकर इस प्रकार अतिमानव से देवत्व अर्थात् मोक्ष की उपलब्धि करा दी जाय।

उन्होने जो परिकल्पना की वह यह थी कि प्रत्येक मानव का परिपालन इस प्रकार हो कि वह शारीरिक रूप मे सामर्थ्यवान, हृष्ट-पुष्ट, दीर्घजीवी एव सुन्दर हो तथा मानसिक रूप मे अति कर्त्तव्यनिष्ठ समन्वयवादी, स्नेही, दयालु, वीर एव आत्म-बलिदानी हो।

उन्होने विचार किया कि इसकी उपलब्धि तभी सम्भव है जब मन, वचन और कर्म मे पूर्ण सामजस्य हो। इस आदर्श से प्रेरित होकर उन्होने सस्कृत भाषा का विकास किया। स्वय 'सस्कृत' शब्द का अर्थ सुविचारित, वैज्ञानिक भाषा है। अत. जैसा इसका उच्चारण किया जाता है, यह वैसी ही लिखी जाती है। विश्व की अन्य किसी भी भाषा मे यह गुण नही है।

इस आदर्श को उन्होंने अपने सुप्रसिद्ध नीति-वाक्य 'कृणवन्तो विश्वमार्यम्' मे सँजो दिया। इसका अर्थ यह हुआ कि वे समस्त विश्व को, सभी मानवो को आर्य अर्थात् अतिमानव बनाना चाहते थे। 'आर्य' शब्द का अशुद्ध अर्थ लगाकर बहुत भ्रामक धारणा बनायी गई है। आर्य लोग कोई जाति-विशेष न थे। वह शब्द तो आदर्श अतिमानव का द्योतक था। यह ऐसी आदर्श अवस्था थी जिसके लिए नित्य व्यवहार द्वारा प्रत्येक व्यक्ति आकांक्षा कर सकता था और यत्नशील रहता था। यही कारण है कि पत्नी भी अपने पति को 'आर्य' ही सम्बोधित करती थी।

अपने विचारो और अपनी आकाक्षाओ के अनुरूप ही प्राचीनकाल के हिन्दुओं ने लगभग समस्त विश्व मे ही अपने धर्मोपदेशक, प्रचारक तथा पथप्रदर्शक भेजने मे उल्लेखनीय पुरुषार्थ और ऊर्जा का प्रदर्शन किया था। उन्होने विश्व को अपने आश्रमो अथवा प्रशिक्षण-केन्द्रो से भर दिया था। इन्ही केन्द्रो को अनेक बार विहार कहा करते थे। गोलक अथवा विश्व के लिए उनका शब्द 'भारतवर्ष' था। चूँकि पृथ्वी को सूर्य की परिक्रमा पूर्ण करने मे जो समय लगता है वह वर्ष है, अत. यह दीर्घवृत्त अथवा अण्डाकार वस्तु का द्योतक है। उस महान् दीर्घवृत्त अर्थात् भारतवर्ष का एक अंग भरतखड अर्थात् महान् एशिया—यूरोप भूखड अथवा प्रायद्वीप था। अतः प्राचीन भारतीय शब्दावली मे एशिया-यूरोप एक प्रायद्वीप ही समझा जाता था।

आज जब हम आधुनिक विश्व के चहुं ओर अपनी दृष्टि घुमाकर देखते है तो बीसियो शताब्दियो के बीत जाने पर भी हम उस सर्व-व्यापक हिन्दू अर्थात् वैदिक सस्कृति के असख्य लक्षण आज भी देख सकते है जिसने समस्त विश्व को व्याप्त कर रखा था ।

ये चिह्न अनेक प्रकार के हैं । इनमे वास्तविक ऐतिहासिक स्थल, कुछ देशो की भाषाओ मे सस्कृत व्याकरण तथा वाक्य-विन्यास का अस्तित्व, पुरातन वैदिक वाड्मय मे उपलब्ध दूरस्थ क्षेत्रो के सस्कृत शब्दो की बहुविधता, रीति-रिवाज, शिष्टाचार, पौराणिकता, वर्णन सम्बन्धी तथा भौगोलिक लक्षण सम्मिलित है।

आइये, हम 'इडिया' शब्द ले । इस शब्द की पूर्वस्मृतियो से परिपूर्ण हमे सर्व विश्व मे इडिया, इडियानापोलिस, रैड इडियन्स, वैस्ट इडीज, ईस्ट इडीज, दि इडियन ओशन (हिन्द महासागर), इडोनेशिया, इडोचाइना नाम मिलते है।

आइये, अब हम जगह या भूखड का अर्थ-द्योतक 'स्थान' शब्द ले। भारतीय प्रायद्वीप के पश्चिम की ओर हमे उन देशो के विस्तृत नामो की विशाल शृ खला मिलती है जिनके नामो मे 'स्थान' शब्द प्रत्यय रूप मे विद्यमान है। इनमे बलूचिस्थान, अफ़गानिस्थान, कुर्दिस्थान, सिदिस्थान, अर्वस्थान, तुर्गस्थान [आधुनिक टर्की (तुर्की)], और चीनी तुर्गस्थान सम्मिलित है ।

पूर्व-दिशा मे हमे यह-द्वीप (आधुनिक जावा), सुमात्रा, वाली, ब्रह्मदेश (आधुनिक बर्मा), सिंगापुर, सैगॉव, कम्बोडिया, लव (लाओस) तथा ऐसे ही अन्य सस्कृत नाम मिलते हैं ।

अपनी उत्तर-दिशा में अब पाकिस्थान कहलाने वाले उत्तरी पहाडी क्षेत्र मे हम स्वेत और चित्राल राज्य पाते है । हिन्दू-ज्योतिष-शास्त्र के २७ नक्षत्रों मे से स्वाति और चित्रा दो नक्षत्र है। यद्यपि शताब्दियो से इन दोनो राज्यो पर शासन मुस्लिम आक्रमणकारियो का रहा है, तथापि उनके साथ उनका संस्कृत-साहचर्य अभी भी चल रहा है।

हमारे पश्चिम मे स्थित देशों मे हमने ईरान और इराक का नाम छोड दिया है, यह भी ध्यान मे आया होगा । उनका पृथक् से वर्णन करने के लिये ही ऐसा किया गया था । ईरानम् सस्कृत शब्द है

जिसका अर्थ लवणयुक्त अथवा बजर क्षेत्र है हमारा रण शब्द भी उसी श्रेणी से सम्बन्ध रखता है यथा कच्छ का रण मे। इराक शब्द भी उसी धातु से व्युत्पन्न है—'इर्' से जिसका अर्थ पानी है।

अब हम एक-एक देश को लेकर उन विशिष्ट लक्षणो का पर्यवेक्षण करेगे जिनमे सिद्ध होता है कि वे भारतीय शासन तथा भारतीय सस्कृति के अधीन रहे थे। दूसरे शब्दों में, उन क्षेत्रों पर हिन्दुत्व के प्रभुत्व के लक्षणो को खोज निकालने का हम यत्न करेगे।

अफ़गानिस्थान :

ईसा की दसवी शताब्दी तक अफगानिस्थान पर हिन्दू सम्राट् राज्य करते थे। उसके पश्चात् भी कुछ वर्षो तक अफगानिस्थान के अनेक भागों पर हिन्दू राजाओं का राज बना रहा। और रीति यह थी कि यद्यपि काबुल हिन्दुओ के हाथो से निकल चुका था, तथापि हिन्दू राजाओ को अनुमति थी कि वे अपना राजसिहासनारूढ होने का समारोह काबुल में ही सम्पन्न कर सकते थे। इसका उल्लेख डा० एडवर्ड डी० सशाऊ द्वारा सकलित तथा सपादित 'अलबरूनी का भारत' पुस्तक मे है। वह सिद्ध करता है कि अफगानिस्थान मे सभी प्राचीन राजमहल हिन्दुओ द्वारा बनवाए गए थे और यहाँ की सभी जनता हिन्दू थी।

अफगानिस्थान की भाषा 'पश्तो' सस्कृत-शब्दो से भरी पडी है। और पश्तो के विद्वान् बनने के लिये प्रत्येक व्यक्ति को सस्कृत का अध्ययन अनिवार्य रूप मे करना ही होता है।

काबुल नगर और काबुल नदी, दोनो के ही नाम सस्कृत की एक धातु 'कुभ्' से व्युत्पन्न है। काबुल मे आज भी महादेव तथा अन्य भारतीय मत-मतान्तरो के मन्दिर विद्यमान है। जैसे कि हमे भारत मे अजन्ता, एलौरा, करला, भज तथा नासिक मे मूर्तियाँ मिलती है, उसी प्रकार अफगानिस्थान की बामियान-घाटी मे पर्वत-पार्श्व तथा अनेक चट्टानों को काटकर बनाए गए मन्दिरों में खुदाई कर भगवान बुद्ध की अनेक विशालकाय चमत्कारपूर्ण मूर्तियाँ बनायी हुई थी। स्वय अफ़गानिस्थान नाम भी संस्कृत का है। जलालाबाद नाम उस नगर को

दे दिया गया है जो पहले नगर हर अर्थात् भगवान शिव का नगर पुकारा जाता था। इसका निष्कर्ष यह है कि अफगानिस्थान में ईसा की नवीं शताब्दी तक के सभी दुर्ग, राजमहल, मस्जिदें तथा भवन हिन्दू निर्माणकला की वस्तुएँ हैं। वे निर्मित वस्तुएँ भी, जो उस तिथि तक की नहीं मालूम पड़ती, वास्तव में पूर्वकालीन भवनों के विकल्प हैं। पूर्वनिर्मित भवनादि तो आक्रमणों तथा युद्धादि में नष्ट हो गए।

इसी प्रकार बलूचिस्थान भी संस्कृत नाम है। क्वेटा से कुछ मील की दूरी पर 'वाण' नामक छोटा-सा नगर है। इस नगर के उत्तर-पश्चिम में ४० मील की दूरी पर एक पहाड़ी है जो हिन्दू-तीर्थस्थल रहा है क्योंकि यही तो वह स्थान है जहाँ से लुढ़काकर प्राण ले लेने की आज्ञा भारतीय पुराणों में वर्णित अपने पुत्र प्रह्लाद के लिये हिरण्यकश्यप ने दी थी। भारत में विलग पाकिस्तान बनने से पूर्व पश्चिमोत्तर सीमाप्रान्त में रहने वाले हिन्दू नृसिंह जयन्ती-दिवस पर उस पर्वतीय देवालय की यात्रा किया करते थे। चूंकि अब कुछ समय से कोई भी हिन्दू वहाँ की यात्रा नहीं कर रहा प्रतीत होता है, पाकिस्तान-स्थित भारतीय राजदूत का यह कर्त्तव्य होना चाहिये कि वह इस पावन स्थान की विशिष्टता तथा सुरक्षा का पूर्ण प्रबन्ध करा सके।

आज जो कराची कहलाता है, वह प्रसिद्ध नगर देवल अथवा देवालय था जो अत्युच्च शिखर वाले देवालय के नाम पर था। विशाल प्राचीरों के घेरे में आवृत्त इस पवित्र स्थान पर मुहम्मद क़ासिम के समय में बार-बार आक्रमण किये गए थे। जब मुहम्मद कासिम ने भारत पर आक्रमण प्रारम्भ किया, उस समय इस क्षेत्र पर राजा दाहिर का राज्य था। राजा दाहिर का वास्तविक नाम ज्ञात नहीं है।

मुहम्मद क़ासिम के काल के अरब तिथिवृत्तकारों के अनुसार मरुस्थल होने की बात तो दूर है, सिन्ध तो झीलों और जंगलों तथा सिंचित खेतों और उद्यानों से भरपूर था। सिन्ध, बलूचिस्थान और अफगानिस्थान तो केवल तब ही मरुस्थलों में परिवर्तित हुए जब आक्रमणों का युग प्रारम्भ हुआ और ये विशाल जल भंडार तथा उर्वर खेतादि लुण्ठनकारी राक्षसी झुण्डों द्वारा बार-बार निरुपयोगी बना

दिये गए यही बात इराक ईरान और अरेबिया के विषय म कही जा सकती है। हम ज्ञानकोषो मे उल्लेख पाते है कि अभी ईसा की छठी शताब्दी नक अरेबिया भी अति जल-पूरित तथा साग-सब्जियों वाला हरा-भरा प्रदेश था। किन्तु लगभग १३०० वर्ष पूर्व मध्य-पश्चिमी देशो के लोगो मे एक नयी दार्शनिकता का प्रस्फुरण हुआ, एक नया जीवन-दृष्टिकोण उन्होने अंगीकार किया जिसके अनुसार उन्होने स्वयं को लुटेरो की टोलियो में संगठित किया और अन्य लोगो के परिश्रम से पैदा की हुई धन-सामग्री पर अपना जीवन-यापन करने के लिए पडौसी देशो पर आक्रमण करना प्रारम्भ कर दिया।

जिस स्थान पर अकबर का जन्म हुआ, वह उमरकोट कहलाता है। यह सिन्ध मे स्थित है। जब अकबर का जन्म हुआ, तब उसके पिता हुमायूँ ने उमरकोट पर राज्य करने वाले एक हिन्दू राजपूत सरदार का आतिथ्य स्वीकार किया था। ये उदाहरण इस बात के प्रमाण है कि सिन्ध, बलूचिस्थान तथा अफ़गानिस्थान वे क्षेत्र थे जहाँ १००० से १२०० वर्ष पूर्व तक भारतीय क्षत्रियों का राज्य था, और वहाँ के सभी लोग हिन्दू ही थे।

ईरान :

हम इस देश को ईरान कहें चाहे परशिया (फारस), सभी संस्कृत नाम है। ईरान 'ईरानम्' से व्युत्पन्न है और परशिया 'परसिका' से। ईरान का शाही परिवार-पहलवी हिन्दू, क्षत्रिय, भारतीय परिवार है। पहलवी नाम सर्व प्रथम रामायण मे वशिष्ठ जी की कामधेनु का विश्वामित्र द्वारा अपहरण किये जाने के यत्न वाले प्रसग मे आता है। कामधेनु द्वारा अपनी रक्षा के निमित्त उत्पन्न किये गए योद्धा वर्गो मे पह्लवी एक है। विक्रमादित्य के समय मे हमे फिर यह नाम मिलता है। पल्लव लोग पह्लवियो की एक उप-शाखा है।

'शाह' शीर्षक भी भारतीय उपाधि है। नेपाल का हिन्दू-सम्राट् भी 'शाह' की उपाधि से विभूषित है। 'शाह' एक सामान्य हिन्दू कुलनाम भी है। भारत की प्रतिरक्षा के लिये महाराणा प्रताप के चरणो मे अपनी समस्त धन-सम्पत्ति अर्पित करने वाला धनिक राष्ट्रभक्त

भामाशाह कहलाता था। मुस्लिमो द्वारा सिंहासन-च्युत ग्वालियर का क्षत्रिय राजा रामशाह था। अतः ईरानी बादशाहो द्वारा धारण की गयी 'शाह' की उपाधि पहलवी परिवार का भारतीय क्षत्रिय-मूल होने का स्मरणकारी ही है सुप्रसिद्ध भारतीय क्षत्रिय परिवारो की ही भाँति २५०० वर्ष प्राचीन ईरानी राजवश अपना उद्गम सूर्य से ही मानता है।

इतिहासो में यह उल्लेखित है कि पारसी नाम नौशेरवाँ अनुश्रवण का सक्षिप्त रूप है। अनुश्रवण विशुद्ध सस्कृत शब्द है।

ईरान के विरुद्ध इस्लामी आक्रमणो का ताँता प्रारम्भ होने के समय सामान्य जनता का एक बडा भाग भारत आ गया था। वे लोग पारसी कहलाते है। इतिहास मे यह भी उल्लेख है कि ईरान का राज-परिवार भी ईरान को छोड़ देने और भारत में आकर शरण लेने का विचार कर रहा था। इससे न्यूटन की भाँति मौलिक विचार करने की प्रेरणा मिलनी ही चाहिये। जिस प्रकार न्यूटन ने सेव को पृथ्वी की ओर गिरते हुए (न कि आकाश की ओर जाते हुए) देखकर यह निष्कर्ष निकाला था कि यह तो पृथ्वी का गुरुत्वाकर्षण ही था जिसके वशीभूत होकर फल पृथ्वी की ओर ही आता था, उसी प्रकार इतिहास-कारो को भी यह विचार करना चाहिये कि ऐसा कौन सा कारण था जिसके वशीभूत हो ईरानी राज-परिवार तथा ईरानी जनता, दोनो ने ही विश्व के अन्य समस्त देश छोडकर भारत मे आने का विचार किया। प्रसगवश, हमे एक आधुनिक उदाहरण भी उपलब्ध है। जब भारत का एक भाग, पाकिस्तान के नाम से, भारत से काटकर अलग कर दिया गया, तब कौन लोग थे जिन्होने भारत मे शरण ली ? वे हिन्दू ही थे। अत, यही तथ्य कि इस्लामी आक्रमणो का प्रारम्भ होते ही ईरानी राज-परिवार तथा ईरानी सामान्य जनता भारत आने का विचार कर रहे थे, सिद्ध करता है कि वे सब हिन्दू ही थे।

हमारा निष्कर्ष कुछ अन्य प्रमाणों से भी पुष्ट होता है। ईरानी भाषा स्वय ही सस्कृत का एक अपभ्र श रूप है। भाषाओं के तथाकथित भारोपीय परिवार में सस्कृत को सहभागी मानना भयकर भूल है। ऋग्वेद अत्यन्त प्राचीन तथा प्राचीनतम लिखित वाङ्मय होने के कारण

इसकी भाषा संस्कृत तो सभी ज्ञात भाषाओं की पड़नानी है। अतः फारसी भाषा तो संस्कृत की एक परवर्ती बोली मात्र है। संस्कृत भाषा ईरानी लोगों की बोलचाल की भाषा थी। यही कारण है कि फारसी हमें आज भी उतनी संस्कृतमय मिलती है जितनी भारत की प्राकृत भाषाएँ।

ईरान के अनेक नगरों के नाम संस्कृत में ही हैं। नामी फारसी शायर उमर खैयाम का जन्मस्थान निशापुर विशुद्ध संस्कृत-नाम है।

प्रथम और द्वितीय विश्व-महायुद्ध के समय पश्चिम एशिया में स्थित भारतीय सैनिक टुकड़ियों ने प्रतिवेदन दिया है कि उन्होंने ईरान, अफगानिस्थान और अन्य देशों के दूरस्थ निर्जन प्रदेशों में गणेश और शंकर जैसे भारतीय देवताओं के मंदिरों के भग्नावशेष देखे हैं।

ईरानी पौराणिकता का प्राचीन भारतीय पाण्डित्य से सम्बन्ध है। उनकी कथाओं में हनुमान जी (नामक वानर) का भी समावेश है। ईरान से प्राप्त इनका एक चित्र हैदराबाद के सालारजंग अद्‌भुतागार (म्यूजियम) में टँगा हुआ देखा जा सकता है। अपने पिछले पैरों पर खड़े हुए और अपने सिर से ऊपर दोनों हाथों पर एक बड़ी चट्टान उठाए हुए यह एक बड़े रूखे बालों वाला वानर दिखाया गया है। भारतीय (हिन्दू) पावन वाङ्मय से उनका सम्बन्ध शताब्दियों से अचानक टूट जाने के कारण ईरानी पौराणिक साहित्य में इन वानर देव को एक जिन्न या शैतान के रूप में जीवित रखा हुआ है।

इस्लाम में धर्म-परिवर्तित कर लिये जाने से भयभीत होकर पारसियों ने भारत में आने का विचार इस कारण किया क्योंकि वे प्रमुख रूप में वैदिक अग्नि-पूजक थे। वे भी यज्ञोपवीत पहनते हैं, और किशोरों का यज्ञोपवीत-संस्कार कराते हैं। अग्नि में आहुति देने के लिये वे चन्दन सम्मिलित करते हैं। हिन्दुओं की ही भाँति वे अपने मकानों के प्रवेश द्वारों के सम्मुख सफ़ेद चूने में ज्यामितीय आकार रेखांकित करते हैं। उनके आर्देशिर (ऊर्ध्वशिर) अर्थात् 'अपना मस्तक सदैव ऊँचा रखने वाला' तथा 'अनुश्रवण' का अर्थद्योतक 'नौशेरवाँ' संस्कृत-मूलक हैं। यह प्रदर्शित करता है कि ईरान तथा अन्य देशों पर इस्लाम का बलात् आधिपत्य होने से पूर्व उन क्षेत्रों के

निवासीगण वैदिक जीवन-पद्धति के अनुयायी थे।

ईराक :

ईरान की भाँति ही 'ईराक' पुकारा जाने वाला देश-नाम भी संस्कृत की 'इर्' धातु से व्युत्पन्न है। 'अलबरूनी का भारत' पुस्तक के आमुख मे ३१वें पृष्ठ पर डाक्टर एडवर्ड डी० सशाऊ का कहना है कि बल्ख में वर्तमान गाँव नौ-बहार 'नव विहार' अर्थात 'नवीन सांस्कृतिक केन्द्र अथवा आश्रम' से व्युत्पन्न संज्ञा है। इस केन्द्र का प्रधानाचार्य, जो स्पष्ट रूप मे भारतीय था, परमक कहलाता था। वह मुस्लिम बन जाने के लिए बाध्य किया गया। वह परिवार स्वय को परमक ही कहता रहा। समय व्यतीत होते-होते यह नाम बरमक के रूप में अशुद्ध उच्चारण होने लगा और अभी पिछले १० वर्ष पूर्व ही, यह भारतीय परिवार बरमक ही था जो इराक पर शासन करता था।

बल्ख नाम से पुकारे जाने वाले क्षेत्र का नाम भी भारतीय महाकाव्यों मे उल्लेखित 'वाह्लीक' से व्युत्पन्न है। संस्कृत का 'व' बहुधा 'ब' बन जाता है। यथा वचन—बचन और वासुदेव—बासुदेव। अत 'वाह्लीक' क्षेत्र बल्ख नाम से पुकारा जाने लगा। यही वह क्षेत्र है जहाँ 'नव विहार' स्थित है।

डा० सशाऊ हमे यह भी जानकारी देते हैं कि परमक मुस्लिम हो जाने के बहुत समय पश्चात् तक भारत से अपना सम्बन्ध बनाए रहे। बरमक शासक अपने लोगो को प्रशिक्षण के लिए भारत भेजते रहे। वहाँ के शासक ने पाठशाला, कार्यालय, चिकित्सालय, खेत तथा अन्य सस्थानो को चलाने के लिये सभी उच्च अधिकारी भारत से मँगाए हुए थे।

इराक़ का एक भाग कुर्दिस्थान कुर्दों से बसा हुआ है। वे अभी भी अपने अनेक हिन्दू रीति-रिवाज और नामों को धारण किये हुए है। उनकी भाषा मे भी अनेक संस्कृत शब्द हैं। इराक़ की राजधानी बगदाद में अभी भी एक अति प्राचीन अग्नि-मंदिर है। वह भवन तो तुलनात्मक रूप मे आधुनिक काल का हो सकता है, किन्तु वह स्थल तो निश्चय ही इस्लाम-पूर्व स्मरणातीत युग का है। जिस प्रकार

सोमनाथ बार-बार ध्वस्त हुआ और फिर-फिर बनाया गया, उसी प्रकार यह अग्नि-मंदिर है। अभी भी विद्यमान वह अकेला मंदिर हमें उन अन्य सहस्रों की याद दिलाता है जो नाम-शेष कर दिये गए, जिनका आज कोई निशान भी नहीं मिलता अथवा जो मस्जिदों मे परिवर्तित कर दिये गए।

पारसी :

इस्लामी और अरबी-परम्पराओं के वैदिक मूलो को कुछ विशद रूप मे वर्णित करने के पश्चात अब हम पारसी-परम्पराओ को वैदिक मूल का सिद्ध करने का प्रयास करेगे।

यह पहले ही पर्यवेक्षण किया जा चुका है कि किस प्रकार 'परशिया' और 'ईरान' शब्द मूलरूप में सस्कृत भाषा के है। उस क्षेत्र में शासन करने वाले संस्कृत लोगो द्वारा ही उनको सस्कृत नाम दिये गए। ये वही सस्कृत-भाषी लोग है जिन्होंने पश्चिम-एशिया मे अग्नि-पूजा तथा अन्य वैदिक धार्मिक कृत्यो का प्रचलन प्रारम्भ किया। ऐसी परिस्थितियो में यह स्वाभाविक ही था कि पारसी देवी-देवताओं, महीनो आदि के नाम वैसे ही हो जैसे हिन्दुओं के देवी-देवताओ, महीनो आदि के हैं, और यह बात है भी।

पारसियो के भी हिन्दुओ की ही भाँति ३३ देवतागण है। जिस प्रकार 'सिन्धु' 'हिन्दू' बन गया, उसी प्रकार इन नामो मे सस्कृत भाषा का 'स' बहुधा 'ह' मे परिवर्तित मिलता है। देवताओं के हिन्दू तथा पारसी नामों की एक तुलनात्मक तालिका नीचे दी जा रही है :

पारसी	हिन्दू	पारसी	हिन्दू
आन्द्र	इन्द्र	अहुर	असुर
ओग्नि	अग्नि	अुत	ऋत
वेरेथ	वृत्र	हुक्रतुः	शुक्रतुः
रवेग	...	वृथाघ्न	वृत्राघ्न
हाओम	सोम	भाग	भाग
अथाव्य	आप्त	वदरय	वरुण
विवशान्ता	विवस्वत	मैथ	मित्र

पारसी नव रोज बिल्कुल वही है जो वैदिक नव अर्थात् नव-वर्ष-दिवस है।

पारसी दिनो और महीनो के सस्कृत-मूलक होने की जाँच-पडताल निम्नलिखित तालिका से की जा सकती है .

पारसी	हिन्दू	पारसी	हिन्दू
अबन माह	अवन मास	मोर्दन माह	मर्दन मास
अनायक	अनामक	फरवनदिर-माह	प्रवर्धिन मास
अर्मतत	अमृत-तत्त्व	अग्रमैन्यु	अग्रमनु
वालाहय	वात:	पवनमित्रो	पवनमित्र
हौराटत	सौर तत्त्व	वाहर	वामर
श्वेतोमद	श्वेतोमत	ओश्टवद	ओष्ठवत
आर्तवहिष्थ	आर्तवशिष्ठ	अहुनवद	असुरवत
वाहुमन	वासुमन		

इसी प्रकार की और जानकारी 'जोरस्ट्राइन थ्योलौजी' पुस्तक से सग्रह की जा सकती है।

अब हम यूरोपीय देशो की समीक्षा यह देखने के लिए करेंगे कि क्या उन देशो मे भी प्राचीन वैदिक सस्कृति के कुछ लक्षण हमे मिलते है या नही।

इंगलैंड :

द्वितीय विश्व-युद्ध की समाप्ति के पश्चात् लदन के युद्ध-विध्वस्त क्षेत्रो के पुनर्निर्माण के समय सूर्य के अर्थद्योतक भारतीय देवता मित्रस की एक प्रतिमा एक बडे भवन की नीव मे दबी हुई मिली थी। कहा यह गया था कि ब्रिटेन मे अपने शासनकाल में रोमन लोगो ने अग्नि-पूजा प्रचलित की थी। यह प्रदर्शित करता है कि ग्रीस और रोम के मार्ग से कम-से-कम इंग्लैंड तक तो प्राचीन हिन्दू सस्कृति भी पहुँच गयी थी। किन्तु यह भी हो सकता है कि इंग्लैंड तक हिन्दू-संस्कृति स्वय वैदिक भारतीयों द्वारा ले जाई गयी हो। हमें कुछ प्रमाण इस बात के भी मिलते हैं कि उत्तरी-ध्रुव-वृत्त के क्षेत्र मे भी वैदिक-सस्कृति व्याप्त थी। यदि यह स्वीकार कर लिया जाता है, तो फिर ऐसी कोई

भाषा नही है जो उन्ही वैदिक लोगो को सागर का छोटा सा टुकड़ा पार कर ब्रिटेन मे प्रविष्ट होने से रोक पाती।

यह विचार अंग्रेजी भाषा में पाई जाने वाली अनेक संस्कृत-धातुओं और शब्दों से सम्पुष्ट होता है। इस प्रकार पैर के द्योतक संस्कृत-शब्द 'पद' से 'बाइपड' (द्विपद), 'पैडियाट्रिक्स' (बालरोग विद्या), 'औथोंपैडिक' (निरूप-शोधन), 'पैडस्टल' (स्तम्भपाद) जैसे शब्दो की पूरी श्रृंखला निर्मित होती है। 'पैडस्ट्रियन' संस्कृत का पदचर है। अंग्रेजी व्युत्पन्न शब्दो के लिये व्यापक रूप मे प्रयुक्त होने वाली संस्कृत की एक धातु 'दत' है जो दाँत की अर्थद्योतक है और जिससे हमे डैन्टिस्ट (दन्तचिकित्सक), डैन्टिस्ट्री (दन्तचिकित्सा), डैन्टल (दन्त्य, दन्तक) आदि शब्द मिलते है। मौत की सूचक संस्कृत धातु 'मृत्यु' है जिससे हमे मौरचुअरि (मृतकगृह, मृत्यु-संबंधी), मौर्ग (वह स्थान जहाँ पहचानने के लिये शव रखे जाते है); मौर्टल (मर्त्य), ईम्मौर्टल (अमर्त्य) आदि अंग्रेजी शब्द मिलते है। अंग्रेजी शब्द मैन मस्तिष्क के अर्थद्योतक संस्कृत शब्द 'मनस' से व्युत्पन्न है और इसीलिये इसका अर्थ मननशील जीव है। 'डोर' द्वार है। प्रकाश, प्रवृत्ति मे प्रयुक्त संस्कृत उपसर्ग 'प्र' अंग्रेजी मे व्यापक रूप मे प्रयोग मे आता है यथा प्रौफर (प्रदान करना), प्रोक्रियेट (प्रजनन, प्रसव)।

कहा जाता है कि संस्कृत का यह प्रभाव अंग्रेजी मे लैटिन के माध्यम से पैठ पाया। फारसी भाषा के समान ही लैटिन भी संस्कृत से भरी पड़ी है। इस प्रकार हमे पेटर, मेटर, फादर, मदर संस्कृत के पितृ और मातृ शब्दों से प्राप्त होते हैं। पैट्रसाइड (पितृहत्या), मैट्रसाइड (मातृ हत्या), स्वसाइड (आत्महत्या) सभी संस्कृत शब्द है, क्योकि साइड (छिद्र) का अर्थ 'काटना' है और पितृ, मातृ, स्व क्रमश पिता (फादर), मातृ (मदर) और आत्म (वन सैल्फ) के द्योतक हैं।

अंग्रेजी मे अपना अस्तित्व बनाए चल रहा संस्कृत शब्दों का पूरा असंदिग्ध समूह उसी प्रकार इस बात का साक्ष्म है कि भारतीयों का यूरोप पर कभी प्रभुत्व रहा है, जिस प्रकार टिकट, रेल, नागालैंड तथा स्टेशनादि शब्दो का भारत में प्रचलन इस बात का प्रमाण है कि भारत किसी समय ब्रिटिश-शासन रहा है। इनमे से कुछ शब्द और

धातुएं निम्न प्रकार हैं

अंग्रेजी	संस्कृत	अंग्रेजी	संस्कृत
प्रीच	प्रचार	एट	अष्ट
अडोर	आदर	नाइन	नव
पाथ	पथ	डैसीमल	दशमलव
मेटर डीई	मातृदेवी	डीकेड	दशक
यू	युवम्	औक्टेगन	अष्टकोण
वी	वयम्	पैन्टेगॉन	पञ्चकोण
ही	सः	क्रिसमस	क्राइस्ट-मास
शी	सा	अन (निगेटिव)	अन (नकारात्मक)
गो	गम्	वैस्टर	वस्त्र
कम	आगम	हैंड	हस्त
अनट्रुथ	अनृत	काऊ	गऊ
टू	द्वि	थ्रि	त्रि
फ़ोर	चत्वार	फाइव	पञ्च
सेवन	सप्त	सिक्स	षड्
सैन्ट	शत	इन्टरनल	आन्तरिक
टैर्रा	धरा	माइंड	मन
नाइट	नक्तम्		

ग्रीस (यूनान) :

यूनानी लोग भी किसी समय वैदिक जीवन पद्धति के अनुयायी थे। इसी कारण उनके तथा प्राचीन भारत के देवताओं, महाकाव्यों, नामों तथा रीति-रिवाजों में इतनी अधिक समानता है। 'थिओडोर' शब्द विशुद्ध संस्कृत मूल का है क्योंकि 'थिओस' 'देवस्' अथवा ईश्वर है और 'डोर' द्वार है—अर्थात् थिओडोर का अर्थ देव-द्वार अर्थात् मंदिर का द्वार है।

श्रवण नक्षत्र के लिये वैदिक नाम श्रोणा (यूनानी में) 'सोरोना' हो जाता है क्योंकि 'स' ध्वनि के लिये यूनानी में 'सी' है। निम्न-लिखित तालिका से तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है :

हिन्दू	यूनानी	हिन्दू	यूनानी
काश्यपीय	कैस्योपीया	संतर	सैन्टारस
प्लीहादि	प्लीआडस	अर्कतरु	आर्कतुरुस

कुछ यूनानी नाम तो मूल भारतीय धारणाओं के शाब्दिक अनुवाद ही हैं। यथा पशुपति का अर्थद्योतक बूटेस है। 'ओफिउकस' जिसका अर्थ सर्प धारण करने वाला है, भारतीय शब्द 'फणिधर' का शाब्दिक अनुवाद है।

फ्रांस :

फ्रांस की भाषा फ्रैंच सन्धि अथवा व्यंजन ध्वनियों का परस्पर मिलना संस्कृत भाषा के अनुसार ही करती है। इसका 'लाटेबल' लाटबला के रूप में उच्चरित होता है। रोई, रेने का अर्थ राजा, रानी है। डुआ का अर्थ देव, नागा का अर्थ सर्प, और जानु का अर्थ घुटने हैं। ये सभी संस्कृत शब्द है।

जर्मनी :

संज्ञाओं के कारकों का रूपान्तर जर्मन भाषा में पूर्णरूप से संस्कृत का अनुयायी है। उनका शब्द 'नक्त', जो नौक्त के रूप में उच्चरित होता है, संस्कृत का 'नक्तम्' शब्द है जिसका अर्थ रात्रि है। अंग्रेजी शब्द 'नाइट' की वर्तनी भी इसी से स्पष्ट होती है।

सूक्ष्मतर अध्ययन से यह प्रकट हो सकता है कि विश्व की और अधिक भाषाएँ अपना अस्तित्व संस्कृत भाषा के कारण ही बनाए हुए है। अभी तक यह बात बहुत ही कम रूप में स्वीकार की जाती है।

उत्तरी ध्रुव क्षेत्र :

हम महाभारत ग्रंथ में इस बात का एक वर्णन पाते हैं कि हिन्दू किस प्रकार उत्तरी-ध्रुवीय क्षेत्र की ओर गए, उसका पूर्ण अनुसंधान किया एवं उसको अपना उपनिवेश बनाया। यहाँ मैं एक लेख से कुछ विशद उद्धरण देना चाहता हूँ। इस लेख का शीर्षक था "उत्तरी-ध्रुव-ज्योति नारायण के प्रादुर्भाव के रूप में प्राचीन पुरुषों को ज्ञात थी।'

श्री अनिकचन्द्र का यह लेख 'नवीन भारतीय पुरातत्त्वान्वेषी' पत्रिका के ७वे भाग के अक ३ व ४ मे जून, जुलाई १९४४ में छपा था। लेखक का कहना है कि श्री एम० एन दत्त द्वारा महाभारत के अग्रेजी-अनुवाद मे शान्तिपर्व मे पृष्ठ ५३५-५३६, ५३८-५४०, ५४२ ५४८-५४९ और ५६६-६८ पर उत्तरी ध्रुव की ओर गए प्राचीन भारतीयों के दो अन्वेपक-दलों का वर्णन मिलता है। एक अन्वेषक-दल का नेतृत्व एकत, द्वित और तृत नामक अन्वेपकों ने किया था और दूसरे का नेतृत्व ऋषि नारद जी ने किया था। उनका उद्देश्य उत्तरी ध्रुव-ज्योति का, जिसे वे सूर्य के अर्थद्योतक नारायण नाम से पुकारते हैं, अध्ययन करना था।

ऋषि गण उत्तर दिशा के अतिम छोर पर गए। प्रथम तीन ऋषि कहते है कि उन्होने दीर्घकालीन अन्वेषण किये। वे (अनेक अवसरो पर) एक पैर पर ही खडे रहे, मानो लकड़ी के खमे गडे हुए हों। वह देश मेरु पर्वत (अटलाई) के उत्तर मे तथा दुग्ध सागर (श्वेत समुद्र) के किनारे बसा हुआ है। यूराल और अटलाई (मेरु) पर्वतों के बीच की मरुभूमि प्राचीन इतिहास में बहुत लम्बे समय तक वैदिक सस्कृति की केन्द्रस्थली रही है, ऐसा कहा जाता है। श्वेत समुद्र का अर्थद्योतक 'क्षीर सागर' अभी भी विद्यमान है। एक द्वीप जिसको उन्होंने 'श्वेत द्वीप' कहकर पुकारा था—जिसका अर्थ हिमाच्छादित सफेद टापू था—अभी भी अपने प्राचीन नाम से पुकारा जाता है। अन्वेपक-दल उस स्थान पर उस समय पहुँचे जब पृथ्वी का दक्षिणी ध्रुव सूर्य की ओर झुका हुआ था। अत वे अपनी इच्छानुसार पर्यवेक्षण न कर सके। वे लोग हमारे पास उस क्षेत्र के निवासियों के वर्णन ऐसे लोगो के रूप मे छोड़ गए हैं कि जिनका रूप हिम के समान धवल था और जिनके शरीर से मधुर सुगध आती थी। जब सूर्य उस क्षेत्र मे वापस लौटा, तब वे लोग उस सूर्य देव को एक दीर्घ तथा कठिन समय तक रुकने के पश्चात् ही देख सके। इसने उनको इस योग्य भी बना दिया कि वे लोग उस स्थान के निवासियों को और अधिक अच्छी तरह से जान-पहचान सके।

प्राचीन हिन्दू धर्म-ग्रथों में पाए जाने वाले वर्णन जल-व्याघ्रो,

अमरीका के ध्रुवीय प्रदेशों के बैलों, समुद्री घोड़ों तथा कदाचित् श्वेत भालुओं की ओर परोक्ष निर्देश करते है। वे ग्रन्थ उस स्थान के प्राणि समूह का वर्णन करने के लिए जिन विशेषणों का उपयोग करते हैं, वे है : "सर्वोत्तम सुगंध निकल रही है, अपलक नेत्र है, कोई बाह्य अवयव नहीं है, आगे वाले दोनो पैर हमेशा इकट्ठे रहते है मानो प्रार्थना में लीन हों, गोल किरीटधारी सिर है, ६० दाँत है, उनमे ८ अत्यन्त छोटे है, पंजे चर्म के साथ जुड़े हुए है, चर्म पर अनेक रेखाएँ हैं।" अन्वेषको की शिकायत है कि उन प्राणियो में से किसी ने उन अन्वेषकों के स्वागत मे सिर तक नही हिलाया। यह सिद्ध करता है कि जिन निवासियो की ओर वे लोग इंगित कर रहे थे वे पशु थे।

ऋषि नारद ने अन्वेषण-अभियान पर जाते समय नर और नारायण नामक दो अन्य ऋषियो को बताया है कि "वेदों का सांगोपाग अध्ययन कर लेने के कारण मैं तो अभियान के लिए पूर्ण रूप मे सिद्ध हो चुका हूँ। कहा जाता है कि अकस्मात् नारद जी श्वेतद्वीप की उड़ान के लिए आकाश में उड गये, जो स्पष्ट रूप मे प्रदर्शित करता है कि उनको उन दिनो भी वायु-यात्रा भली-भाँति ज्ञात थी।

श्वेतद्वीप और मेरु पर्वत के मध्य का अन्तर प्राचीन धर्मग्रथो मे ३२०० योजन कहा जाता है। एक योजन आठ मील का विश्वास किया जाता है, किन्तु चूँकि प्राचीन यूनानी और भारतीय मापो मे बहुत अधिक समानता है, इसलिए प्रतीत होता है कि एक स्टेडिआ का भारतीय समानक ही एक योजन है। तदनुसार अटलाई पर्वतो अक्षाश ४८ उ० व नोवाइया जेमिला या केप चेलुस्किन अक्षांश ७५ उ० के मध्य का अन्तर ठीक ३५००० स्टेडिया है।

अन्वेषक गण उस परम आश्चर्यकारी नयनाभिराम दृश्य का वर्णन करते है जो उनको उत्तर-पश्चिम की दिशा की ओर अपनी आँखें फेरने पर दिखायी दिया। सूर्य का मुख सभी दिशाओ की ओर होने के कारण (चूँकि उत्तरी ध्रुव पर ऐसा प्रतीत होता है कि सूर्य क्षितिज के साथ-साथ एक वृत्त में घूम रहा है) ऐसा प्रतीत होता था मानो अनेक जिह्वाओ से चाटा जा रहा हो। वे कहते हैं कि वहाँ

सूर्य सोम (चंद्र) को गरम नहीं करता अर्थात् चन्द्र उस समय उदित नहीं हुआ था जब नारद ने सूर्य को देखा था ।

उत्तरी ध्रुव-ज्योति के सम्बन्ध मे ऋषि नारद का कहना है कि नारायण के दर्शनो के इच्छुक होने के कारण वे वहीं रुके रहे । दिव्य नारायण ने (एक छोर से लेकर दूसरे छोर तक समस्त क्षितिज को व्याप्त कर) समस्त ब्रह्माड को अपने आकार का बना दिया था। उसका आकार चन्द्र के आकार से कुछ अधिक ही शुद्ध-विशुद्ध था। वह प्रज्वलित अग्नि के समान लग रहा था। वह तोते के पंखो के समान लगा और कुछ अशो तक विशुद्ध स्फटिको के समूह के समान प्रतीत हुआ। कुछ विधाओं मे वह काजल के ढेर-जैसा और कुछ मे विशुद्ध स्वर्ण की मात्रा-समान दीखता था। उदय होने पर उसका रूपाकार प्रबाल जैसा मालूम हुआ और कुछ-कुछ श्वेत भी था। उस रूपाकार में स्वर्ण का, नीलम का और इन्द्रनील का रग था। इन विभिन्न आभाओ को धारण किये हुए—मयूर की ग्रीवा और मणियों की लडी की छटा लिये हुए—अनादि अनत देव की मूर्ति ऋषि नारद के सम्मुख साक्षात् प्रगट हुई।

उस देव ने 'ओ३म्' उच्चारण किया और 'गायत्री' का गान किया। यह वर्णन केवल मनघडन्त नही है, क्योकि यह कहा जाता है कि उत्तरी ध्रुव-ज्योति के प्रकरण के समय, सिल्क की मर्मर ध्वनि के समान एक मधुर-ध्वनि से वह क्षेत्र अभी भी व्याप्त रहता है। सागर की मर्मर ध्वनि, वायु की सीटी-सी बजाती ध्वनि अथवा रेल-गाडी की सगीतमय गति-ध्वनि जैसी प्राकृतिक ध्वनियो को सगीत मे आबद्ध कर देना कोई असाधारण बात नहीं है।

दोनो ही अन्वेषक-दल अपने सम्मुख उपस्थित कठिनाइयो के समान-से विवरण ही प्रस्तुत करते है। वे उल्लेख करते हैं कि यद्यपि हम चिन्ताओ से आकुल थे तथा क्षीण-दुर्बल हो चुके थे, फिर भी दिल को पत्थर करके हमें निरन्तर उत्तर की ओर आगे ही आगे जाना पड़ा था। एक शिखर की ओर जाते हुए, उन्होंने थोड़ा-सा विश्राम किया। फिर नारद अपने सुरक्षित लौट आने का उल्लेख करते है। यह ध्यान रखना चाहिये कि इन प्रारम्भिक वैदिक अन्वेषको

ारा दिये गए नामों का अभी भी वही अर्थ चला आ रहा है। इस कार मेरु का अर्थ स्वर्ण का पर्वत है। यूराल-अलटाई की भाषा में भी अलटाई का यही अर्थ है। सुमेरियन लोग वास्तव में वे व्यक्ति हैं जो सुमेरु क्षेत्र से देशान्तरगमन कर गए थे। इसलिए यह कोई आश्चर्य ी बात नहीं है कि उत्तरी-ध्रुव प्रदेश की बोलचाल की भाषा संस्कृत थी।

यह निष्कर्ष इस तथ्य से और भी सशक्त संपुष्ट होता है कि यूरोप के लैटवियन क्षेत्र में बोली जाने वाली भाषा में पाणिनि के संस्कृत-व्याकरण के नियम ही लागू होते हैं। लैटविया के लोग परम्परागत रूप में विश्वास करते हैं कि उनके पूर्वज भारत से ही आए थे। जैसा कि ऋग्वेद में है, उनकी राजधानी रूग है।

यही वैदिक सभ्यता स्कैंडिनेविया में भी फैली थी। यही बात शिरोधार्य कर 'अमेरिकन सोसायटी फार स्कैंडिनेवियन एंड ईस्टर्न स्टडीज' के प्रेसिडैन्ट डाक्टर एम० फ्लैगमायर ने अपने ६ दिसम्बर १९६५ के पत्र में लेखक को लिखा था : "हम भारत और स्कैंडिनेविया के पारस्परिक सम्बन्धों के प्रति सजग हैं। पूर्व और स्कैंडिनेविया के सम्बन्ध में समस्त सामग्री के सुप्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय डाक्टर केशवदेव शास्त्री की एक रचना हमारे महत्त्वपूर्ण उपलब्ध ग्रंथों में से है। इस अन्वेष-प्रबन्ध में, डाक्टर शास्त्री का निष्कर्ष है कि स्कैंडिनेविया और हिन्दू पुराण-विद्या, रीति-रिवाज तथा नियमों में समानता इस बात का पूर्ण पुष्ट प्रमाण है कि हिन्दू ही स्कैंडिनेविया के वास्तविक संस्थापक थे। उदाहरण के लिए उन्होंने ३६वें पृष्ठ पर लिखा है कि स्वयं स्कैंडिनेविया शब्द ही संस्कृत का 'स्कन्ध-नाभि' है जिसका अर्थ योद्धाओं का घर है।"

समाचार-पत्रों में अनेक बार ऐसे समाचार छपे हैं जिनसे ज्ञात होता है कि उत्तरी-ध्रुवीय सागर की जमी हुई बर्फ की गहराइयों से हिन्दू-प्रतिमाओं युक्त पाली के जहाज़ों को निकाला गया है। सुप्रसिद्ध भारतीय विद्वान् राष्ट्रभक्त लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने भी अपनी प्रसिद्ध शोध-पुस्तिका 'वेदों में उत्तरी-ध्रुवीय घर' (आर्कटिक होम इन दि वेदाज) में कुछ प्रमाण खोजे हैं।

रूस

सोवियत रूस नाम श्वेत रूस से व्युत्पन्न है। कैस्पियन सागर का मूल नाम ऋषि कश्यप के नाम पर है। ये ऋषि वैदिक अन्वेषक थे जिन्होंने इस क्षेत्र को अपना उपनिवेश बनाया था। उनके वंशज दैत्य और काश्यप कहलाते थे। यूनानी इतिहासकारों द्वारा उल्लेखित हिरकेनिया की प्राचीन राजधानी कैस्पियन क्षेत्र मे बसी हुई थी। हिरकेनिया पर शासन करने वाले एक काश्यप का नाम भारतीय पुराणो मे 'हिरण्य कश्यप' के रूप मे आया है। हम पहले ही प्रेक्षण कर चुके है कि उसने अपने पुत्र प्रह्लाद को भारतीय उप-महाद्वीप के पश्चिमी सीमांत क्षेत्रो मे स्थित पर्वत-पार्श्व से नीचे गिरा कर मार डालने की आज्ञा दी थी। इससे हम यह निष्कर्ष निकाल सकते है कि हिरकेनिया साम्राज्य कैस्पियन सागर से लेकर, कम से कम, भारतीय उप-महाद्वीप की उत्तर-पश्चिमी सीमा तक तो विस्तृत था ही।

सन् १७९२ मे जापान मे नियुक्त एक रूसी वाणिज्य-आयुक्त का नाम लक्ष्मण था, जो रामायण से लिया गया सामान्य हिन्दू नाम है। धुआँ और आग के अर्थद्योतक 'धूम' और 'अग्नि' रूसी भाषा मे अपने मूल संस्कृत-रूपों को बनाये हुए है क्योंकि समस्त भरतखंड अर्थात् एशिया-यूरोप महाद्वीप मे वैदिक अग्नि-पूजा प्रचलित थी। उन हजारो अग्निपूजक व सांस्कृतिक केन्द्रो मे से एक केन्द्र बाकू मे अभी भी है। इन अग्निमंदिरो की एक शृंखला भारत के पंजाब राज्यान्तर्गत ज्वालामुखी मंदिर, बाकू के अग्निमंदिर, बगदाद से लेकर मक्का तक के अग्निमंदिरो मे लक्षित की जा सकती है। मक्का तो संस्कृत का 'मखा' है जिसका अर्थ यज्ञाग्नि इस पावन अग्नि-देवी के चहुँ ओर सात परिक्रमाएँ करने की पद्धति काबा देवालय मे अभी भी नित्य व्यवहार की वस्तु है। काबा देवालय अग्नि-पूजा एवं ३६० हिन्दू प्रतिमाओ का पूजा-कक्ष रहा है।

बाकू के अग्निमंदिर मे अति सूक्ष्म अभिलेख हैं। मंदिर की देख-भाल के लिये स्थानीय भारतीय व्यापारी चंदा जमा करते है। कई बार एक वीतराग हिन्दू साधु मंदिर मे भस्मी के ढेर में निवास करता है। भारत मे मुस्लिम शासन के अन्तिम दिनों में पंजाब के कुछ धर्म-प्रेमियों

न्मंदिर की दीवारों पर गुरुमुखी मे अभिलेख उत्कीर्ण
यद्यपि मंदिर का वर्तमान ढाचा तुलनात्मक रूप में
य का हो सकता है, तथापि वह स्थल स्मरणातीत युगो
क कारण अत्यन्त महत्त्वपूर्ण साक्ष्य प्रस्तुत कर सकता है,
ली-भाँति छान-बीन की जाय। रूसी भाषा मे स्त्रीवाचक
ना' भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसका संस्कृत समानक
जिसका अर्थ शुभ्रमुख है। समरकन्द का अर्थ समर खड
र मे आज जिसे तैमूरलंग की समाधि कहते है, उसमें
कला का निरूपण है जिसमे उदित होते हुए सूर्य के ऊपर
हुआ एक शेर दिखाया गया है। यह सूर-सादूल कहलाता
त करता है कि आज जिसे मुस्लिम समाधि समझा जाता
ही संस्कृत-भाषी भारतीयों का प्राचीन राजमहल रहा
सूर संस्कृत मे सूर्य—सूरज और सादूल—शार्दूल अर्थात्

यन पाण्डुलिपि से उद्धृत 'कालचक्र' नामक एक तान्त्रिक
त्र।)

सावियत सघ का एक माग साइबेरिया जो स्थान
'शिविर' उच्चारण किया जाता है, विशुद्ध-संस्कृत श
निवेश का द्योतक है। यह नाम उन अस्थायी आवास
जो भारतीय प्रचारकों ने वैदिक संस्कृति के प्रचार के लि
क्षेत्र में लगाये थे।

अठारहवीं शताब्दी की मंगोलियन पाण्डुलिपि से उ
नामक एक तान्त्रिक देवता का चित्र।)

नकियांग प्रान्त के खाम-क्षेत्र में उपलब्ध पाण्डुलिपि से उद्धृत
रतीय दार्शनिक नागर्जुन का चित्र। यह पर्यटनशील दार्शनिक
उन सहस्रों व्यक्तियों में से एक था, जो प्राचीन युगों मे चीन
पान जैसे सुदूर स्थित देशों मे भारतीय-सस्कृति के प्रचार-प्रसार
थे।)

(यह खाम-क्षेत्र मे काष्ठोत्कीर्ण भारतीय दार्शदिक आ
चित्र है। इस चित्र में उनकी मुद्रा वाद-विवाद के समय किसी
तत्त्व पर अपना मत व्यक्त करने की है।

मगोलिया मे सप्ताह के दिन संस्कृत धातुओ को अभी
किये हुए है यथा आदिय (आदित्य-सूर्य), सोमिय, अगरर
शुकर और शनचिर।

आज भी सम्पूर्ण मगोलिया में प्रचलित परम्परागत
पद्धति भारतीय आयुर्वेद की ही है।

ज्योतिष की भारतीय प्रणाली ही मंगोलिया मे अभ्यास
है। ज्योतिष, औषधि, छन्द-शास्त्र तथा व्याकरण पर प्राचीन

समालोचनात्मक ग्रन्थ, जो भारत मे अत्यन्त दुर्लभ हैं, मगोलिया मे अभी भी संग्रहीत है तथा सिखाये जाते है। मगोलियन लोग भी भारतीयो की भाँति ही गगाजल को सग्रह करने तथा पूजन के लिये प्रयोग मे लाने की सदैव उत्कट अभिलाषा रखते है।

भारतीय सम्पाति-पक्षी ही मंगोलियन राजधानी यूलान बाटोर का संरक्षक देवता है।

मगोलियन लोग राजा भोज तथा भगवान कृष्ण से सम्बन्धित ज्ञान तथा हितोपदेश का अध्ययन करते है। भारतीयों की ही भाँति वे भी अपना इतिहास मनु से ही प्रारम्भ करते है।

मैक्सिको :

श्री चमनलाल कृत 'हिन्दू अमरीका' पुस्तक में मय सभ्यता तथा भारतीय सभ्यता की पारस्परिक निकटस्थ समानताएँ वर्णित हैं। स्वय 'मय' शब्द ही भारतीय है। मैक्सिको में श्री गणेशजी तथा सूर्यदेव की प्रतिमाएँ प्राप्त हुई है। मैक्सिको वासियों के पारस्परिक गीतो मे अपनी नव-विवाहिता कन्या को वर-पक्ष के घर भेजते समय माँ द्वारा प्रकट किये गए उद्‌गार भारतीय विचारो के अत्यधिक समरूप हैं। मुखाकृति की दृष्टि से प्राचीन मैक्सिको के लोग उसी जाति के प्रतीत होते हैं जिस जाति के भारत के उत्तर-पूर्वी क्षेत्र के निवासी है। प्राचीन भारतीय शब्दावली मे अमरीकी महाद्वीपों वाला पश्चिमी गोलार्ध पाताल कहलाता था। यह हो सकता है कि बाली को पाताल क्षेत्र की ओर खदेडने का सन्दर्भ ऐतिहासिक रूप मे उसकी पराजय तथा बाली द्वीप पर बने द्वीपस्थ दुर्ग से हटकर सुदूर मैक्सिको मे जा बसने का द्योतक हो।

भारत के पश्चिम में स्थित देशों का इस प्रकार सर्वेक्षण करने और उन पर भारतीय सस्कृति तथा राजनीतिक प्रभावों की छानबीन कर लेने के पश्चात् अब हम पूर्व की ओर ध्यान देगे।

बर्मा :

बर्मा ब्रह्मदेव अथवा भगवान् ब्रह्मा के क्षेत्र का सक्षिप्त रूप है।

यह (ब्रह्मा की पुत्री) ब्रह्मपुत्रा के तट पर बसा हुआ है। इसकी नदियाँ इरावदी तथा चिन्दविन सस्कृत नाम है। सस्कृत मे इरावदी का अर्थ जल से आपूरित है, तथा चिन्दविन का नाम चिन्तवन अर्थात् चिन्तन के लिये उपयोग मे आने वाले वन में से प्रवाहित होने वाली जलधारा से व्युत्पन्न है। सालवीन उस नदी का संस्कृत नाम है जो सलवान-वन से बहती है। भारतीय वाड्मय में उल्लेखित देवराज इन्द्र का वाहन पावन स्वस्थ शरीर गजराज ऐरावत नाम भी इरावती द्वारा सिन्चित प्रदेश के नाम पर पडा है। अन्य क्षेत्रो से बिल्कुल भिन्न, स्वस्थ-शरीर हाथी केवल इरावती के चहुँओर के प्रदेश मे ही पाए जाते हे। बर्मी भाषा मे सस्कृत का 'त' 'द' मे बदल जाता है। राज्याध्यक्ष के लिए बर्मी लोग 'अदि पदि' शब्द का प्रयोग करते है जो मूल रूप मे संस्कृत का 'अधिपति' शब्द है। उनके राजाओ के सस्कृत नाम थे, और उनके परम्परागत राज्यारोहण-समारोह प्राचीन वैदिक-पद्धति के अनुसार ही होते थे। निस्सकोच भाव से सभी लोगो पर रग-बिरगा जल फेकने वाला भारतीय पर्व 'होली' बर्मा मे अभी भी पूरे जोर-शोर से भारत की ही भाँति मनाया जाता है।

उत्तर-पूर्वी बर्मा के शान-प्रदेश नामक पहाड़ी क्षेत्र के भाग मे ग्रामीण लोगो का अपने सिर पर लम्बी पगडियाँ बाँधने का भारतीय रिवाज अभी भी ज्यों का त्यो प्रचलित है। प्रत्येक ग्राम मे वहाँ के सरक्षक देवता का एक मन्दिर है जिसके उच्च शिखर पर ध्वजा फह-राती रहती है। ग्राम के वृद्ध लोग वहाँ के सम्भ्रान्त निवासियो को साथ लेकर सम्माननीय अतिथियों का गाँव की सीमा पर ही स्वागत करते है। गाँव का पंचायतघर ही अतिथि-घर के रूप मे उपयोग मे आता है, सम्प्रदाय के नेता के घर की महिलाएं अपने घरो से सुसज्जित काष्ठ-पात्रो मे लाया हुआ भोजन स्वयं ही अतिथि को परोसती है। यह सब-कुछ उस सुदूर क्षेत्र मे फैली प्राचीन भारतीय सस्कृति का स्मरण दिलाने वाला है। भारतीय मान्यता 'अतिथि देवो भव' की भावना के अनुरूप ही प्रत्येक गृह-स्वामी का कर्त्तव्य अतिथि को देवता रूप ही मानना होता है। भ्रमणशील अपरिचित व्यक्ति भी यदि किसी घर पर जा पहुँचते है, तो उनका स्वागत भी ताड-गुड एव उबली हुई

चाय के साथ किया जाता है। प्रत्येक घर में एक पूजा-स्थल भी होता है, जहाँ किसी देवता की प्रतिमा होती है।

स्याम :

स्याम देश के जीवन पर वैदिक संस्कृति का प्रभाव अत्यधिक मात्रा में स्पष्ट दिखायी पड़ता है। उनके सभी व्यक्तिवाचक तथा भौगोलिक नाम विशुद्ध संस्कृत भाषा से उद्भूत है। वहाँ पर अयोध्या, चोलपुरी, राजपुरी, फतहपुरी नाम से पुकारे जाने वाली नगरियाँ है। स्याम की राजधानी बैंकाक का विश्वविद्यालय 'चूडा-लकरण' नाम से जाना जाता है। स्याम के मंदिरों के नाम भी संस्कृत नामों पर हैं यथा वट-देव, श्री इन्द्र और वट-अरुण। संस्कृत भाषा में वट-वृक्ष बरगद का पेड़ है। पुरातन काल में पवित्र वट-वृक्षों को धार्मिक-स्थानों, देवालयों के निकट प्राय अवश्य ही लगाया करते थे—छाया व विश्राम-स्थल प्रदान करने के उद्देश्य से तथा औषधीय गुण के कारण भी। फोटोग्राफरों तथा भोजनालयों के लिये भी उनके व्यापारिक संस्थानों के नाम 'छाया चित्रकन' तथा 'शुद्ध-भोजन', 'विश्रामालय' जैसे संस्कृत नाम है। राजवंश (जिसका उच्चारण राछ-वंग कहते हैं) और वन-कपि के अर्थद्योतक बान-कापि जैसे संस्कृत नाम उनके मार्गों तथा स्थानों के है। भारतीय पुराणों के पुण्य-पात्र सम्पाति ही स्याम के राष्ट्रीय चिह्न हैं। इनका नाम भी वही 'गरुड' है यद्यपि उच्चारण 'क्रुत' किया जाता है। स्यामी भाषा का विद्वान् होने के लिए संस्कृत भाषा में पारंगत होना अनिवार्य है। स्याम में अनेक राजा-गण हुए जिनके 'राम' नाम थे। राजा का राज्या-रोहण-समारोह प्राचीन वैदिक पद्धति पर ही सम्पन्न होता है। स्याम में हुई खुदाइयाँ हिन्दू-प्रतिमाएँ और अभिलेख प्रस्तुत करती हैं। बैंकाक के मध्य में मरकत-मणि युक्त बुद्ध के राजवंशी मंदिर की चारदीवारी के भीतरी ओर रामायण से अनेक चित्र उपयुक्त शीर्षकों सहित संग-मरमर पर दिये हुए है। स्यामी नृत्य, संगीत तथा वेश-भूषा सभी भारतीय मूल की हैं।

भारतीयों की ही भाँति स्याम का एक उत्सव है जिसमें बहती

जलधारा मे प्रज्वलित दीप प्रवाहित किये जाते हैं। मा खाक ग नामक उत्सव का नाम भी माँ गंगा अर्थात् माता गगा के नाम से व्युत्पन्न है।

मलाया और सिंगापुर :

दक्षिण भारत से मैक्सिको अर्थात् पाताल-लोक तथा प्रशान्त-द्वीपो को पुरातन कालीन भारतीय जलमार्गों पर सिंगापुर एक महत्त्वपूर्ण बन्दरगाह थी। इसका सस्कृत नाम 'सिंह-पुर' का द्योतक है। १५वी शताब्दी के अन्त मे सिंगापुर मे उतरने वाले अग्रेज-अन्वेषक ने अपने सस्मरणो मे लिखा है कि मैने परमेश्वर नामक राजा का बनवाया हुआ एक दुर्ग दक्षिण-समुद्र पार के निकट अब स्टैम्फोर्ड द्वारा घेरी गयी भूमि पर देखा था।

सिंगारपुर के उत्तर मे सकीर्ण सुरग के पार मलाया-पर्वत-श्रेणियाँ है। मलाया सामान्य सस्कृत नाम है। मलाया के सभी नगर सस्कृत नामों से विभूषित हैं। इस प्रकार हमे सीरामबन मिलता है जो सस्कृत का शुद्ध श्रीराम बन है। सु गई-पट्टनि शृ ग-पट्टन है।

मलाया के देशी राज्यो के शासक तथा राजवशी परिवार के सदस्य सस्कृत उपाधियो से श्री विभूषित हैं, यद्यपि पिछली अनेक शताब्दियो से वे इस्लाम को अपना धर्म घोषित करते रहे है। राज-कन्याएँ पुत्री, महादेवी, विद्याधरी कहलाती है। शासकगण राम और लक्ष्मण की उपाधियाँ धारण करते हैं। उनके राजमहल अस्थान कहलाते है, जो स्वय सस्कृत शब्द है। दो पीढ़ियों पूर्व 'जोहोर-बाहरू' नामक स्थान का शासक महाराजा के नाम से पुकारा जाता था। उक्त पद उनके पटल-वस्त्रो पर अभी भी कढा हुआ अथवा मोहर लगाया मिलता है।

मलाया की खुदाई में हिन्दू-प्रतिमाओं और मन्दिरो के अतिरिक्त और कुछ नही मिलता। अभी कुछ वर्ष पूर्व ही सु गई-पट्टनि मे हुई खुदाई मे एक शिव-मन्दिर मिला था।

'इपोह' नाम से पुकारे जाने वाले नगर से कुछ मील पर गरम पानी का झरना है। प्राचीन संस्कृत पुण्डरीक स्तोत्र वहाँ प्राप्त हुआ

था । उस स्थल पर लगे हुए स्तम्भ मे संगमरमर के जड़े हुए फलक मे उसी प्राचीन-ग्रंथ के कुछ अवतरण खुदे हुए है ।

ब्रह्मचारी कैलाशम उपनाम स्वामी सत्यानन्द नाम के एक भारतीय संन्यासी मलाया मे बस गये थे। वे वहाँ तथा सिंगापुर मे अनेक सामाजिक सस्थाओ का सचालन करते रहे । उन्होने 'मलाया के इतिहास की झलकें' नामक एक पुस्तक लिखी तथा प्रकाशित की है। उन्होने उस पुस्तक मे, सविस्तार, भारतीय इतिहास तथा पुरातत्व की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण उन स्थानो का वर्णन किया है जो पूर्व एशियायी क्षेत्र मे मलाया से कोरिया तक मिले हैं ।

इन्डोनेशिया :

इण्डोनेशिया की सम्पूर्ण संस्कृत हिन्दू, वैदिक सस्कृति है यद्यपि पिछली अनेक शताब्दियो से इडोनेशिया वाले इस्लाम मे आस्था रखने लगे है। इसके तीन प्रमुख द्वीप : जावा, सुमात्रा तथा बाली सभी सस्कृत नाम है। इण्डोनेशिया के सभी प्राचीन देवस्थान भारतीय देवताओं की स्मृति मे ही हैं, उनकी प्राचीरों तथा द्वारों आदि मे भारतीय महाकाव्य से लेकर ही दृश्य चित्रित किये गए है । इडोनेशियायी नृत्य तथा सगीत भारतीय मूल के है । इसके सभी प्राचीन नगर, ग्राम तथा उपनगर संस्कृत नामो को धारण किये हुए है। इण्डोनेशिया में व्यक्तिवाचक नाम अधिकाशत सस्कृत मे ही है । जावा (जब) यव का ही अपभ्रंश है । बाली-द्वीप के निवासी प्राचीन वैदिक धर्म को ही मानते हैं । वे अभी भी समाज की ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा अन्य वैदिक-पद्धतियों का पालन करते हैं ।

इन्डो-चाइना (हिन्द-चीन) :

उत्तरी और दक्षिणी वियतनाम, कम्बोडिया तथा लाओस को मिलाकर बनने वाली हिन्द-चीन पर्वतमाला कभी शक्तिशाली भारतीय साम्राज्य का गढ था । सैगांव बन्दरगाह एक प्राचीन भारतीय संस्कृत नाम है । गाव उपनगर का द्योतक है तथा अनेकानेक उपनगरों के लिये, भारत मे उपसर्ग के रूप मे व्यवहार में आता है ।

माता गगा अर्थात् माँ गगा से ही मेकाग नदी का नाम पड़ा है। भगवान राम के पुत्र लव का स्मारक लाग्रोस देश स्थानीय लोगो द्वारा लव नाम से भी पुकारा जाता है। शासनकर्ता फ्रांसीसी लोगो ने उस नाम की वर्तनी 'लाओस' इस प्रकार कर ली कि उनको लव बोल सकने मे सुविधा होने लगी। लव-देश की राजधानी वेन-शेन है। यह वर्तनी भी भ्रामक है। स्थानीय लोग अपनी राजधानी का नामोच्चारण 'वन-चन' के रूप मे करते है, जो स्वयं संस्कृत शब्द वन-चन्दन का अशुद्धोच्चारण है। इसका अर्थ चन्दन के वृक्षों वाला जगल है।

चूँकि प्राचीन भारतीय लोग चन्दन की लकड़ियो को धार्मिक-कृत्यो मे अधिकाधिक प्रयोग मे लाते थे, उनका महत्त्व समझते थे, इसीलिये स्पष्टतः उन्होने लव-देश मे चन्दनोत्पादन को प्रोत्साहन दिया और उस देश के प्रमुख स्थान, वहाँ की राजधानी को वन-चन्दन के नाम से पुकारा। लव-देश के निवासी अभी भी अपने धार्मिक-कृत्यो मे चन्दन की लकड़ियो का इस्तेमाल करते है।

समीपस्थ काम्बोज मे 'अगकोर वाट' नाम से पुकारी जाने वाली एक प्राचीन भारतीय राजधानी को इसके पुरातत्वीय-गौरव के साथ अभी भी देखा जा सकता है। चारो ओर का क्षेत्र अभी भी 'अरण्य प्रदेश' कहलाता है। यहाँ भी 'वाट' का अर्थ बरगद-वृक्ष है। अंगकोर इसके अकुर का द्योतक है। संभव है कि विचाराधीन राजधानी के लिये भू-खण्ड का निर्माण करने के लिये बरगद के वृक्ष का एक पौधा लगा दिया हो। किसी समय समृद्ध इस राजधानी के खण्डहर १०० किलो-मीटर के क्षेत्र मे बिखरे पडे हैं। उनके बीच मे एक परिधीय-प्राचीर है जो हिन्दुओं के देवालय की त्रिमूर्ति—ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश की विशाल प्रतिमाओं से सुशोभित है। एक विशाल प्रस्तर पर शिल्प-कला का अद्भुत उदाहरण भी द्रष्टव्य है, जिसमे देवताओ और राक्षसों द्वारा वासुकि नाग को रस्सी तथा मन्दराचल पर्वत को मथानी बनाकर समुद्र-मन्थन का पौराणिक आख्यान चित्रित किया गया है। रस्साकशी की भाँति, दोनो ओर एक के पीछे एक विशालकाय देवो और असुरों की विराट मूर्तियों को देखकर दाँतों तले अँगुली दबाकर रह जाना पड़ता है।

उन भव्य खण्डहरो मे खडे होने वाले प्रत्येक व्यक्ति को चारो ओर खुले प्रागण मन्दिरो के कलश राजप्रासादो के शृग सौन्दर्यपूर्ण उत्कीर्ण गवाक्ष विशाल देवालय तथा भव्य ऐश्वर्यशाली राजमहल दिखायी पडेंगे।

इन्ही खण्डहरो मे हिन्दू-देवताओ की अनेक प्रतिमाएँ तथा ऐसे अभिलेख मिले है, जिनमे उस क्षेत्र तथा वहाँ की जनता पर शासन करने वाले भारतीय राजाओ का नामोल्लेख है।

उन राजाओं मे से कुछ के नाम जयवर्मा और सूर्यवर्मा थे। स्वय कम्बोज नाम ही सस्कृत भाषा का है। शासक-परिवार का पूर्वज खम्बु होने के कारण उसकी सन्तान खम्बुन्ज कहलाती थी। कम्बोज नाम का मूल यही था। इसकी राजधानी 'नोम पेन्ह' के अद्भुतागार मे हिन्दू-प्रतिमाओ और अभिलेखों के अतिरिक्त और कुछ है ही नही।

राज्यारोहण के समय हिन्दू-कृत्यो तथा परम्परा का पालन ही इण्डोचाइना मे अभी भी होता है। उनका पारस्परिक सास्कृतिक मनोरजन भारतीय महाकाव्यो की कथाओं पर आधारित नृत्य तथा सगीत मे सम्पन्न होता है। वे भारतीय शैली मे कर-बद्ध होकर अभिवादन करते है।

मलाया से कोरिया तक फैले विशाल क्षेत्र मे भारतीय स्थापत्यकला तथा इतिहास की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्थानो के चित्र तथा पूर्ण विवरण ब्रह्मचारी कैलासम की पुस्तक में दिये हुए है।

जापान :

बाहरी विश्व जिसे जापान नाम से जानता है, उसी को उसके देशवासी 'निपन' नाम से पुकारते है। ईरान की भाँति २६०० वर्ष पुराना जापानी राजवशी-परिवार भी अपने-आपको, भारतीय क्षत्रियों की ही भाँति, सूर्यवशी मानता है।

राष्ट्रीय आस्था के रूप में बुद्ध-धर्म को अगीकार करने के पूर्व जापान जीवन की वैदिक-पद्धति अर्थात् 'शिन्टो' का अनुयायी था। बौद्ध-धर्म से भी अधिक प्राचीन वह संस्कृति जापानी-जीवन मे अभी भी साथ-साथ फल-फूल रही है। शिन्टो सिन्धु का अपभ्रंश

रूप है सिन्धु नदी के तट पर निवास करने का ही द्योतक यह 'शिन्टो' शब्द है। यही शिन्टो देवालयों में देवी लक्ष्मी, अर्धनारी न महादेव और इसी प्रकार के अनेक हिन्दू-आरा पाए हुए हैं।

मन्त्रायण ८वी-९वीं शताब्दी में जापान में भारत की सिद्धम लिपि में मन्त्र लिखे गये (७७४-८३५ ईसवी) की भाँति जापान की उनकी सुलेखन-कला में पूर्णता के लिए 'ओज' सम्पत्ति उत्तराधिकार में सौंपी है।

ऊपर जापानी निपुण-लेखक द्वारा लिखित चित्र है।

× ×

बत मे इन्द्र को उसके विशेष शंख सहित दर्शाया जाता है
उदाहरण ल्हासा के काष्ठोत्कीर्णित चित्रों में से है। ऐ
ारतीय देवगण हैं जो प्रत्येक तिब्बती मन्दिर मे चित्रित हैं

× × ×

आचार्य डाक्टर रघुवीर द्वारा अन्वेषित, चीन देश के ला-याग जिले के स्थान-वु ग्राम में ११०४ ई० में निर्मित एक अष्टकोणीय स्तम्भ पर संस्कृत-अभिलेख में संस्कृत-पाठ ऊपर से नीचे तथा दाएँ से बाएँ लिखा हुआ है।

अन्तिम पंक्तियों में मिला है महासुद्रे स्वाहा !

× × ×

जापान में मल्लों की, केवल लंगोटी धारण कर, कुश्ती करने की शैली भारतीय-मूल की है। यही बात आत्म-रक्षा की कला 'जुजुत्सु' की है। यह एक संस्कृत शब्द है जो भगवद्गीता के प्रथम श्लोक में आता है। संस्कृत में शब्द है 'युयुत्सु'। यह युद्ध करने के इच्छुकों का द्योतक है। संस्कृत भाषा का 'य' प्राकृत में बहुधा 'ज' में बदल जाता है यथा यशवंत को जसवन्त कहते हैं और युवान अर्थात् युवक को जवान। अंग्रेजी शब्द 'जुवनाइल' भी संस्कृत के युवान शब्द से व्युत्पन्न है।

शिन्टो-परम्परा में पितृ-पूजा इस बात का एक अन्य संकेत है कि यह परम्परा सिन्धु-संस्कृति के अतिरिक्त और कुछ नहीं है, क्योंकि पितरों को धार्मिक-अनुष्ठानों द्वारा स्मरण करना हिन्दुओं की मूलभूत पद्धतियों में से एक है।

जापानियों में शवदाह-प्रणाली इस बात का स्पष्ट संकेतक है कि वे हिन्दू-आस्था के अनुयायी हैं। जापानी-भाषा में अनेक संस्कृत शब्द हैं। किसी व्यक्ति का नाम-संदर्भ करते समय वे संस्कृत 'नाम' शब्द को ज्यों-का-त्यों उपयोग में लाते हैं। अंग्रेजी शब्द भी संस्कृत के 'नाम' शब्द से ही व्युत्पन्न है। जापानी जीवन-पद्धति—मितव्ययी, साधारण जीवन-यापन तथा उच्च विचार—भी उनकी प्राचीन हिन्दू जीवन-पद्धति से उद्भूत है। उनके प्रश्नवाचक उपसर्ग 'का' का स्रोत संस्कृत के प्रश्नवाचक उपसर्ग 'किम्' से है। भारतीय वर्णों की ध्वनियों पर आधारित एक लिपि का आंशिक उपयोग भी जापानी लोग करते हैं।

इस प्रकार, हमने पृथ्वी के प्रायः एक छोर से दूसरे छोर तक शीघ्रता से किये गए सरसरे सर्वेक्षण में भी इस बात के बहुत सारे प्रमाण देख लिये कि भारतीय वैदिक संस्कृति ने पृथ्वी के लगभग सभी

मार्गों को परिव्याप्त कर रखा था। यह कैसे सम्पन्न हुआ—इस बात पर आश्चर्य हो सकता है। यह उल्लेखनीय प्रचार-प्रसार उन अदम्य उत्साह वाले हिन्दुओं की भावनाओं के कारण सम्भव हो पाया था जिन्होंने एक अति प्रखर दार्शनिकता का विकास किया था, जिन्होंने प्रगतिशील संस्कृति को जन्म दिया था, जिन्होंने अपनी खोजों से चिर-नवीन अभिलाषाएँ उन्नत की थी एवं विश्व के अन्तिम छोर तक अपने ज्ञान का विस्तार मुक्त भाव से किया था।

इस लक्ष्य को दृष्टि में रखकर उनके सैनिकों ने सैनिक-चौकियाँ स्थापित कीं, वैज्ञानिकों ने अध्ययन-केन्द्र चालू किये, और प्रशासकों ने शांतिपूर्ण, लोकतान्त्रिक समाजों को संगठित किया। इसके साथ ही साथ सभी लोगों को शांति, न्याय एवं स्वाधीनता सुलभ व सुनिश्चित करने के लिये सभी व्यवस्था को नैतिक संतोष व दार्शनिक रूप पुरोहितों आदेशों ने प्रदान किया।

बल्ख में नव-विहार की भांति ये सांस्कृतिक केन्द्र विहार कहलाते थे। साइबेरिया और मंगोलिया जैसे विश्व के सुदूर भागों में ऐसे अनेक विहार उपलब्ध हो चुके हैं।

इनको बौद्ध-विहार विश्वास करना गलती होगी। बुद्ध ने कभी किसी पृथक् धर्म अथवा सम्प्रदाय की स्थापना नहीं की। सम्पूर्ण विश्व में स्मरणातीत युगों से हिन्दू अथवा वैदिक विहार स्थापित किये जा चुके थे। जब भारत में बुद्ध ख्यातिप्राप्त व्यक्ति हो गए तब बुद्ध के नाम पर सर्वत्र फैले असंख्य विहारों के माध्यम से, हिन्दू-धर्म के वही युगों पुराने सिद्धान्तों की पुनः व्याख्या तथा उनका प्रचार किया गया—ठीक उसी प्रकार से, जिस प्रकार से हम अपने ही समय में देख रहे हैं कि परम्परागत मान्यताओं, धारणाओं, सिद्धान्तों के साथ श्री गांधी और नेहरू का नाम उन विचारों को नया बल तथा नया रूप देने के लिये जुड़ गया है। समय व्यतीत होते-होते जब हिन्दू राजधानियों का पतन हो गया और विश्व भर में बिखरे पड़े सांस्कृतिक केन्द्रों में धन और सुविज्ञ प्रचारकों की कमी हो गयी, तब भारत से सभी सम्बन्ध तथा सम्पर्क टूट गए। चूंकि बुद्ध का नाम उन विभिन्न भारतीय सांस्कृतिक केन्द्रों में प्रेरणा का नवीनतम स्रोत था, अतः उसकी छाप तो शेष रह

गयी, किन्तु भारत मे हुई राजनीतिक उथल-पुथल के कारण वैदिक-संस्कृति का स्रोत सूख गया।

अतः बुद्ध-विहार दीख पडने वाले, वास्तव मे विशुद्ध भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र ही हैं। हिन्दू-वैदिक सांस्कृतिक ज्वार जिसने विश्व-भर को आप्लावित किया था, समस्त विश्व मे स्थापित भारतीय सांस्कृतिक केन्द्रो में बुद्ध की स्मृतियाँ सजग छोड़कर उतर गया। अत यह विश्वास करना इतिहास की एक भयकर भूल होगी कि बौद्धमत को इतनी विशिष्टता अथवा प्रसिद्धि प्राप्त हो गयी थी कि विश्व-भर मे उसके प्रचार-केन्द्र स्थापित किये गए। सत्य बात तो इसके बिल्कुल विपरीत है।

यह प्रगतिशील वैदिक दार्शनिकता, जिसने सैनिको, वैज्ञानिको, प्रशासको, विद्वानो, पुरोहितों तथा प्रचारको को विश्व के चारो कोनो मे अपना ध्वज, ज्ञान, सेवा और अन्वेषणो को ले जाकर अन्य लोगो को लाभान्वित करने की प्रेरणा दी, सस्कृत के निम्नलिखित श्लोक मे सग्रहीत है.

> "अग्रतस् चतुरो वेदा पृष्ठतस् सशरम् धनुः,
> इदम् क्षात्रम् इदम् ब्रह्म. शापादपि शरादपि।"

जिसका अर्थ है कि, 'हम चारो वेदों का ज्ञान लेकर चलते हैं, उनके पीछे सिद्ध धनुष-बाण है। सत्य बात लोगों को बताने के लिये तथा आवश्यक हो तो, शक्तिपूर्वक उसको व्यवहार मे लाने के लिये—हम शाप से काम लेते हैं—शक्ति से भी। क्षात्रतेज व ब्रह्मतेज, हम दोनो के पुजारी है।'

आधार ग्रन्थ-सूची :

(१) न्यू-इंडियन ऐन्टीक्वेरी, भाग ७।

(२) ब्रह्मचारी कैलासम की लिखी 'ग्लिम्पसिस आफ़ मलायन हिस्ट्री।'

(३) पतालिंग, मालया की दिव्य जीवन समाज द्वारा प्रकाशित 'धर्म' नामक त्रैमासिक पत्रिका के अक।

(४) भिक्षु चमनलाल की लिखी 'हिन्दू-अमरीका' पुस्तक।

प्राचीन विश्व-भाषा के रूप में संस्कृत को भुला दिया गया

आज के ऐतिहासिक विचार-युग में प्रचलित अनेक भ्रान्त धारणाओं में से एक अत्यन्त प्रभावकारी धारणा विश्व-इतिहास में संस्कृत भाषा का स्थान विस्मरण करने से सम्बन्ध रखती है। आधुनिक मनाव स्पष्टतः भूल गया प्रतीत होता है कि मानव-स्मरणशक्ति में कदाचित् संस्कृत ही इतने व्यापक रूप में प्रयुक्त हुई है कि केवल इसी को विश्व-भाषा की संज्ञा से विभूषित किया जा सकता है, किन्तु विडम्बना यह है कि अनेक ऐसे 'आधुनिक' विद्वान् मिल जाएँगे जिनको संदेह होता है कि विश्व-भाषा होना तो दूर, क्या संस्कृत बोल-चाल की भाषा के रूप में सर्व भारत में भी प्रयोग में सचमुच आयी थी।

भारत का सम्पूर्ण प्राचीन साहित्य केवल मात्र संस्कृत भाषा में ही होना इस बात का प्रबल प्रमाण है कि केवल मात्र संस्कृत भाषा ही एक ऐसी भाषा थी जो सम्पूर्ण भारत में सुबोध रूप में बोली व समझी जाती थी। साहित्य के अतिरिक्त सभी अनुदान, आदेश, निषेधाज्ञाएँ, अध्यादेश तथा वाद-विवाद, गोष्ठियाँ, प्रतियोगिताएँ एवं परिसंवाद भी संस्कृत में ही होते थे। पाठ्यपुस्तकें संस्कृत में ही होने के कारण शिक्षा भी संस्कृत में ही थी। सभी धार्मिक प्रवचन, प्रार्थनाएँ, शपथें, तथा उपदेश संस्कृत में ही थे। विज्ञान अथवा कला का ऐसा कोई भी क्षेत्र न था जिसकी पुस्तकें संस्कृत में ही न हों।

इस प्रकार हम देखते हैं कि सम्पूर्ण भारतीय ज्ञान व शिक्षा असंदिग्ध रूप में तथा एकमेव संस्कृत भाषा में ही थी चाहे वह ज्योतिष, खगोल, औषध, आधिभौतिक, मनोविज्ञान, तर्क, नैतिक-दार्शनिकता, विधि, प्राणिशास्त्र, कीटशास्त्र, भौतिकी, इतिहास, भूगोल, चित्रकला, शिल्पकला, स्थापत्यकला, सांख्यिकी अथवा गणित किसी से भी सम्बन्ध रखती हो। नृत्य, गीति-नाट्य और संगीत—सभी प्रकार का मनोरंजन केवल संस्कृत भाषा के माध्यम से होता था। जन्म, मरण, विवाह अथवा गृह-प्रवेश—सभी धार्मिक-कृत्य संस्कृत और केवल संस्कृत भाषा में ही सम्पन्न होते थे। इससे भी अधिक उल्लेख योग्य बात यह है कि सभी साहित्य धाराप्रवाहिक संगीतमय काव्य में ही है।

इस अकाट्य प्रबल प्रमाण के होते हुए भी कोई व्यक्ति किस प्रकार हठ करता हुआ कह सकता है कि संस्कृत भारत में बोलचाल की भाषा नहीं रही है। तथ्य यह है कि पिछले अनादि काल की अनेक शताब्दियों से संस्कृत भाषा का राष्ट्र-पुष्टिकारी गुण इतना प्रभावी रहा है कि आज एक राष्ट्र के रूप में हम इसके कारण सुबद्ध दिखायी देते हैं। यह हमारे रक्त में, हमारे नामों में, घरेलू रीति-नीतियों में, कृत्यों-अनुष्ठानों में, रूपों तथा परम्पराओं में व्याप्त है। यह स्थिति सदैव बनी रहनी संभव प्रतीत नहीं होती, क्योंकि आज वह स्नेह-तंतु शिथिल, शिथिलतर तथा कमजोर पड़ता जा रहा है।

जब प्राचीन भारत में मानव के सभी कार्य-कलाप घर से श्मशान तक, मुकुट से राजमहल तथा मंदिर तक, न्यायालय से धर्मार्थ भवन तक, जन्म से मरण तक, सूर्योदय से सूर्यास्त तक, मनोरंजन से उपदेश तक, पाठशाला की शिक्षा से लेकर रुचि-संगत कार्यक्रमों तक तथा मनोविनोद से आधिभौतिक वाद-विवाद तक संस्कृत भाषा के अति-रिक्त अन्य किसी माध्यम से होते ही नहीं थे, तब यह सिद्ध करने के लिये और कौन-सा प्रमाण चाहिये कि पिछली शताब्दियों में भारत में जन-सामान्य के प्रयोग की भाषा, नित्य-व्यवहार की भाषा संस्कृत और केवल संस्कृत ही थी।

प्राचीन काल में नालंदा और तक्षशिला जैसे विशाल शिक्षा केन्द्रों

का होना, जहाँ विश्व भर के हजारों विद्यार्थी शिक्षा-ग्रहण करते थे और पर्यायवाची शब्दों के विशाल कोशों (उदाहरणार्थ अमर कोश), भारतीय सिद्धान्त-कौमुदी आदि जैसे सदर्भ-ग्रंथों का सम्पादन होना प्राचीन भारत की राष्ट्रीय भाषा तथा मातृभाषा के रूप में संस्कृत भाषा का अद्भुत साम्राज्य होने का प्रबल प्रमाण है।

इसी काल में संस्कृत विश्वभाषा भी थी—इस बात को स्वीकार करने के लिए हम आज के ससार पर अथवा कुछ समय पूर्व के संसार पर एक विहगम दृष्टिपात कर ले, तो लाभ होगा।

हम ब्रिटिश लोगों का उदाहरण लें। अठारहवीं-उन्नीसवी तथा बीसवी शताब्दी के प्रारम्भिक काल मे उनका साम्राज्य विश्व के एक बहुत बड़े भाग में फैला हुआ था। परिणामस्वरूप कनाडा, भारत, चीन, आस्ट्रेलिया, अफ्रीका तथा अन्य अनेक क्षेत्रों में अंग्रेजी भाषा व्यापक रूप में व्यवहार मे आने लगी।

इसी प्रकार डच, फ्रैंच तथा पुर्तगाली भाषाएँ भी वहाँ-वहाँ फैली जहाँ-जहाँ उन राष्ट्रों की विजय-दुन्दुभि गूँजती गयी। इस प्रकार, ध्यान देने की बात यह है कि भाषा के विस्तार की पूर्व-शर्त सैनिक विजय है। भारतीय महाकाव्य महाभारत तथा पुराणों मे विश्व भर में भारतीय-विजयों (दिग्विजयो) के विपुल सदर्भ हैं। इनमें उल्लेख किये गए राष्ट्र व क्षेत्र आज भी पहचाने जा सकते हैं। उनकी सैनिक-विजय सभी प्रकार की उल्लेख योग्य बढी हुई तकनीकी जानकारी से युक्त, पूर्णत शस्त्र-सुसज्जित उस चतुरगिणी सेना की सहायता से सम्भव हुई थी जिसमें पदाति, पशु वाहिनी (गज व अश्व सेना) और वह टुकड़ी सम्मिलित थी जो जल-थल मे समान द्रुति-गति से नौकाओं तथा अन्य वाहनों पर जा सकती थी। वायुयानों, निर्दिष्ट प्रक्षेपास्त्रों तथा वायुयानों से गिराए जाने वाली अन्य सामग्री से युक्त होती थी।

इस स्थल पर पाठक का ध्यान एक बहु-प्रचलित, किन्तु ऐति-हासिक भ्रामक धारणा की ओर आकृष्ट करना आवश्यक है। बहुधा, पूर्ण गंभीरता से यह मान लिया जाता है कि प्राचीन भारत ने किसी मोहिनी माया से एक झलक-भर विश्व को दिखायी और उसी माया

से उसकी सीमाओं पार के देश उसको प्रेम से देखने लगे, उसकी भाषा संस्कृत का मान करने लगे तथा वह विश्व भर में प्रसिद्ध हो गयी। ऐसी कोई बात कभी होती नहीं। एक देश की भाषा दूसरे देश मे सैनिक-विजय तथा फलस्वरूप प्रशासनिक नियन्त्रण के पश्चात् ही फैलती है। अतः यदि सैनिक-विजय के प्रामाणिक अन्य लक्षण लुप्त भी हो गये हो, तो भी एक देश पर अन्य देश का भाषायी-प्रभाव उसके साम्राज्यीय-प्रभाव का निश्चित प्रमाण है। भारत की स्वतन्त्रता प्राप्ति तथा उसकी समृद्ध-प्राचीन संस्कृत की परम्परा के होते हुए भी आज भारत मे अंग्रेजी भाषा से चिपके रहने के कारण यह निष्कर्ष स्वतः निकाला जा सकता है।

हो सकता है कि अपनी सैनिक-विजयो के पश्चात् भी भारत के प्रति स्नेह व आदर विश्व इसलिये प्रदान करता रहा है कि भारत ने विजेता व विजित के मध्य कभी कोई भेद नही किया। भारत की प्रत्येक मनुष्य को परिपूर्ण नागरिक मानने की नैतिक-दार्शनिकता के कारण ही विश्व ने उसकी सराहना की है। राष्ट्रीयता अथवा जाति के कारण भारत ने कभी भेद-भाव नही किया। इसका निर्णय इस तथ्य से भी किया जा सकता है कि अभी कुछ समय पूर्व तक यद्यपि प्रत्येक आधुनिक राष्ट्र मे दास-प्रथा प्रचलित थी, तथापि भारत ने कभी उसे सहन नही किया और न ही कभी उसकी अनुमति दी।

प्राचीन काल मे भारतीय शासन व सस्कृत भाषा के विश्व भर में फैलने का एक अन्य काल मे समकालीन सहायक तत्त्व अंग्रेजी का 'लैंड' शब्द है। विश्व के एक विशाल भू-खड पर ब्रिटिश-राज्य की चकाचौध के दिनों मे अनेक स्थानों के नाम अग्रेजी मे पड गए, यथा आइसलैण्ड, ग्रीनलैंड, बुकानालैंड, सोमालीलैंड, ईस्टइडीज, वैस्ट इंडीज, न्यूयार्क, न्यूजीलैंड आदि। इसका अर्थ यह है कि जो कोई विश्व (या इसके बड़े भू-भाग) पर राज्य करता है, उस विशाल भू-भागों को अपने नाम दे देता है। इस सिद्धान्त के प्रकाश मे यदि हम सिद्ध कर पाएँ कि प्राचीन भूगोल मे सस्कृत नाम प्रमुख रूप मे प्रचलित थे, तो हम यह स्वतः सिद्ध कर चुके होंगे कि भारतीय राज्य-शासन बाहर भी था तथा सस्कृत विश्व के अनेक भागों मे फैली

हुई थी

प्राचान भूगोलीय मानचित्र पर दृष्टि डालने से हमे बलूचिस्थान अफगानिस्थान, जबूलिस्थान, घरीचिस्थान, कुर्दिस्थान, अवस्थान (आधुनिक अरेबिया), तुरगस्थान (आधुनिक तुर्की), शिवस्थान तथा अनेक ऐसे ही नाम मिलते है। ऊपर दिये नामो मे उपसर्ग 'स्थान' अग्रेजी शब्द 'लैण्ड' का समानक है। इरानम् (आधुनिक ईरान) और इराक पानी के द्योतक संस्कृत धातु 'इरा' से व्युत्पन्न है। सस्कृत शब्द कोश मे 'इरानम्' की परिभाषा 'लवणयुक्त, निर्जल प्रदेश' है। बल्ख सस्कृत शब्द 'वाह् लीक' का अपभ्रंश रूप है। कान्धार सस्कृत मे मूलत. 'गान्धार' था।

यूनानी शब्द 'डेम्रोडोरस' और 'थेम्रोडोरा' देव-द्वार (देवता का दरवाजा अर्थात् मदिर का दरवाजा) अपभ्रंश रूप हैं। मेडिटिरेनियन सस्कृत शब्द है क्योंकि 'मेडि' सस्कृत का 'मध्य' (केन्द्र या बीच) और 'टेरा', 'धरा' शब्द है। धरा के मध्य मे होने के कारण ही कदाचित् मेडिटिरेनियन नाम पड गया है।

अब 'नव-बहार' नाम से पुकारा जाने वाला प्राचीन बल्ख क्षेत्र मे 'नव-विहार' तथा ईरान में निशापुर सस्कृत नाम हैं। आधुनिक परशिया का सस्कृत मूल 'पारसीक' शब्द है।

इस्लाम की धार्मिक-शब्दावली का अधिकांश संस्कृत-मूलक है। अल्लाह शब्द संस्कृत मे देवी का पर्याय है। भारतीय उपनिषदों मे से एक उपनिषद् 'अल्लोपनिषद्' है। यहाँ तक कि स्वयं 'या अल्लाह' शब्द ही पूर्णतः संस्कृत का है जैसा कि नीचे दी गई सरस्वती-वन्दना से स्पष्ट है—

> **"या कुन्देन्दु तुषार हार धवला,**
> **या शुभ्र वस्त्रावृत्ता**
> **या वीणा वरदण्ड मंडिता करा**
> **या श्वेत पद्मासना।"**

लैटिन और फारसी संस्कृत की बोलियाँ हैं। फ्रैंच और अंग्रेजी सस्कृत शब्दो, धातुओं और भाषा-रूपों से भरी पडी हैं। 'अमौरल' (अनैतिक-अर्थ-द्योतक अंग्रेजी शब्द) का नकारात्मक 'अ' उपसर्ग का

प्रयोग स्पष्टत. संस्कृत-पद्धति ही है। अंग्रेजी शब्दान्त -स्ट्री, 'यथा डेन्टिस्ट्री, कैमिस्ट्री आदि में, संस्कृत शब्द 'शास्त्र' से व्युत्पन्न है, जिसका अर्थ विज्ञान या ज्ञान की शाखा है। 'दन्त' और 'मृत्यु' जैसी धातुओं से बनने वाले डैन्टल, डैन्टिस्ट्री तथा मौर्टल, मौर्च्युअरी, मोर्ग, पोस्ट मार्टम आदि शब्द संस्कृत ही है। परिधान के लिये वेस्चर (वेस्टर) शब्द संस्कृत का 'वस्त्र' ही है। डोर (द्वार), नेम (नाम) सामान्य शब्द संस्कृत के ही है। संख्या-अंक 'टु' (द्वी), थ्रि (ट्राइका, ट्रिपार्टाइट, ट्रिपौट) संस्कृत शब्द 'त्रि' पर आधारित है। फोर (चत्वार), फाइव (पंच संस्कृत में), हेन, पैंटागौन, पेन्टीकोस्टल, सिक्स (संस्कृत में षट्), सेवन (सप्त), एट (अष्ठ), नाइन (नव), टेन (दश) हमें डेसीमल, डिकेड जैसे शब्द प्रदान करता है। कौन संस्कृत का कोण है। क्रिस-मस वास्तव में क्राइस्ट-मास क्राइस्ट का महीना है। महीने को संस्कृत में 'मास' कहते है। पैर का अर्थ द्योतक संस्कृत शब्द हमें बाइ-पद, सैन्टी-पद, पर्देग्निक्स तथा ट्राइपद जैसे शब्द उपलब्ध कराता है। पैडेस्ट्रियन शब्द लगभग विशुद्ध संस्कृत शब्द ही है जिसकी व्याख्या संस्कृत मे 'पदैश चरति इति पदचर.' है, वजन की द्योतक 'भार' धातु लैटिन मे 'बरुस' शब्द मे बदल जाती है और हमें उससे बैरोमीटर, वैरिस्फियर जैसे शब्द मिल जाते है। रात्रि के अर्थ द्योतक संस्कृत शब्द 'नाक्तम्' से अंग्रेजी नाइट, जर्मन नाक्त तथा नाक्तरनल शब्द बनते है। अंग्रेजी शब्द पैडेस्टल प्राय: संस्कृत के मूल रूप 'पद-स्थल' मे ही है। राजा, रानी, ईश्वर, घुटने तथा सर्प के अर्थ-द्योतक फ्रैंच शब्द राय, रैनी, डेल, जनऊ नाम सभी संस्कृत शब्द है। नीला अर्थात् नील संस्कृत-शब्द का अपभ्रंश-रूप ही 'नाइल' नदी है। इसीलिये यह नीली नाइल कहलाती है। ग्रीनलैण्ड मे, रिश्तेदार का द्योतक संस्कृत शब्द 'सम्बन्धी' अपने मूल रूप मे प्रयुक्त होता है। अफ्रीका मे शेर का द्योतक सिब शब्द संस्कृत का 'सिंह' है। लातवी भाषा पाणिनि के संस्कृत-व्याकरण पर आधारित है। उनकी राजधानी 'ऋग्' ही 'ऋग्वेद' शब्द की मूल धातु है। अफगानिस्थान की भाषा पश्तो संस्कृत की बोली उसी प्रकार है जिस प्रकार थाईलैण्ड की भाषा सियामी संस्कृत की एक बोली है। जर्मन

भाषा में संज्ञाओं का कारक-रूपान्तर संस्कृत नमूने पर ही पूरी तरह आधारित है।

संस्कृत-भाषी भारतीयों द्वारा निर्धारित सोमवार से रविवार तक का साप्ताहिक-क्रम ही विश्व-भर में माना जाता है। पिछले विश्व में नया वर्ष मार्च-अप्रैल में ही प्रारम्भ होता था जैसा कि अभी भी भारत तथा फारस में है। सितम्बर, अक्तूबर, नवम्बर, दिसम्बर मासों के नाम भी संस्कृत के सप्तम, अष्टम, नवम और दशम अर्थात् सातवें, आठवें, नवें, दसवें मासों पर निर्भर हैं। 'मित्रास' देवता, जो प्राचीन विश्व में पूजा जाता था, 'मित्र' अर्थात् हिन्दुओं का सूर्य-देवता है। स्कन्डनेविया योद्धाओं का गृह 'स्वान्ध नाभि' है।

ऊपर कुछ उदाहरण मात्र हैं जो हमें आशा है कि, पाठक को विश्व पर संस्कृत के व्यापक प्रचार-प्रसार की बात मान लेने के लिये पर्याप्त होंगे।

यह हमको पश्चिमी इतिहासकारों द्वारा प्रारम्भ की गई विश्व इतिहास की एक अन्य भ्रान्त धारणा पर ले आती है। वे मानते रहे है कि भारो-जर्मन भाषाएँ किसी अन्य जनक भाषा से व्युत्पन्न हैं। यदि ऐसा है तो हमारा प्रश्न है कि वह भाषा कहाँ है? वह कौन-सी भाषा है? विश्व के किस भाग में यह बोली जाती है? इसका उनके पास कोई उत्तर नहीं है। उनकी धारणा है कि वह जनक भाषा समूल नष्ट हो गई है। गलत आधारभूत धारणाओं के कारण यह एक अयुक्तियुक्त निष्कर्ष है।

"इस जनक-भाषा को बोलने वाले कौन लोग थे?" पूछे जाने पर उनका उत्तर कदाचित् यह है कि वे लोग 'आर्य' थे। किन्तु हम पूर्व अध्याय में इस आर्य-जातिगत समस्या पर पहले ही विचार कर चुके हैं तथा इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि 'आर्य' कोई जाति न होकर केवल मात्र आदर्श ही था। इससे पाठकों को निश्चित हो जाना चाहिये कि किसी जनक-जाति तथा संस्कृत भाषा के अतिरिक्त अन्य जनक-भाषा का विचार करना भ्रामक धारणाएँ-मात्र है।

इसके अतिरिक्त, हम इससे पूर्व एक अध्याय में पहले ही सिद्ध कर चुके है कि वेद स्मरणातीत युगों, लाखों वर्ष पूर्व के है। चूँकि

वेदों की भाषा संस्कृत है, और समस्त विश्व में व्यवहार किये जा रहे ये संस्कृत धातु-शब्द तथा रीति-रिवाज ही हैं, अतः यह तो स्पष्ट ही है कि इस विशाल प्राचीन विश्व-परम्परा का आदि जनक भारत ही है। जैसा पहले ही देखा जा चुका है, विश्व की चारों दिशाओं पर दृष्टिपात ही हमें दर्शाता है कि विश्व के अधिकाश भाग पर अंग्रेजी शब्द, नाम तथा रीति-रिवाज़ तभी तो फैले जबकि अंग्रेजों ने उन विशाल क्षेत्रों पर राज्य किया था। इस प्रकार संस्कृत भाषा का विश्व-व्यापी प्रसार तब तक संभव न हुआ होता जब तक कि भारतीयों ने विश्व पर अपना साम्राज्य तथा प्रभुत्व स्थापित न किया होता। सैनिक-विजयों के माध्यम से ही किसी देश की भाषा-संस्कृति, रीति-नीति का अन्य देशों में प्रचार-प्रसार हो पाता है। ईसा मसीह और पैगम्बर मोहम्मद से शताब्दियों पूर्व भारतीयों ने विश्व के अनेकानेक भागों पर शासन किया था, यह तथ्य भी दिग्विजयों के प्राचीन भारतीय इतिहासों से स्पष्ट होता है। पहले ही एक अध्याय में हम इस बात का प्रमाण दे आए हैं कि अरेबिया पर विक्रमादित्य का राज्य-शासन रहा है। अन्य प्रमाण समनी साम्राज्य का अस्तित्व है। मुहम्मद कासिम, महमूद गजनवी और मुहम्मद गोरी के आक्रमणों की चर्चा करते हुए प्रारम्भिक अरब-तिथिवृत्त लेखकों ने भारतीयों को 'समनी' ही कहा है। यह एक अन्य प्रमाण है कि समनी-साम्राज्य भारतीय क्षत्रियों का साम्राज्य ही था। इस्लाम में बलात् धर्म परिवर्तित ये भारतीय शासक शताब्दियाँ व्यतीत हो जाने पर अब अन्य देशीयों की भाँति देखे जाते हैं।

"पश्चिमी एशिया पर भारतीय क्षत्रियों का शासन था"—यह तथ्य इराक के तत्कालीन शासक बरमकों तथा आधुनिक शासक पहलवियों की पैतृक-परम्परा को खोज लेने से सिद्ध किया जा सकता है। रामायण एवं महाभारत में पहलवियों का उल्लेख भारतीय-कुल के रूप में किया गया है। बरमक लोग (बल्ख में नव-विहार के प्रमुख पुरोहित) परमक थे—एक संस्कृत शब्दावली जो चल पड़ी—और इराक के ऊपर राज्य करते रहे।

'रूसी भाषा में संस्कृत-शब्दों की विद्यमानता, असंख्य विहारों

(अर्थात सास्कृतिक धार्मिक केन्द्रो) का समस्त रूस और मगोलिया मे की जाने वाली खुदाइयो मे मिलकर प्रकाश मे आना तथा यूरोप और एशिया के विशाल क्षेत्र में संस्कृत अभिलेखों तथा अग्नि-मन्दिरों का मिलना इस बात का स्पष्ट सकेतक है कि विश्व के अनेक भागों मे अनेक शताब्दियो तक भारतीय सैनिक विजय तथा उसके फल-स्वरूप प्रशासन भी हुआ है। इसके कारण ही विश्व-भर मे सस्कृत भाषा, रीति-रिवाज तथा सस्कृत का व्यापक विस्तार हुआ।

चूंकि संस्कृत के मूल वाङ्मय-ग्रन्थ वेद स्मरणातीत युग के है, और चूंकि वे तथा सस्कृत भाषा केवल मात्र भारत की परम्परा है, अत: पाठको को स्पष्ट हो जाना चाहिये कि प्राचीनतम भाषा (सस्कृत) और (वैदिक) सस्कृति, जो आज ज्ञात हैं, भारतीय ही हैं। सीरियन और असीरियन जैसे शब्द सुर और असुर शब्दों से व्युत्पन्न है क्योकि यूनानी भाषा मे 'ई' 'उ' का कार्य करती है 'माली' और 'सुमाली' शब्द जो अब दो अफ्रीकी राज्यों के नाम हैं, रामायण मे मिलते है। प्राचीन विश्व का का यह सक्षिप्त सर्वेक्षण पाठको को विश्वास दिला सकने के लिये पर्याप्त होना चाहिये कि संस्कृत भाषा, न केवल समस्त भारत मे, अपितु लगभग सारे विश्व मे ही बोलचाल की भाषा रही है। यह विश्व की अधिकाश भाषाओं की आदि-स्रोत रही है तथा इसने अन्य भाषाओं को सम्पन्न तथा समृद्ध किया है।

पैग़म्बर मोहम्मद का हिन्दू-मूल भुला दिया गया

पिछले अध्याय मे सिद्ध कर लेने के पश्चात् कि 'अल्लाह' एक हिन्दू देवता है और काबा हिन्दू-मंदिर, अब ऐसा साक्ष्य भी उपलब्ध है जो प्रमाणित करता है कि पैगम्बर मोहम्मद स्वयं ही हिन्दू-रूप मे जन्मे थे, और जब उन्होंने अपने हिन्दू-परिवार की परम्परा और वंश से सम्बन्ध तोड़ना और स्वयं को पैगम्बर घोषित करना निश्चित किया, तब संयुक्त हिन्दू-परिवार छिन्न-भिन्न हो गया और हिन्दू-धर्म की रक्षार्थ हुए कुल-बैर मे पैगम्बर मोहम्मद के स्वयं अपने चाचा को भी अपने प्राण गँवाने पड़े थे।

अत: दूर तक फैले हुए हिन्दुत्व का सुदूर फैले अरेबिया मे भी अपना कबीला था। वहा स्वयं हजरत पैगम्बर मोहम्मद के चाचा उमर बिन-ए-हश्शाम ने, जो एक कट्टर हिंदू व हिन्दू-देवता भगवान शिव के अनन्य भक्त थे अपनी धार्मिक भावना की रक्षार्थ युद्ध करते हुए अपना जीवन समाप्त कर दिया था।

प्राचीन अरबी भाषा के इतिहास तथा अन्य साक्ष्य के सफल विध्वंस के कारण इतिहासकारो तथा विद्वानों मे अज्ञात यह जानकारी 'सेअरुल ओकुल' नामक सुप्रसिद्ध प्राचीन अरबी काव्य-संग्रह में २३५वें पृष्ठ पर अंकित है। उस पृष्ठ का सार नई दिल्ली मे रीडिंग रोड पर बने लक्ष्मी नारायण मन्दिर (जिसे बहुधा 'बिड़ला मन्दिर' कहते है) की वाटिका मे यज्ञशाला के लाल पत्थर के खम्भे

पर काली स्याही में दिया गया है इच्छुक महानुभाव आकर देख सकते है।

उसी यज्ञशाला-मण्डप के एक अन्य स्तम्भ पर दिये पृष्ठ-सार के अनुसार पैगम्बर मोहम्मद से सहस्रो वर्ष पूर्व हिन्दुत्व का एकाधिपत्य अरेबिया मे था। इस पृष्ठ-सार का उल्लेख इसी अध्याय के अन्त में किया जायगा। तथ्य रूप मे पैगम्बर मोहम्मद के समय से स्मरणातीत पूर्व युगो तक अरेबिया का सपूर्ण इतिहास हिन्दू शासन तथा हिन्दू-पूजा का अक्षय प्रभुत्व रहा है जो सम्पूर्ण अरेबिया व उसके फलस्वरूप पश्चिमी एशिया के सम्पूर्ण क्षेत्रों में व्याप्त रहा। बुद्ध-वाद के उस क्षेत्रो मे फैलने के असम्बद्ध सन्दर्भ वास्तव मे इतिहास की अशुद्ध समझ तथा उसकी अशुद्ध व्याख्या के परिणाम है। सुदूर फैले हुए क्षेत्रो से भारत के सम्बन्ध समाप्त होने से पूर्व चूँकि बुद्ध ही सर्वप्रसिद्ध हिन्दू हो कर चुके थे, अत बुद्ध की प्रतिमाएँ सर्वत्र लगी हुई दिखायी दी थी। उसी से यह भ्रात धारणा घर कर गयी कि इस्लाम और ईसाई-धर्मों के फैलने से पूर्व पश्चिमी एशिया तथा यूरोप के कुछ भागों मे तो अवश्य ही बौद्ध-धर्म फैल गया था किन्तु बुद्ध की प्रतिमाएँ केवल इसीलिए लगी थी कि उनको एक महान् हिन्दू सुधारक समझा गया था, जैसे कि हमारे अपने ही समय म विश्व के विभिन्न भागो मे महात्मा गाधी की प्रतिमाएँ स्थापित की गयी है।

सम्पूर्ण प्राचीन अरेबिया मे हिन्दू-पूजा की विद्यमानता मख-मेदिनी के सस्कृत-नामो से और भी पुष्ट होती है। आज इन्हे मक्का-मदीना के नाम से पुकारा जाता है। मख का अर्थ यज्ञाग्नि है, मेदिनी का अर्थ है भूमि। अत, मख-मेदिनी (मक्का-मदीना) शब्द-समूह उस भूमि-खण्ड के द्योतक हैं जो वार्षिक तीर्थ-यात्रा के अवसर पर होने वाली यज्ञाग्नि का केन्द्र स्थान हुआ करता था। इस्लाम की हज-यात्रा अब एक पृथक् सज्ञा मे उसी हिन्दू धार्मिक मेले का चलना रहना ही है।

'हज' शब्द स्वयं भी तीर्थयात्रा के द्योतक सस्कृत-शब्द 'व्रज' से व्युत्पन्न है। यही कारण है कि ससार का त्याग कर एक धार्मिक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते रहने वाले सन्यासियो को सस्कृत में

'परिव्राजक' कहा जाता है।

अत: यह स्पष्ट है कि काबा के भगवान् शिव तथा अन्य ३६० हिन्दू-देवताओं की पूजा के समय होने वाले वेद-मन्त्रों, नगाड़ों, मजीरों, घड़ियालों तथा घंटियों के सुमधुर तुमुल-नाद से मक्का-मदीना गूँजता रहता था।

हिन्दू-धर्म को बचाने के लिये लड़े गए युद्ध मे मारे जाने वाले हजरत मोहम्मद के चाचा का नाम उमर-बिन-ए-हश्शाम था। वे एक सुप्रसिद्ध कवि थे जिनकी भगवान शिव (महादेव) तथा हिन्दूस्थान की पवित्र भूमि सम्बन्धी सुप्रसिद्ध अरबी कविता सेअरूल-ओकुल काव्य-ग्रथ के २३५वे पृष्ठ पर अंकित है। नई दिल्ली स्थित लक्ष्मी नारायण मंदिर की वाटिका मे लाल पत्थर के स्तम्भ पर लिखी हुई वह कविता इस प्रकार है—

"कफविनक जिकरा मिन उलमिन तब असेरू।
कलुवन अमातातुल हवा व तजक्करू ॥१॥
न तजखेरोहा उडन एललवदए लिलवरा।
वलुकएने जातल्लाहे औम तब असेरू ॥२॥
व अहालोलहा अजहू अरामीमन महादेव ओ।
मनोजेल इलमुद्दीने मीनहुम व सयत्तरू ॥३॥
व सहबी के याम फीम कामिल हिन्दे यौमन।
व यकुलून न लातहजुन फइन्नक तवज्जरू ॥४॥
मअस्सयरे अखलाकन हसनन कुल्लहूम।
नजुमुन अजा अत सुम्मा गबुल हिन्दू ॥५॥

इसका अर्थ निम्न प्रकार है—

(१) वह मनुष्य जिसने सारा जीवन पाप व अधर्म में बिताया हो; काम, क्रोध मे अपने यौवन को नष्ट किया हो।

(२) यदि अन्त में उसको पश्चात्ताप हो और भलाई की ओर लौटना चाहे, तो क्या उसका कल्याण हो सकता है?

(३) एक बार भी सच्चे हृदय से वह महादेव जी की पूजा करे तो धर्म-मार्ग मे उच्च-से-उच्च पद को पा सकता है।

(४) हे प्रभु! मेरा समस्त जीवन लेकर केवल एक दिन भारत

के निवास का दे दो क्योंकि वहां पहुंचकर मनुष्य जीवन मुक्त हो जाता है।

(५) वहाँ की यात्रा से सारे शुभकर्मों की प्राप्ति होती है, और आदर्श गुरुजनों का सत्सग मिलता है।

'सेअरूल-ओकुल' काव्य-ग्रंथ मे उद्धृत उमर-बिन-ए-हश्शाम की जीवनी तथा कविता से अनेक महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष निकलते हैं।

यह दर्शाता है कि हिन्दू धर्म और इस्लाम के मध्य प्रारम्भिक लडाइयाँ उसी क्षेत्र में लड़ी गयी थी जिसे पूर्णरूपेण अछूता तथा इस्लाम का पलना कहा जाता है, साथ ही यह भी दर्शाता है कि समस्त अरब जनता न केवल भगवान महादेव की अपितु सम्पूर्ण हिन्दू देवी-देवताओ की अनन्य उपासक थी।

इसके पश्चात् हम देखेंगे कि अरब लोग भगवान शिव के अनन्य भक्त ही नही थे, जोकि वे अभी भी है, क्योंकि वे काबा में महादेव प्रतिमा को ही श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं अपितु वे वेदों के उत्सुक गायक भी थे।

उमर-बिन-ए-हश्शाम की प्रशस्ति से हम एक अन्य निष्कर्ष यह निकालते है कि जब तक इस्लाम ने यात्रा करने की प्रक्रिया को विपरीत दिशा नही दी थी, तब तक सभी अरब लोग प्रयाग, हरद्वार, वाराणसी, रामेश्वर के भारतीय मन्दिरो व अन्य देवस्थानों की यात्रा करने को अत्यन्त उत्सुक रहा करते थे। प्राचीन विश्व के अन्य लोगों की ही भाँति वे लोग भी भारतीय ऋषियो, सन्तों, वेदान्तियो तथा द्रष्टाओ को अपने उपदेशक तथा मार्गदर्शक माना करते थे। उन्ही लोगो के चरणो में बैठकर अरब लोगों ने दैवी-अनुकम्पा और आध्यात्मिक शिक्षा-दीक्षा प्राप्त करने के लिये साष्टाग आराधना करना सीखा।

उमर-बिन-ए-हश्शाम का इतना अधिक मान होता था कि उसके समकालीन व्यक्ति उसको अबुल हाकम अर्थात् ज्ञान का पिता कहकर पुकारते थे। इस पवित्र मनुष्य से ईर्ष्या करने वाले उसके शत्रु लोगो ने आगे हुई अराजकता के दिनों मे उसे अज्ञान का पिता—अबु जिहाल—कहकर उसकी निन्दा की।

उसी प्राचीन अरबी ग्रन्थावली 'सेअरूल-ओकुल' के २५७वें पृष्ठ पर एक अन्य महत्त्वपूर्ण कविता है। इसका रचयिता लबी बिन-ए अख्तब बिन-ए तुरफा है। वह पैगम्बर मुहम्मद से २३०० वर्ष पूर्व हुआ था। इतने समय पूर्व भी अर्थात् लगभग १८०० ई० पूर्व भी लबी ने वेदो की अनन्य काव्यमय प्रशसा की है तथा प्रत्येक वेद का अलग-अलग नामोच्चार किया है।

यह तथ्य, कि वेद ही एक मात्र धार्मिक पुस्तकें थी जिनके प्रति १८०० ई० पूर्व भी अरब लोगो ने अपनी अनन्य निष्ठा व्यक्त की है, न केवल वेदो की अति प्राचीनता सिद्ध करता है अपितु यह भी सिद्ध करता है कि सिन्धु नदी से प्रारम्भ कर मध्य सागर तक सभी क्षेत्रों पर भारतीय राज्यशासन था क्योंकि इतिहास का सत्य वचन है कि प्रशासनिक नियन्त्रण स्थापित होने पर ही धर्म फैलता है।

इस साक्ष्य के प्रकाश मे, यूनेस्को द्वारा प्रकाशित 'मानवता का इतिहास' पुस्तक के प्रथम खण्ड, भाग दो मे कहा गया यह विश्वास केवल पाठशाला के बच्चो के समान भयकर भूल प्रतीत होता है कि ऋग्वेद १२०० ई० पूर्व से प्राचीन नही हो सकता।

जिस प्रकार कवि का अपना नाम लबी बिन-ए अख्तर बिन-ए तुरफा बताया गया है, वह प्रकार भी किसी व्यक्ति का अपनी तीसरी पीढी तक परिचय देने की सस्कृत-पद्धति का स्मरण कराने वाला है। इस प्रकार, भारतीय विवाहो तथा अन्य महत्त्वपूर्ण धार्मिक-कृत्यो मे पूजा करने वाले व्यक्ति का नामोल्लेख अमुक का पुत्र व अमुक का पौत्र कहकर ही किया जाता है। भारतीय सस्कृत-परम्परा मे पले हुए होने के कारण अरबो ने भी किसी व्यक्ति को उनके पिता व पितामह के सदर्भ मे कहने की पद्धति को अपना लिया। 'बिन' 'का बेटा' का द्योतक है। इस प्रकार, लबी अख्तर का पुत्र था, जो स्वय तुरफा का पुत्र था।

वेदों की प्रशसा मे कही गयी उसकी कविता अरबी में इस प्रकार है :

"अया मुबारेकल अरज युशैये नोहा मिनार हिन्दे।
व अरादकल्लाह मज्योनज्जेल जिकरतुन ॥१॥

वहलतजल्लीयतुन ऐनाने सहबी अरबे अतुन जिकरा ।
वहाजेही योनज्जेलुरसूल मिनल हिन्दतुन ॥२॥
यकूलूनल्लाहः या अहलल अरज आलमीन कुल्लहुम ।
फत्तेबेऊ जिकरतुल वेद हुक्कुन मालम योनज्जेलतुन ॥३॥
वहोवा आलमुस्साम वल यजुरमिनल्लाहे तनजीलन ।
फए नोमा या अरबीयो मुत्तबेअन योबसीरीयोनजातुन ॥४॥
वइसनैन हुमारिक अतर नासेहीन का-अ-खुवातुन ।
व असनात अलाऊढुन व होवा मश-ए-रतुन ॥५॥

ऊपर की कविता का अर्थ निम्न प्रकार है :

(१) "हे भारत की पुण्यभूमि ! तू धन्य है क्योंकि ईश्वर ने अपने ज्ञान के लिये तुझको चुना ।

(२) वह ईश्वर का ज्ञान प्रकाश जो चार प्रकाश स्तम्भों से सदृश सम्पूर्ण जगत को प्रकाशित करता है। यह भारतवर्ष में ऋषियों द्वारा चार रूप में प्रकट हुए ।

(३) और परमात्मा समस्त संसार के मनुष्यों को आज्ञा देता है कि वेद, जो मेरे ज्ञान है, इनके अनुसार आचरण करो ।

(४) वह ज्ञान के भंडार साम और यजुर् है जो ईश्वर ने प्रदान किये । इसलिये, हे मेरे भाइयो ! इनको मानो क्योंकि ये हमें मोक्ष का मार्ग बताते है ।

(५) और दो उनमे से रिक् अतर् (ऋग्वेद और अथर्ववेद) है जो हमको भ्रातृत्व की शिक्षा देते है, और जो इनकी शरण में आ गया, वह कभी अन्धकार को प्राप्त नहीं होता ।

ऊपर दी गयी दोनों अरबी कविताएँ इस्लाम पूर्व समय में अरेबिया में सर्वोत्तम पुरस्कार विजेता तथा मूल्यवान थीं और काबा-देवालय के भीतर स्वर्णाक्षरों में उत्कीर्ण होकर टँगी हुई थीं । उस देवालय के चारों ओर वर्तमान विखण्डित स्मारक मन्दिर था जिसमे ३६० हिन्दू-देवगणों की मूर्तियाँ थी । इन कविताओं में स्पष्ट रूप में दर्शाया गया है कि अरब लोगों के हृदय में भारत, वेद तथा भगवान महादेव (शिव) के प्रति और उसी के फलस्वरूप संस्कृत भाषा तथा भारतीय-संस्कृति के प्रति अनन्य, अगाध श्रद्धा इस्लाम-पूर्वकाल में

विद्यमान थी

नालन्दा और तक्षशिला जैसे प्राचीन भारतीय विश्व-विद्यालय न केवल चीन देश से आए विद्यार्थियो को मनोरंजन तथा आहार प्रदान करते थे अपितु अरेबिया तथा इसराइल और कदाचित् मिस्र तक के सुदूर देशो से आए विद्यार्थियो को शिक्षा प्रदान करते थे। लबी भी स्पष्ट रूप से उल्लेख करता है कि मानव-सौहार्द एव एकात्म भ्रातृत्व के भारतीय सिद्धान्तो मे अरब लोगो को प्रेरणा भी ऋग्वेद और अथर्ववेद के अध्ययन से ही मिली थी। एक सम्माननीय प्राचीन अरब कवि का यह कथन भी सिद्ध करता है कि भ्रातृत्व को सर्वप्रथम प्रचारित करने का इस्लामी उद्घोष सही नही है।

लबी और उमर द्वारा इतने स्पष्ट रूप मे भारतीय के साथ अरब सस्कृति का एकात्म्य दर्शाया गया है कि वह समस्त पश्चिम एशिया मे बौद्ध मूर्तियो तथा भारतीय अग्निपूजा के अस्तित्व को स्वत: स्पष्ट कर देता है।

जैसा कि उसने स्पष्ट कहा है, चूंकि पैगम्बर मोहम्मद का चाचा हिन्दू था, अत यह निष्कर्ष निकलता है कि उन दिनो के सयुक्त-परिवार मे पैगम्बर मोहम्मद सहित सभी सदस्य जन्मत: हिन्दू थे, और भारतीय परम्परा, शिक्षा-दीक्षा तथा सस्कृति में पले थे।

आम तौर से धारणा यह भी है कि अपरिचितो की भाँति अरब लोग यदा-कदा भारत मे आते रहे, यहाँ की पुस्तको का अनुवाद करते और यहाँ की कला एव विज्ञान के कुछ रूपों को अनायास ही धारण करने के पश्चात् अपने अरब लोगो मे उनको प्रचलित कर देते थे।

इस पर थोड़ा-सा भी ध्यान देने पर स्पष्ट हो जायगा कि बहु-विध ज्ञान यदा-कदा यात्रा करने वालो के प्रयत्नों से कभी भी प्रारम्भ नही किया जा सकता। पाण्डित्य के लिए सतत्, निष्ठायुक्त प्रयत्नो तथा ध्यानपूर्वक बनायी गयी योजना की आवश्यकता होती है। लबी और उमर तथा जिर्हम-बिन-तोई की साक्षी इस ऐतिहासिक अव-धारणा को, कि अरबो ने अपना ज्ञान भारत से ही सीखा, नया धर्म प्रदान करता है। इका अर्थ है कि अरेबिया पर शताब्दियो तक अपने दयामय-शासन मे भारतीयों ने अरबों को अपना बहुविध ज्ञान प्रदान

किया तथा बिना किसी भेदभाव के उसने भारतीयों के समान स्तर पर व्यवहार किया। उच्चतम ज्ञान के द्वार न केवल खुले हुए थे अपितु सभी की सीधी पहुँच में थे, क्योंकि प्राचीन भारतीय जीवन के प्रकार में चिकित्सा तथा शिक्षा जैसी अनिवार्य सेवाएँ नि:शुल्क ही थीं।

भारत द्वारा अरेबिया पर अपने सहस्रों वर्ष तक के बहुविध प्रभाव का एक लक्षण बाद में मध्यकालीन इतिहास में उस समय मिलता है जब मुहम्मद कासिम जैसे नर-राक्षसों ने भी ज्योतिष में अपनी आस्था प्रकट की थी, और उनके पड़दादा आदि के संदर्भ में उनका उल्लेख संस्कृत-प्रयोग शैली 'पुत्र, पौत्र तथा प्रपौत्र' के रूप में ही हुआ था।

ज्ञानकोषों में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया हुआ है कि इस्लाम-पूर्व काल में अरेबिया नहरों और घने हरे-भरे क्षेत्रों का प्रदेश था। अपना पूर्वकालीन शान्तिपूर्ण जीवन का मार्ग छोड़कर जब अरबों ने लूट-मार, हत्याओं और अशिक्षा तथा सभी प्रदेशों को उजाड़ने का रास्ता अपना लिया, तब उनका अपना देश भी वीरान रेगिस्तान हो गया। इस प्रकार, अरेबिया एक सुस्पष्ट उदाहरण है जो बताता है कि किस प्रकार हिन्दुत्व सदैव शान्ति, समृद्धि, भ्रातृत्व, दया, सांसारिक पाण्डित्य तथा आध्यात्मिक अनुकम्पा का मूर्तरूप रहा है। लबी, जिरहम और उमर जैसे कुछ महानतम अरब-मस्तिष्कों ने निस्संकोच रूप में तथा हृदय से इसकी अतुलनीय संस्कृति, ज्ञान और आध्यात्मिकता के लिये भारत की महान् प्रशंसा की है। हमारे सौभाग्य से भारतीय विभूतियों द्वारा प्रतिपादित मानव-भ्रातृत्व के उस स्वर्णयुग की सुखद झलकियाँ आज भी 'सेअरूल-ओकुल' में संग्रहीत हैं, यद्यपि इस साक्ष्य को भी नष्ट कर देने के अनेक योजनाबद्ध प्रयास हुए हैं।

• • •

राष्ट्रीयतापूर्ण पुस्तक इतिहास का सत्य रूप

ताजमहल हिन्दू राज-भवन था पी. एन. ओक ५.००

तीसरा संस्करण। अनेक तर्क एवं ऐतिहासिक प्रमाणों से युक्त महत्वपूर्ण कृति।

भारतीय इतिहास की भयंकर भूलें पी. एन. ओक १०.००

दूसरा संस्करण। हिन्दू-इतिहास की सच्चाई पर तर्कसंगत गम्भीर लेख।

भारत में मुस्लिम सुलतान भाग १ पी. एन. ओक १०.००

मुस्लिम काल की घटनाएँ। अत्याचारों और बलात्कारों की रोमहर्षक गाथाएँ।

फतेहपुर सीकरी एक हिन्दू नगर हंसराज भाटिया ६.००

आगरा का फतेहपुर सीकरी वस्तुतः हिन्दू नरेश द्वारा निर्मित नगरी है। इस खोजपूर्ण पुस्तक में पढ़िए।

हिन्दुत्व का अनुशीलन तनसुखराम गुप्त ४.००

प्रमुख हिंदू नेताओं की विचार-धारा का आलोचनात्मक विवेचन।

संघर्ष के पथ पर तनसुखराम गुप्त ४.००

वर्तमान राजनीति का दर्पण। लघु कथाओं के रूप में लेखक की आप-बीती कहानी।

मार्मिक-प्रसंग तनसुखराम गुप्त २.००

महान् नेताओं तथा क्रांतिकारियों के जीवन से उद्धृत ३६ मार्मिक घटनाओं का कथात्मक वर्णन।

नैतिक-शिक्षा तनसुखराम गुप्त २.००

बच्चों को जीवन में नैतिक मूल्यों की आवश्यकता समझाने वाली एक महत्वपूर्ण पुस्तक।

प० दीनदयाल उपाध्याय : महाप्रस्थान

तनसुखराम गुप्त २.५०

तीसरा संस्करण। हत्या से अस्थिविसर्जन तक के मार्मिक दृश्य का आँखों देखा हाल पढ़िए।

क्रांति की ज्योति सत्य शकुन ४.००

क्रांतिकारी सम्राट् शहीद चन्द्रशेखर आजाद के जीवन-वृत्त पर आधारित रोचक उपन्यास।

दिन बीत गया तनसुखराम गुप्त १.५०

विद्यार्थी को अपनी दिनचर्या क्या रखनी चाहिए, इस विषय पर सरस उपन्यास।

उद्धार करेंगे मातृ भू का मदनमोहन शर्मा ५.००

सेनापति पुष्यमित्र के जीवन पर आधारित शिक्षा-प्रद उपन्यास।

भगोड़े युद्ध-बन्दियों की सच्ची कहानियाँ

वरदाचारी पंडित ३.००

शत्रु शिविर से भागने मे सफल सैनिको की साहसिक कथाएँ—आत्मकथा शैली मे।

गुप्तचरों की सच्ची कहानियाँ वरदाचारी पंडित ३.००

शत्रु देशों में घुसकर गुप्तचरी करके महत्त्वपूर्ण दस्तावेज प्राप्त करने की सच्ची गाथाएँ।

शहीद मामचन्द सैनी ४.००

सन् १९४२ के 'भारत छोड़ो' आन्दोलन पर आधारित एक महत्त्वपूर्ण उपन्यास।

सूर्य प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली-६

हास्यरस की पुस्तकें स्वस्थ रहने की दवा

हँसना मना है — शशिप्रभा गुप्ता — २.५०

हास्यरस की सचित्र लघु कथाओं का संग्रह।

कहीं की ईंट कहीं का रोड़ा — भगवती शास्त्री — २.५०

हास्यरस के चुटकुले, लघुजीवन कथाओं का संग्रह।

सितारों की पाठशाला — ओम्प्रकाश शर्मा — ३.५०

हास्यरस के प्रसिद्ध कवि की बालोपयोगी सचित्र कविताओं का संग्रह।

English Books

Agra Redfort is a Hindu Building — Hansraj Bhatia — 6.00

Some Blunders of Indian Historical Research — P. N. Oak — 15.00

Fatehpur Sikri is a Hindu City — Hansraj Bhatia — 10.00

Who Says Akbar was Great — P. N. Oak — 15.00

What Jan Sangh Stands for — Balraj Madhok — 1.50

आदेश देते समय

१. कृपया अपना पता साफ लिखें।

२. डाकघर या शहर के नाम के नीचे लाइन अवश्य डालिए।

सूर्य प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली-६